



అని సూటిగా చెబితే సరిదిద్దుకోనూ?... అనుచితంగా ప్రవర్తించి, అనవసరంగా మనసుకు నొప్పి కలిగించటం నాకు మాత్రం సరదావా?

“ఏం? అలా వున్నాడు? ... తల నొప్పిగా వుందా?”

“తలా లేదు, నొప్పి లేదు. నన్ను వేధించక వెళ్లు. నా కెప్పుడు మొహం కడుక్కోవాలని బుద్ధిపుడితే అప్పుడు కడుక్కుంటాను,”

మళ్ళీ యీసారికూడా అలాగే చీద రించుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

‘నిన్న ప్రొద్దున్న, గదిలోకి బ్రష్టు, పేస్టు, టవెలూ పట్టుకెళ్ళి చేతి కందివ్వ బోతుంటే, తలుపురెక్కల్ని దగ్గరగా

జారేసి, చటుక్కున నా రెక్కపట్టుకుని, తనమీదికి లాక్కున్నవారేనా వీరూ?... లాక్కునీ - నిన్నిలా గాఢాలింగనంలో యిముడ్చుకుంటూంటే భాషకూ, భావానికి అతీతమైన అర్థంకాని హాయి ఏదో నాలో నరసరానా ఆవహించి, అవేశంతో నన్ను ఓ వెర్రివాణ్ణి చేసిపారేస్తోంది అరూ? - అని వాపోయిన ఆ వెర్రివాడు వీరేనా?... ఇముడ్చుకొని, పెదవులమీద పెదవులు పెట్టి, తల వెనుక చేతితో పూనికగా అదివివట్టి, - నీ అధరామృతం పోసి, నాకు అమరత్వాన్ని ప్రసాదించు అరూ? - అని ప్రాధేయపడుతూ అవేశంతో చుంబించిన ఆయనేనా కసిరికొట్టి యింత కాతిన్యాన్ని గుమ్మ

రిస్తున్నాడీ! ... భగవాన్! ... మనుష్యుల్ని ఎంతలో ఎలా మార్చి పారేస్తావ్?

“నే నేవైనా తప్పు చేస్తే మన్నించండి: మీకు నొప్పి కలిగించేలా ప్రవర్తిస్తే క్షమించండి: తెలిసి నే నేదీ చెయ్యలేదు.” అరుంధతి వదనంలో దైన్యం గూడుకట్టుకుంది.

“సరే: ... ను విక్రమ్మించి వెళ్ళదల్చుకోకపోతే పోనీ, నేనే వెళ్ళిపోతాను.”

మొహం చిట్లించుకుంటూ, చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచాడు శ్రీనివాస్.

ఇహ మారు మాట్లాడి, వాదన పెంచుకోవటం ఇష్టంలేక వెంటనే తలవాల్చుకుని, ఆక్రమ్మించి తరలి వెళ్ళిపోయింది అరుంధతి.

‘ఆయన ఇంత కఠినంగా ప్రవర్తించటానికి నే నేదో తప్పు చేసే వుంటాను. లేకపోతే, ఆయనెందుకు హఠాత్తుగా అంత అలా మారిపోతాడు?’

గతరాత్రి అంతకు ముందురాత్రి గదిలో తను భర్తతో గడిపిన విధాన్నీ, వచ్చిన ప్రస్తావనల్నీ, చెప్పిన మాటల్నీ అన్నింటినీ ఓసారి నెమరు వేసుకుంది అరుంధతి.

‘చెప్పినవల్లా విన్నాను. చెయ్యమన్నట్లల్లా చేశాను. అడిగినవన్నీ చెప్పాను. అంతరాత్మను అద్దంలా చూపించాను. అంతర్యాన్ని విప్పి చాటాను. ఇంక

ఎందులో లోపం చేశాను?...ఎందుకింత ఆగ్రహం నామీద ఆయనకు?’

అరుంధతి కెక్కడా అంతుపట్టలేదు. ఫలానాచోట ఫలానావిధంగా తప్పుగా ప్రవర్తించాను-అది కానివని; ఇది కూడని మాట: అని ఏ ఒక్కదానిమీద వేలుపెట్టి చూపించుకోలేకపోయింది.

“ఏ(వో)య్. శ్రీనివాస్!...ఒంట్లో బాగులేదట! ... త ల్నొప్పి, వాళ్ళు నొప్పులూ వున్నాయా? డాక్టర్ కోసం పంపించమంటా వేవేటి?” అరుంధతి అలా వెళ్ళగానే, భార్య పురమాయింపు మీద రాజశేఖరంగారు వచ్చి పరామర్శ.

“అబ్బేబ్బే!...” పేలవంగా చిన్న నవ్వు నవ్వాడు శ్రీనివాస్. “ఎవరు చెప్పారు మీకు? ... డాక్టర్లూ వాద్దు, ఎవరూ వాద్దు.”

“అయితే...లే...మరి. వేన్నీళ్ళూ అవీ సిద్ధంగా వున్నాయ్. మొహం కడుక్కుని వేడివేడి నీళ్ళు స్నానం చేస్తే అబద్ధకంకాస్తా పో తుంది. లే ... బాబూ! ... లే!”

వాత్సల్యం వుట్టి పడుతూన్న స్వరంతో, అనునయంగా భుజం తట్టుతూ అన్నారు రాజశేఖరంగారు.

ఆయనమాటతో నెయ్యిలేక, లేచివెళ్ళి మొహం కడుక్కుని వచ్చాడు శ్రీనివాస్.

క్రేలో పైయిన్ లెస్ స్టీల్ పళ్ళెంలో ఫలహారం, గాజుగ్లాసుతో మంచినీళ్ళూ, ఓకప్పు సాసర్లో కాఫీ పట్టుకొచ్చి.

యీజీచెయిరు ముందున్న టీపామ్మీద పెట్టింది అరుంధతి.

“పోనీ ... ఓ సారి డాక్టరుకు చూపించుకుంటే మంచిదికాదా? ...” డాక్టరుకి మళ్ళీ అంది అరుంధతి. “పిలిపించమంటారా?” అరుంధతి స్వరంలో ఆప్యాయత. ప్రాధేయత వుట్టివచ్చింది.

“అక్కర్లేదు, డాక్టరు వద్దు, యీ టిఫిను వద్దు, ట్రైకుపో.”

అరుంధతి మొహంవైపు తలెత్తి చూడకుండానే అన్నాడు శ్రీనివాస్. అతని కంఠంలో ఆవోరకమైన కిర్ర-కత్తనం ధ్వనించింది.

‘ఏ నోటితో నిన్న ‘రా, అరూ!... ఇద్దరం కలిసి తిందాం. నేను సగంకొరికి నీనోటి కందిస్తాను, నువ్వు సగంకొరికి నానోటి కందించు. నువ్వు నాలో ఆర్థభాగానివి! నేను నీలో ఆర్థభాగాన్ని! ఈ జీవితంలో మనం ఏం చేసినా, ఏం పొందినా, యిద్దరం కలిసి చెయ్యాలి, యిద్దరం సమానంగా పొందాలి!’ అంటూ ఆప్యాయంగా ఆదరంతో ఆహ్వానించిన ఆనోటితోనే ‘పో!’ అని కసిరి కొడుతున్నారా? నిన్నటి ఆయనకూ, నేటి మీకూ ఎంతభేదం!?’

“ఫలహారం చెయ్యకపోతే పోనీ, కాఫీ ఆయనా తాగండి!” అరుంధతి వేడుకోలు.

సపేమిరా తీసుకోనన్నాడు శ్రీనివాస్.

తన తరపువాళ్ళూ, అరుంధతి



తరపువాళ్ళూ వచ్చి పదిసార్లు చెప్పగా గుక్కెడు కాఫీ ఎలాగో గుటకేశాడు.

శ్రీనివాస్ ఆ గుటక వేసి గంట యింది. ఆ గంటా ఎంత సేపటికీ అయిందో అరుంధతికి తెలియదు.

ఎన్నిసార్లు ఆ గదిగుమ్మండగ్గరకు వచ్చి వెళ్ళిపోయిందో లెక్కే లేదు. ఎప్పుడూచూసినా ఎవరో ఒకరు ఆ దారిని మసుల్తానే వున్నారు. ‘ఛీ!...గర్వాదా నంగది యిలాంటి నత్రం లాంటి చోట వుండకూడదు. స్వేచ్ఛాలేదు, దిబ్బా లేదు!’ అని ఓ సారి విసుక్కుంది. ‘ఒంటి స్తంభం మేడమీద ఒకే ఒక గది కట్టింది అందులో ఏర్పాటు చెయ్యాలి’

సరూ చూస్తుండగా  
ఏకీ వల్లమాలివ సిగ్గు  
‘నూ వెళ్తుంటే అంతా

అరుంధతీ ... ఇంత  
అన్యాయం కూడదే!... యిరవై ఏళ్ళనుంచీ  
యీ మా మందలో పుట్టి, పెరిగి, మసిలి,  
యిప్పుడు యింకా రెండు రాత్రులైనా  
అవ్వలేదు, అప్పుడే అంతగా ఆమందలో  
కలిసిపోతే ఎలాగే? మీ ఆయన ఎక్క-  
డికీ పోతులే! తపస్సు చేసుకుంటూ ఆ  
గదిలో కూర్చుంటాడు!... అయినా,  
అలా మగల అనుబంధాల లాంటివి  
కాబోనులే!” అని పినతల్లికూతురు  
పద్మ ఎగతాళి పట్టించటం అయింది.

“‘అరుంధతీ!’ అంటా వేవిగతే  
యింకనూ?... వాళ్ళాయన దాని పేరును  
సగానికి తెగ్గోసి, సింపుల్ గా ‘అరూ!’  
‘అలా!’ అని పిలుస్తోంటేమా!...  
నిన్న సాయంత్రం వినలేదుచే!” అని  
యింకొకర్తి. ఇలా అందరూ తలో  
మాటా అన్నారప్పుడే, అందువల్ల అరుం-  
ధతీకి దైర్యం చాళకపోయింది. కాని,  
ఆయన వైఖరి ఎందు కింత హతాత్మక  
యిలా మారిపోయిందో తెలుసుకోవాంనే  
ఆరాటం ఆమెను బోలోపల పీక్కు-  
తంటూనే వుంది. “ఒసే ఆమ్మాయ్!  
ప్రొద్దున్న ఆ అబ్బాయ్ ఫలహారంకూడా  
చెయ్యలేదు. కాఫీకూడా కప్పులో సగా-  
నికి పైగా వదిలేశాడు. ఇహ నువ్వు

సరే సరి. పచ్చి మంచినీళ్ళకూడా  
ముట్టుకోలేదు...”

“అతనికి నీకూ వద్దించేస్తాను.  
మిగతావాళ్ళంతా తర్వాత తింటారు.  
వస్తాడేమో వెళ్ళి పిల్చుకురావే!” అని  
తల్లి అదేశించగానే గదిలోకి వెళ్ళటా-  
నికి కాస్త చొరవ వచ్చింది అరుంధతీకి.

“ఫలహారంకూడా చెయ్యలేదు.  
ముందు మన కిద్దరికీ వద్దించేస్తారుట,  
రండి!”

గదిలో మంచం మీద వెల్లికిలా  
పడుకుని, మదురు కడ్డంగా చేతులు పెట్టు-  
కుని ఏదో దీర్ఘాలోచనా ముద్రలో వున్న  
శ్రీనివాస్ సరసవ కూర్చుంటూ అంది  
అరుంధతీ.

“నేను బోం చెయ్యను; నా కాక  
లేదు. కావలిస్తే ను వెళ్ళి బోం  
చెయ్యొచ్చు. నా కళ్ళంతరం లేదు.”

చటుక్కున యిట్లుంచి అటు  
దొర్లాడు శ్రీనివాస్.

“పోవీరెండి!... మీరు చెయ్యకపోతే,  
నేనూ చెయ్యను. మీతోపాటే నేనూ  
పస్తుండి, మీ కాళ్ళదగ్గరే పడివుంటా!”

తన మెళ్ళో తాలిబొట్టు కట్టినవాడికే  
తన సర్వస్వాన్నీ అర్పించి, ప్రాణాలను  
సైతం ధారవోపే భారత నారీత్వపు  
సహజస్వభావనిర్వమైన త్యాగ సంప-  
దంతా అరుంధతీ కంపిస్తున్న గొతులో  
ధ్వనించింది. ఆమె బెదిరింపులో ఆస్వా-  
యత్తో కూడుకున్న, నిగూఢంగావున్న ఓ

అభ్యర్థన : ఆ అభ్యర్థనలో బండరాతిని  
సైతం కరిగించివేసి అర్చిత : ఆ  
అర్చితలో గుండెను పిండే అమాయ  
కత్వం! ఆ అమాయకత్వంలో అగ్రహం  
మాని, అనుగ్రహించమని కాళ్ళా వేళ్ళా  
పడుతున్న ప్రాదేయత :!

కాని, శ్రీనివాస్ చలించలేదు.

“అయితే, సత్యాగ్రహాలు చెయ్యటం,  
నిరసన ప్రతాపాలు సట్టటం కూడా వచ్చునన్న  
మాట :”

అరుంధతి హృదయంలో మురుకులా  
గుచ్చుకున్నాయే శ్రీనివాస్ మాటలు.

దాంపత్య జీవనదశ పొద్దు యింకా  
పొడవనేనా పొడవలేదు : అప్పుడే  
నా కిన్ని ఆగ్నిపరీక్షలా భగవాన్ : నేనేం  
పాపం చేశాను ? ఆ చేసిన నేరం ఏదో  
నాకు సూటిగా స్ఫురించెయ్యే భగవాన్ :...  
ఆయన కాళ్ళమీదపడి ఉమార్పణ వేడు  
కుంటాను. న న్నెందు కిలా రంపపుకోత  
పెడతావ్ ? నా కెందుకింత హృదయక్షోభ  
నిస్తావ్ ?...

“రా, అరూ : ఇద్దరం కలిసితిందాం.  
నేను సగంకారికి నీ నోటి కందిస్తాను,  
నువ్వు సగంకారికి నా నోటి కందించు.  
నువ్వు నాలో అర్థభాగానివి : నేను  
నీలో అర్థభాగాన్ని : ఈ జీవితంలో  
మనం ఏంచేసినా, ఏం పొందినా ఇద్దరం  
కలిపి చెయ్యాలి. ఇద్దరం సమానంగా  
పొందాలి : రా :... అరూ :” అని  
నివ్వ నేకదా మీరన్నారూ. అప్పుడే మరిచి  
పోయారా ?...

బిత్తరపోయే, క్షణంపాటు మానంగా  
వుండిపోయాడు శ్రీనివాస్.

“అయితే యింకనేం ? ... అన్ని  
విద్యలతోపాటూ సమయస్ఫూర్తి, మాట  
చాతుర్యం కూడా వున్నాయన్నమాట :”  
దహించుకు పో తూన్న అరుంధతి  
హృదయంలో ఆజ్ఞం పోసిన ట్టయింది.

“సూటిపోటి మాటలతో” ఎందుకు  
నన్నిలా చిత్రవధ చేస్తారు ? మనసులో  
వున్నదేదో సూటిగా చెప్పండి : ఏదైనా  
అపరాధం చేపే వేలెటిచూపండి ! మళ్ళీ  
ఆ అపరాధం చేస్తే మీ కిష్టంవచ్చిన శిక్ష  
విధించండి :”

శ్రీనివాస్ గుండెలమీదికి ఒరిగి అతని  
మొహాన్ని తనవైపుకి తిప్పుకోబోయింది  
అరుంధతి.

“వేదించక, నన్ను ఏకాంతంగా  
విడిచిపెట్టు; నా వొంట్లో బాగులేదు,”

తృణీకార భావంతో అరుంధతి  
చేతుల్ని విడిచింది పారేగాడు శ్రీనివాస్.

ప్రొద్దున్న గుక్కెడు కాఫీ గుళిక  
వేసినట్లే, మధ్యాహ్నం కంచదగ్గర  
కూర్చుని ఎంగిలిపడక తప్పలేదు  
శ్రీనివాస్కు.

“కప్పును మింగిన పావులా గర్భా  
దాన పెళ్ళికొడుకు యీశూబ అలా  
మందకొడిగా వున్నాడేవే ?”

“అరుంధతిమొగుడు యీవేళ లేచి  
నవ్వుటినుంది. దువఁదువఁ లాడుతూ  
అలా వున్నా డేవఁద్రా :”

“ఏం వుందీ ? ... కొత్త కదూ!  
అత న్నేదో చెయ్యమని వుంటుంది. ఆ  
కోపం అంతా యిలా అలిగి తీర్చుకుం  
టున్నాడు : అంతకంటే ఏం వుందీ?...  
ఇవన్నీ మనం అనుభవించెరగనివా :”

“మూడుముళ్ళు వేయించటం, కొంగు

ముడివేసి వదిలెయ్యటం మనవొంతు. ఇలాంటి వంటే మనం బయట వుండి ఎన్నయినా చెయ్యగలం. చేయించగలం. ఇహ, ఒకరి హృదయాల్లోకి ఒకరు ప్రవేశించి, వాళ్ళవాళ్ళ అంతరాత్మలనూ, అంతర్కాలనూ విప్పి చూసుకుని, పరస్పరం అర్థం చేసుకుని, దాంపత్య జీవితాన్ని హాయిగా గడపటం వాళ్ళవొంతు.”

“బావుండోయ్!...ఇది మనసులతో పని! మాటలతో కాదు, పాలలో నీళ్ళు కలిసిపోయినట్లు, పొయ్యిగానే కలిసిపోవటానికి! ముందూ, మునుపూ ఎరుగని కొత్త అనుభవంతో కూడుకున్న వినూత్న అనుబంధం! కొంచెము పాత పడితే అన్నీవాటంతటవే నర్దుకుపోతయ్. అప్పుడు పుట్టింటికి వెళ్ళమంటే అవిడ వెళ్ళదు! పెళ్ళాన్ని విడిచిపెట్టి వుండమంటే వీడుండదు!...ఇందులో నీకు తెలీం దేవుంది చెప్పు?”

“కొత్త యంత్రాన్ని పనిలో పెడితే, పెట్టిగానే మామూలుగా తిరిగేస్తుంది బోయ్, పిచ్చివాడా? ‘రన్-యిన్’ పీరియడ్ అని మోటారు శకటాలకు ఎలా గుండో, అలాగే కొత్త దంపతులకు కూడా ‘ఫిక్సిన్’ పీరియడ్ అని ఒహటుంది. అందులో ఓసారి స్థిరపడి పోయారూ అంటే...యహ చూసుకోనారా!... వొద్దు బాబోయ్ వొద్దని పైనుంచి దేశనాయకులు ఒకప్రక్క నుంచి నైతీ నోరూ మొత్తుకుంటున్నా

సరే, ఏదాది కొకళ్ళ చొప్పున సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసుకుంటూ పోతారు.”

ఇలా పిన్నా పెద్దా, అడా మగా ఎవరికి తోచిన వ్యాఖ్యానాలు వాళ్లు చేస్తున్నారు.

పినతల్లి, అరుంధతి కేదో ఏకాంతంగా కూర్చోబెట్టి నూరిపోస్తోంది.

“లేదు పిన్నీ!...అయిన చెప్పినట్లే చేస్తున్నాను. ఈ మంగళసూత్రం పట్టుకుని చెబుతున్నాను...నమ్ము పిన్నీ!” అరుంధతి మధ్య మధ్య వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది.

“ఒరేయ్ శీనూ!...పాపం!...ఇంకా చిన్న పిల్ల!... తెలీకపోతే, నీ కేం కావాలో చెప్పి చేయించుకోవాలి గాని, అలా హడీలి చావగొట్టేస్తే ఏం చేస్తుందిరా?...ప్రొద్దుబుచ్చించి ఆ పిల్ల మొహములో నెత్తురుచుక్క లేదు...కొంచెం ఓర్పుతో వ్యవహరించాలి మరి!..” అటు పెద్ద మేనమామ శ్రీనివాస్ కి హితబోధ.

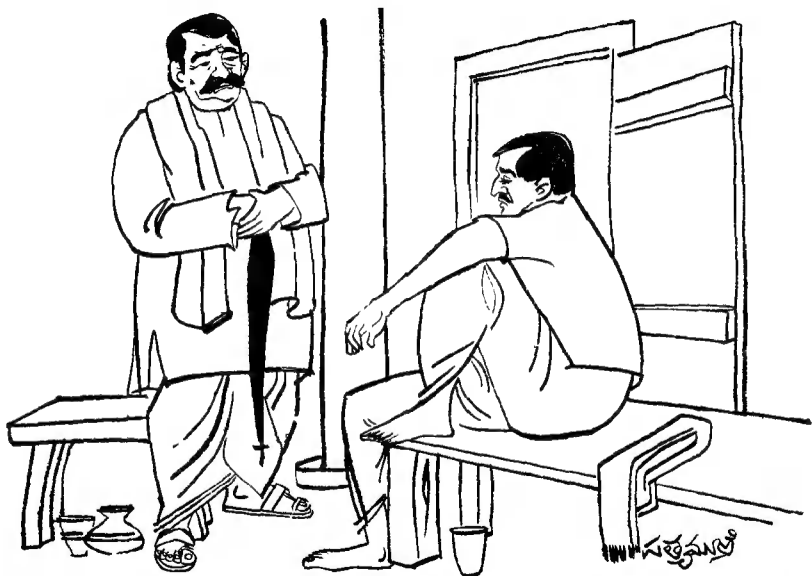
అవేళ రాత్రి పక్క అరుగమీద వేయించమని పట్టుపట్టాడు శ్రీనివాస్.

అసనరం అయితే, ఆనవాయితీలేదని బొంకమనీ, వెంట అరుంధతిని గృహ ప్రవేశానికి తీసుకురావొద్దనీ మేనమామ గొంతుమీద కూర్చుని తండ్రికి చెప్పించాడు మూర్ఖుడు.

ఎటువైపు చూసినా అందోళన పూరితమైన వాతావరణం!

ఏ పక్షంవాళ్ళని పలకరించిచూసినా వ్యక్తంకాని ఏదో బాధ!

ఎవరి మొహాల్లో చూసినా అర్థం కాని ఏదో భయం!



మంచమీద బోర్లా పడుకుని,  
దిండులో తల దూర్చుకుని అరుంధతి  
ఏడుపు.

పంటింట్లో తల్లి శోకాలు.

పినతల్లి ఓదార్పులు.

వీధిగదిలో...చేతుల్లో తల పట్టుకుని  
తండ్రి దిగులు.

ద్వివేగశీలి కాలం!

కొంతమంది కది పందెపుగుర్రంలా  
పరుగెడుతుంది.

మరికొంతమందికి మందకొడిగా  
తాబేలునడక నడుస్తుంది.

ఆర్మైడ్లకాలం అరుంధతివిషయంలో  
ఆరు బరువులుగాలుగా డేకింది!

“బావగారూ!... నన్నేం చెయ్యి  
మంటారు చెప్పండి!... ‘ఇలాంటిపనులు  
మన యింటా వంటా లేవురా! మన  
కుటుంబగౌరవానికి మచ్చ తేకురా!...”

ఆ ఆమాయకురాలి జీవితాన్ని నాశనం  
చెయ్యకురా!... నీ కేం, మగాడివి!  
పళ్ళుడిపోయినా, కళ్ళుచూపు తగ్గిపో  
యినా ఎవరో ఒకరు పిల్లను యివ్వటా  
నికి సిద్ధపడతారు. కాని, అది న్యాయం  
కాదు. నీకూ పెళ్ళికావలసిన చెల్లెళ్ళు  
ఉన్నారు. ఇది లోకం హరించని పని;  
ఆలోచించుకో!’ అని శతవిధాల వాడికి  
నూరిపోశాను; ససేమిరా నా కొద్దం  
టాడు, నేనేంచెయ్యను, చెప్పండి!...  
ఈ విషయంలో నిజానికి మీ కంటే నేనే  
ఎక్కువ బాధ పడుతున్నాను. మీ  
అమ్మాయ్ ఓటీ, మా అమ్మాయ్ ఓటీ కాదు  
నాకు.” చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పాడు  
వియ్యంకుడు రంగభామం.

రాజకేళిరంగారి మొహంలో కత్తి  
వాటుకికూడా నెత్తురుచుక్క లేదు!

ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వచ్చాను, వియ్యంకుడికి ఎలాగైనా నచ్చజెప్పి కూతురి కాపరాన్ని చక్కచెయ్యాలని. కాని, ఆ ఆశలన్నీ మంచుగడ్డలా కరిగి సరై పోయినయ్.

“సరే!...ఇంక మీ రలా అంటుంటే మేం చెయ్యగలిగే దేం వుందీ? దాని ఖర్చు, మా ఖర్చు యిలా కాలిపోయిందని యావజ్జీవం కుమిలి, కృశించి పోవటం తప్ప...మరి సెలవిప్పించండి!”

ఇహ చేసే దేదీ లేక, చెమ్మగిల్లిన కళ్ళను పైమీదున్న కండవాతో ఒత్తుకుని, కుర్చీచీతి కానుకున్న గొడుగును తీసుకుని యింటిముఖం వట్టాడు రాజ శేఖరంగారు.

\* \* \*

“ఎంగిలి కూడు బావా యిదీ, ఎం...గి...లి...కూ...దు...నా కోసం నా జీవనసహారాలో సెలవిళ్ళ కూడలిని తరిలించి నందనవనంగా మార్చటం కోసం...యీ ఎంగిలికూడును తినటానికి సిద్ధపడతావా? నీ కేం ఖర్చు బావా? నా ఖర్చుం అంటే ఇలా కాలిపోయింది. ఏనాడో ఎవరికో పాపం చేశాను. ఈనాడు అనుభవిస్తున్నాను. నాకు యింతే రాసి పెట్టాడు. నేను యింతే పెట్టివుట్టాను. ఒక పుల్లి విస్తరాకుకోసం బంగారం లాంటి నీ జీవితాన్నికూడా గంగపాలు చేసుకుంటావా? ఒక దిక్కుమాలిన దాన్ని ఉద్దరించటం కోసం పదిమంది

లోమా పరపతి పోగొట్టుకుని నగుపాలవుతావా? ఒకరు అబ్బగ్లదని త్యజించి నేల రాసిపారేసినదాన్ని నెత్తిమీద పెట్టుకుని పూజిస్తావా? వొద్దు బావా! వొద్దు. నీ బాదార్యానికి, త్యాగశీలానికి నే నెంతయినా ఋణపడి వున్నాను. కాని, యీ దొర్బాగ్గురాలిని చేరదీసి, నువ్వు ఏమీ సుఖపడలేవు. ఇదొహ అగ్నిగుండం! అది నిన్నుకూడా దహించి పారేస్తుంది. బావా! దహించి పారేస్తుంది.

“ఇహ, అదొక్కటి ఎందుకు మిగల్పాలనీ, ఆ విధాకుల లాంఛనం కాస్తా కూడా ఆయన యీ మధ్యే తీర్చేశారు. పోనీలే బావా!...ఆయన నంటే.... పొట్లాల దారంలా తేలిగ్గా తెంపేసుకోగలిగారు ఆ అనుబంధాన్ని! కాని, నా వల్ల కాదు బావా! శారీరకంగా ఆయన నాకు దూరమైపోయినా, నా మనోఫల కంమీద వారి ప్రతిబింబం ఎప్పుడూ ఓ పవిత్ర ముద్రగా నిలిచే వుంటుంది. అది చాలు నాకు. నా కన్నీటితో ఆ ప్రతిబింబానికి నిత్యాభిషేకాలు చేస్తాను. నా రక్తమాంసాలను ఆ పవిత్ర ముద్రకు నైవేద్యంగా అర్పిస్తాను. ఇంతకంటే ఏం కావాలి బావా నాకు?...పునీతమైన యీ భరతఖండంలో పుట్టిన హిందూ నారీమణికి యింతకంటే ఎక్కువ పుణ్యం ఎక్కడ లభిస్తుంది చెప్పు!...

“నామీద ఆయన కెలాంటి అభిప్రాయ



యం వున్నా. నేను చెయ్యగలిగిందేవీ లేదు. చెయ్యజారిపోయిందిప్పుడు, కాని, నా అంతరాత్మ మటుక్కి నిర్మలంగా వుంది. నా క్కావలసిందే. ఆ నైతిక బలాన్నీ, ఆ ఆత్మస్వేచ్ఛాన్నీ చూసుకునే యిలా బ్రతగ్గలుగుతున్నాను.

ఇంతవకూ వచ్చాక, యింకా నీడగర దాపరికం ఎందుకు బావా? నేను చేసిన అపరాధాన్ని చెప్పేస్తాను విను. అర్థాంగిగా వారి ఉన్నతిని కోరాను. వారి అభివృద్ధిని కాంక్షించాను, ఇదీ నేను చేసిన అపరాధం బావా :

“రెండోరోజు రాత్రి, ఏదో మాటల సందర్భంలో, ‘ప్రేమేటుగా బియ్యేకూ, ఎమ్మేకూ కట్టి ఎంచక్కా మా బావలా మీరూ లెక్కర్ అవ్వండి!’ అన్నాను, నోరు జారి ‘బావలా’ అన్నాను. ఇదీ నేను చేసి మొరమైన అపరాధం బావా :

“అమాట ఆయన మనసులో ఓ విష బీజంలా నాటుకుపోయి, మొలకెత్తి, చిలవలూ, పలవలూ వేసి, మర్నాడు మధ్యాహ్నానికికల్లా పెద్ద మ్రాస్తే వేళ్ళు తన్నుకుపోయింది : దానికితోడు, ఆయనతో అతి సన్నిహితంగా తిరుగుతూ, అంజనేయులనే కుర్రా దొక డున్నాడు - వారి కేదో దగ్గర బంధువేనట అతను.

“హనుమంతుడులేకపోతే, లంకంతా ఎలా తగలడిపోతుంది !?

“శకుని లేకపోతే మహా భారత యుద్ధం ఎలా అయ్యేది !?

“ఈ అంజనేయులనేకుర్రాడు ఆయన

చేత ‘సత్యాన్వేషణకు’నియోగించబడ్డాడు’

“స్వామిభక్తి పరాయణుడైన యీ అంజనేయులు, ప్రొద్దున్నే కాపీ తాగి, వెళ్ళి, వాళ్ళో అక్కడక్కడ ఆరాతీశాట్ట.

“ ‘వాళ్ళ బావను చేసుకోవాలని ఆ అమ్మాయికి చాలా యిదిగా వుండేది. కాని, దరిమిలా వాళ్ళకీ, వీళ్ళకీ ఏం వొచ్చాయో తెలీదుమరి.’

“ ‘పెళ్ళంటే కాలేదుగానీ, చిన్నప్పట్నుంచీ వాళ్ళిద్దరూ మొగుడూ పెళ్ళాలే.’

“ఇలా, ఇంకా ఎం వేరే విటో అక్కడక్కడా చితుకులు వీరి పట్టుకొచ్చి, ఆయన చెవిలో పోగేసి, అగ్గిపుల్ల ముట్టించాడు, అంతే.

“అదనుకోసం నక్కల్లా కాదుకూర్చున్న కిట్టనివాళ్ళ, సంతోషంతో భుజాలెగరేశారు.

“చిత్తశుద్ధితో, అమాయకంగా అన్న నా వాక్యాన్ని ఆ ‘హనుమంతుడు’ తెచ్చిన సమాచారంతో జతచేసి, గోరంతదాన్ని కొండంత చేసుకుని, ఎవేవో ఆపోహలు పడి, తుదినిర్ణయానికొచ్చి, ‘యావజ్జీవం ను వీసలా కుమిలి, కృశించి, నశించి పో!’ అని శపించేసి వెళ్ళిపోయా రాయన. ఆ శాపవిముక్తి ఎప్పుడో, ఎలాగో చెప్పలేదు. అది యీ జన్మకు మాత్రం నేను నోచుకోలేదు.

వుంటాను. బావా :

ఇట్లు,

అరుంధతి కాని అరుంధతి.”



(మే సంచిక తరువాయి)

“లేదు, లేదు. అన్ని రాయనేలేదు.

నా బిడ్డ పూర్తిగా మారిపోయింది కదూ?” ఆర్థంగా ఉన్న స్వరంలో అడిగారు.

“అవునండీ, శశిరేఖ బాగామారింది. ఇంక మీరు బెంగ పెట్టుకోనక్కరలేదు,” అంది ధీమాగా భారతి. ‘నిజమే శశిరేఖ ఒక్కరోజు కూడా తను ప్రేమించిన మోహన్ గురించి మాట్లాడలేదు. ఇక లాభం లేదని వదులుకున్నట్టుంది’ అనుకుంది భారతి.

“నీ కా మోహన్ ని గురించి చెప్ప లేదా శశిరేఖ?” అడిగారు జమీందారిణి.

“తొలిరోజుల్లో ఒకటి రెండుసార్లు చెప్పింది. ‘అందంగా ఉంటాడు. డబ్బు లేకపోతేనేం మా కున్నది చాలదా?’ అంది. ‘మరి మూర్ఖపు పట్టుదలలు’ అనేది నే చెప్పి చూశాను. మళ్ళీ నా దగ్గర ఆ ప్రస్తావన తేలేదు.” అంది భారతి.

“నిజంగా ఆ మోహన్ ఈ ఇంటికి శనిలాగా దాపురించాడమ్మా. ఏనాడు చేసిన పాపమో, అతని రూపాన పట్టి

పీడిస్తూ దీనాడు మమ్మల్ని. శశిరేఖ స్కూలుకి వెళ్ళిపోయాక ఒకటి రెండు సార్లు ఈ చుట్టుపక్కల తారసపడ్డాడట అబ్బాయికి అబ్బాయిదిమరీ ముక్తాపం. మళ్ళీ తన కంటపడితే తంతానని బెదరించాడుట. మోహన్ పగపట్టిన తాచులాంటివాడమ్మాయి...వాణ్ణి గురించి శశిరేఖకి ఏమీ తెలియదు," అన్నా రామె నిస్పృహతో.

"మీ రెండుకు చెప్పి చూడలేదు? అంత కానివాణ్ణి చేసుకుంటానంటుందా?" అంది భారతి.

"అక్కడే జరిగింది పొరపాటు. మేం వాడి చెడు గురించి చెప్పినకొద్దీ వాడంటే కడు ఉంటుందే అలా అంటున్నామని నిశ్చయించుకుంది."

"పోనీలండి, ఇక ఆ బెంగ లేదుగా. శశిరేఖ కోమంచి సంబంధం చూసి కేర్తురుగాని." ఓదార్పుగా అంది భారతి.

"అంతా భగవంతుడి దయ తల్లీ! అడుగు సూర్యంకూడా వస్తున్నట్టుంది," అంటూ లేచా రామె.

భారతి కూడా లేచింది.

"నువ్వు కాస్సేపు కూర్చో అమ్మాయి! నేను మళ్ళీ వస్తాను," అంటూ ఆమె లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

మళ్ళీ వస్తానన్నారు కదా అని అక్కడే కూర్చుంది భారతి. దూరం నుంచే తల్లిని భారతినీ చూసిన సూర్యా రావు అటే వచ్చాడు. ఇంతట్లోనే

అమ్మగారు లోపలికి వెళ్ళడం, భారతి ఒంటరిగా తారసపడ్డం ఉత్సాహం కల్గించింది అతనికి.

"ఏమిటి చాలా సుదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నట్టున్నారే." తల వంచుకుని కూర్చున్న భారతినీ వస్తూనే అడిగాడు. ఎలా సంభాషణ మొదలు పెట్టాలో తెలియలేదు భారతికి.

"ఏం లేదు మీ మదర్ లోపలికి వెళ్ళారు మళ్ళా వస్తామన్నా," రంది.

"అదుకని వేచి చూస్తున్నారా?" అంటూ నవ్వుతూ పక్కనే కూర్చున్నాడు సూర్యారావు.

"మీతో ఒక్క విషయం చెప్పాలి," అంది భారతి.

"నేనూ చెప్పాలి. అందుకే మీ కోసం వచ్చాను," అన్నాడు.

"శశిరేఖ దరిదాపు రోజూ ఒక ఉత్తరం రాసేది. మీ అమ్మగారేమో 'అబ్బే, వారాని కొకటి రాస్తేనే అబ్బురం' అన్నారు. ఆ ఉత్తరా లెవరికి రాసిందంటారు?" అడిగింది. భారతికి ఒక విధంగా భయం పట్టుకుంది. అందరినీ నమ్మించి మోసం చేయదు కదా శశిరేఖ? అనుకుంది. ఈయన నావైన అంత నమ్మకం ఉంచారే! శశి, ఏదైనా తప్పుదారి తొక్కితే తా నెంత తప్పు అంచనా వేసుకున్నానో అనుకుంటారు ఎలాగ? అనుకుంది.

ఏదైనా జరిగితే ప్రిన్సిపాల్‌కి ముఖం ఎలాగ చూపడం? అనుకుంది

అప్పటిదాకా నవ్వుతో వెలుతున్న సూర్యారావు ముఖం గంభీర మైంది.

“మీ రంటున్న దేమిటి? శశి ఎవరి కేనా ఉత్తరాలు రాస్తూందేమో ఎప్పుడూ అడగలేదా?”

“అమ్మకి అని క్లుప్తంగా బదులు చెప్పేది. మీకు దగ్గర చుట్టలు గాని, బంధువులుగాని ఎవరేనా ఉన్నారా? బహుశా శశిరేఖ వారి కెవరికేనా రాస్తూ ఉండివుండొచ్చు కదా!” అడిగింది.

అలా ఎప్పుడూ రాసేది కాదు. ఇంటి దగ్గర ఉన్నప్పుడు లేని బంధువులు అక్కడి కెలా వస్తారు?” ఓ తడవ ఆగాడు సూర్యారావు.

“మీ కా మోహన్ సంగతి తెలియదు. ఎంతకైనా తెగించినవాడు. కటిక కసాయివాడు కూడా. ఎక్కడైనా దయాదాక్షిణ్యాలు చూపుతాడేమో గాని మోహన్‌కి అలాంటి వాటికి అర్థంకూడా తెలియదు. నాతో ఛాలెంజి చేశాడు భారతీ వాడు. వాడు గుండెలుదీసినబంటు!” అవేశంతో అరచినట్టుగా అన్నాడు సూర్యారావు

“మన పిల్లని కట్టుదిట్టం చేసుకోవాలి మనం. ఊళ్ళోవా డెవడో ఏదో అన్నాడని మనం ఏం చెయ్యగలం?” నెమ్మదిగా అంది భారతి.

సూర్యారావు కళ్ళలో బాధ స్పష్టంగా కనబడుతూంది. బోనులో పెట్టిన పులిలాగా ఇటూఅటూ పచార్లు చెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు.

“మీరు అనవసరంగా గాబరాపడుతున్నారేమో! శశిరేఖకి ఇప్పుడా మొండిపట్టుదల లేదేమో!” అంది అనుమానంగానే.

“అలా అయితే బాధలేదు. కాని, సరే. ఇక మనం చేయగలిగిన దేమింది కనుక?” అంటూ మళ్ళీ వచ్చి భారతి వక్కనే కూర్చున్నాడు సూర్యారావు.

అందోళనతో కూడిన అతని ముఖం చూస్తే జాలివేసింది భారతికి. ధోరణి మార్చాలన్న తలపుతో “ఇందాక ఏదో అడగాలి అన్నారే,” అడిగింది.

■ తుడంలో ప్రసన్నం అయింది సూర్యారావు ముఖం.

భారతి చేయి అప్యాయంగా తన రెండు చేతులలోకి తీసుకున్నాడు. తెల్లపావురపు పిల్లలాగా ముడుచుకుని ఉన్న ఆమె చేయి అతని చేతులమధ్య నిస్సహాయంగా ఉన్నట్టు అనిపించింది.

“చూడు భారతీ! ఇది వరలో ప్రేమా, చెళ్ళీ అంటే నేను ఎప్పుడూ లెక్కచెయ్యలేదు. కాని నా ఊహలనీ, ప్రపంచాన్ని నువ్వు తలకిందులు చేశావు భారతీ! నిన్నా స్కూల్లో చూసినది మొదలు నేను ఎప్పుడు తలెత్తి చూసినా, నువ్వు కనపడితే



బాగుండును అనిపిస్తూంది. నే నేదై నా నిర్ణయించుకుంటే దాన్ని దాచుకో లేను; అమ్మగారితో చెప్పాను. తన కేం అభ్యంతరం లేదన్నారు. ఎల్లుండి మన శశిరేఖ పుట్టిన రోజు. ఆ రోజే మన పెళ్ళి నిశ్చయంకూడా. చుట్టాలకీ స్నేహితులకీ తెలియచేయాలని నా అభిలాష. నీ కేం అభ్యంతరం లేదుగా?”

‘ప్రేమతో నిండిన కంఠస్వరంతో మాట్లాడుతూ ఉంటే సూర్యారావు

ఎంత బాగుంటాడు!’ అనుకుంది భారతి. ‘నే నెవ్వరి నడగాలి? నా కెవ రున్నారు అభ్యంతరాలు చెప్పడానికి?’ అన్నది గుర్తుకు రాగానే దుఃఖం పొంగివచ్చింది.

“ఎందు కలా కంట తడిపెడతావు భారతి! నీకు ఇష్టం లేకుంటే నిరభ్యంతరంగా చెప్తావనే కదా!” భారతిని ఆప్యాయంగా తన చేతుల్లోకి తీసుకుని గుండెల కదుముకుంటూ అడిగాడు సూర్యారావు.

“లేదు లేదు; ఇష్టం లేదని కాదు. నా కెవరున్నారని అడగడానికి? నాలో ఏముందని మీ కింత ప్రేమ? ఆప్యాయత నెరుగని నాకు మీ రింత ఆప్యాయత కనబరచేసరికి దుఃఖం వచ్చింది,” అంది భారతి అతని గుండె లలో ముఖం దాచుకుంటూ.

అప్పుడే తోటలోకి వచ్చిన శశిరేఖ ఈ దృశ్యం చూసి మరీ ఆశ్చర్యపడ లేదు. “హాయి! హాయి! మీ ప్రేమ మంచి రసవత్తరఘట్టంలో పడిందే!” అంది అక్కడే కూర్చుంటూ.

అదరిపడి దూరంగా జరిగింది భారతి.

తప్పు చేసినవాడిలాగా తలమీద చేయి వేసి జుట్టు సవరించుకుంటూ ఎక్కడో చూడడం ప్రారంభించాడు సూర్యారావు.

“నేను మళ్ళీ వస్తాను. స్నేహితు రాళ్ళు మాట్లాడుకొండి,” అంటూ గబగబా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

నవ్వుతూ భారతి ముఖం తనవైపు తిప్పుకుంది శశిరేఖ.

“పెద్దవాళ్ళను కాదనను, తప్పు,” అంటూ పాతమాటలు గుర్తు చేసింది.

“నువ్వేదో ఊహించుకుంటున్నావు శశిరేఖా! మీ అన్నయ్యనన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని అడిగారు.” తన పొజిషన్ వివరించాలని చెప్పింది భారతి.

“తమదాకా వస్తేగాని ఇలాంటివి అనుభవానికి రావు కదా!” అంది శశిరేఖ. “లే, లోపలికి పోదాం-చీకటి పడిపోయింది,” అంటూ భారతిని లేవ దీసింది. “నీతో ఈ రెండు రోజుల్లో ఎన్నో చెప్పాలని అనుకున్నాను. నీతో నా కేదై నా చెప్పే ధైర్యం ఉంది. కాని ఇప్పుడు కాదనిపిస్తోంది భారతీ! ఎప్పుడై నా నే నేదై నా తప్పుటదుగు వేస్తే నువ్వు అర్థం చేసుకుంటావు. ఆ ధైర్యం ఈ రోజు వచ్చింది నాకు. ఇదివరలో నువ్వు వట్టి ‘మిస్’ వే! కాని ఇప్పుడు స్త్రీవి!” అంది శశిరేఖ.

భారతికి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

నేలమీద కాళ్ళూ, మబ్బుల్లో ఊహలూ ఉన్నాయి.

## 7

రాత్రి విందుభోజనాలు- ఇల్లంతా ఒకటే హడావిడిగా ఉంది. అందమైన దీపగుచ్చాలు శుభ్రంగా తుడవడంతో వింతరంగులు వెదజల్లుతున్నాయి. గాలికి కదలాడుతున్న వాటి చప్పుడు మృదువైన సంగీతం లాగా ఉంది. హాలులో గోడలకి ఉన్న పాతకాలపు తైలవర్ణ చిత్రాలు తుడిపించింది భారతి. బంగారం రంగులో ఉన్న వాటి ప్రేములు దీపకాంతికి తళతళ మెరిసేలాగా ఉన్నాయి. ఖరీదైన తివాసీలు దుమ్ముదులిపి తిరిగి పరిచారు.

కుర్చీలు అమర్చారు. ఇల్లంతా కొత్త వెలుతో నిండినట్లుంది.

సాయంత్రం అయిదు గంటల వేళ భారతి ఒక్కరే బయలుదేరింది దేవాలయానికి. పుట్టిపెరిగిన ఊరు- ఎన్నాళ్ళయిందో గుడికి వెళ్ళి! చిన్న తనంలో సరదాగా గుడి ఆవరణలో ఆడుకొనేది. ఒక రే నడిచి వెడుతూ ఉంటే చిన్ననాటి సంగతులన్నీ జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. చేతిలో పూలగా, కొబ్బరి కాయా మొదలైన పూజాద్రవ్యాలు ఉన్నాయి. ఊహలు మటుకు రెక్కలు విచ్చుకొని గతంలో విహరిస్తున్నాయి. అలా ఆలోచనలు వెంట తరుము తూడగానే దేవాలయంలో ప్రవేశించింది గుడిలో ఎక్కువ జనంకూడా లేరు. త్వరగా పూజ చేయించి బయటికి వచ్చింది. నాలుగడుగులు వేసిందో లేదో ఎదురుగా నిలబడిన వ్యక్తిని చూసి నిశ్చేష్టిత అయి నిలబడిపోయింది. నోట మాట రాలేదు.

“మీరు...నువ్వు...” తడబడింది భారతి.

“ఓను నేనే. ■ రోజు ఉత్తరం ఇచ్చి పుణ్యం కట్టుకున్నారు ఈ రోజేమిటి? మీ రనాలా? నువ్వనాలా? అని ఆలోచిస్తున్నారు?” హేళనగా అంటున్న అతని కళ్ళు తళతళ మెరుస్తున్నాయి,

“మీ రిక్క డెండు కున్నారు? సూర్యానికి తెలిస్తే!” అంది.

“మీరు చెప్తే తప్పించి ఎందుకు తెలుస్తుంది? మీరు చెప్పరు,” అన్నాడు ధీమాగా.

భారతికి కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది. ఇతని సంగ తేమిటో తెలుసుకోవా అనుకుంది.

“మీ రిక్క డున్న సంగతి ఎవరికేనా తెలుసా?”

“ఒక్క శశిరేఖకి తెలుసు ఇంత వరకూ. ఇప్పుడు మీకు తెలిసింది. అయినా మీరు తటస్థపడతారనుకో లేదు నేను,” అన్నాడు మోహన్.

“శశిరేఖ కెలా తెలిసింది? మిమ్మల్ని పూర్తిగా మరిచిపోయింది శశిరేఖ. ఇక ■ కుటుంబాన్ని వేధించకండి;” అవే శంగా అంది భారతి.

శశిరేఖ నన్ను మరిచిపోయిందా?” హేళనగా నవ్వాడు మోహన్. “న న్నెలా మరిచిపోతుంది? రోజూ ఒక ఉత్తరం రాసేది. మ రి చి పో తే రాసేదా?” అడిగాడు.

“మీకా రాసింది?” అడరివడింది - భారతి.

ఓక్షణంలో తెప్పరిల్లింది.

“స్కూలుకి ఉత్తరాలు రాకూడదే. మీ ఉత్తరా లెలా వచ్చాయి. మీరు అబద్ధం ఆడుతున్నారు,” అంది.

సమాధానంగా నవ్వాడు మోహన్.

“చెప్పండి మీది అబద్ధమేనా?”

“మీతో సంతకవచ్చేటప్పుడు ఆవూరు

పోస్టాఫీసులోంచి నా ఉత్తరాలన్నీ తీసుకునేది," అన్నాడు.

తన తెలివితేటలకి తనని తనే అభి నందించుకున్నట్టు టోపీ సవరించు కున్నాడు

ఎంత ఆశ్చర్యం? ఇందుకా శశిరేఖ అంత ఆనందంగా ఉంది? 'ఈ సంగతి సూర్యానికి తక్షణం తెలియాలి' అను కుంది భారతి.

"మీ రిక వెళ్ళండి. ఇక ఈ ఊళ్ళో ఉంటే మీకు మర్యాద దక్కదు," అంటూ కోపంగా ముందుకి సాగింది.

ఆమెను కొంతమూరం వెళ్ళనిచ్చి, "ఇన్నాళ్ళు ఓపిక పట్టారు; ఈ ఒక్క రాత్రికి ఓపిక పట్టండి. అంటూ కేక వేసి త్వరత్వరగా అడుగులు వేసుకుంటూ సాగిపోయాడు మోహన్.

భారతి నడకవేగం పెంచింది.

మోహన్ శశిరేఖ కలిసి తనని ఎంత మోసం చేశారు? ఈ సంగతి జ్ఞాపకం వస్తూంటే నడక మరివేగం కాసాగింది. గుండె దడదడ లాడుతున్నా ధైర్యం చెప్పుకుంటూ ఇల్లు చేరింది భారతి.

లోపలికి వెడుతూనే సూర్యారావు కోసం వెదికింది. అతను ఇట్లోలేడు.

"విందువేళలోగా వచ్చేస్తా నన్నా డమ్మా," అన్నారు శశిరేఖతల్లి.

కూనిరాగాలు తీస్తూ శశిరేఖ స్నానం చేస్తూంది.

ఇక చేసే దేంలేక భారతి, తనూ

అతిథులు వచ్చేవేళకు సిద్ధం కావాలని తయారుకావడం ప్రారంభించింది. ఏవని చేస్తున్నా మోహన్ మాటలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. సూర్యం ఇంటికి ఎప్పుడు వస్తాడా అని ఎదురుచూడ సాగింది

ఈగొడవేం లేకుండా చక్కగా అలంకరించుకొని బంగారు బొమ్మలాగా తయారైంది శశిరేఖ. పాతకాలపు జవ్వారీతో దివినుండి దిగివచ్చిన దేవ కన్యకలాగా ఉంది శశిరేఖ.

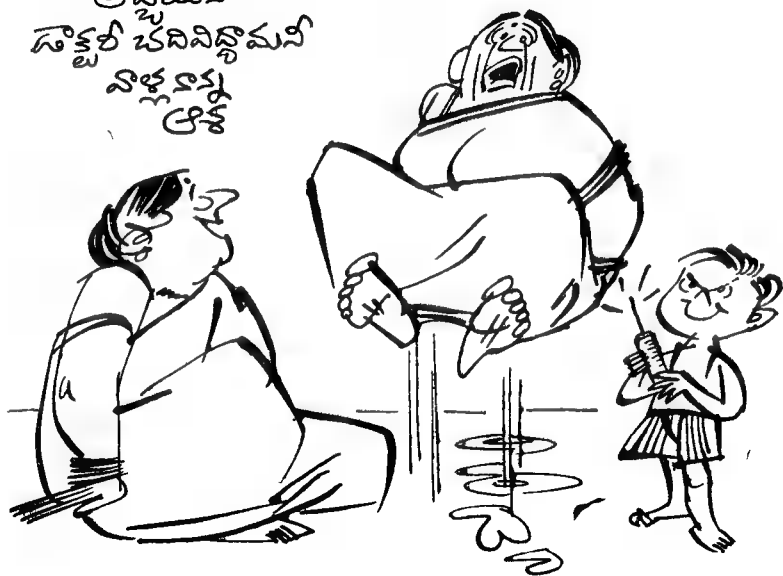
భారతి మనస్సు పరిపరి విధాల పోతుంది ఏవనీ పూర్తిగా చేయిలేక పోతుంది. బాగా చీకటులు అలము కొన్నాయి. భవంతి ముందుహాల్లో దీపాలు దేదీప్యమానంగా వెల్లి పోతున్నాయి. ఊరి పెద్దలంతా ఒక్కొక్కరే వస్తున్నారు. వారిజోపాటే లోపలికి అడుగు పెడుతున్న సూర్యాన్ని చూడగానే ప్రాణం లేచి వచ్చింది భారతికి కాని అతడు మాత్రం ఎంతసేపటికీ లోపలికి రాలేదు. అందరినో నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పున్నాడు. పెద్దలజోపాటే ముందు హాల్లోనే కూర్చుండిపోయాడు.

అతనినొక ఆలస్యం చేస్తే అంత ప్రమాదం అని బెంగపడుతూంది భారతి.

భారతి అదోలా ఉండడం గమనించింది శశిరేఖ.



తనలాగే  
అన్నయ్యని  
సొత్తులే బదివిధ్యమని  
నిశ్చయించుకొన్న  
శిశువు



“మ భారతీ! ఎందు కంత హడావిడిగా అన్నయ్యకోసం చూస్తున్నావు. పిలవనా?” చిన్న వేళాకోళం చేస్తూ అడిగింది శశిరేఖ.

“స్టేజ్! శశి! అన్నయ్య పోకిసారి లోపలికి పిలుస్తావా? మాట్లాడాలి,” అంది ఆశ్రయంగా భారతి.

“ఏంకథ? నాతో చెప్పకూడదా?” అంది శశిరేఖ.

ఎంత నటించకల దీ శశి? ఏమీ తెలియనట్టే ఎలా ఉంద కల్గుతుంది? తనకి తెలిసివసంగతి చెప్తే ఏం చేస్తుంది?... ‘ఉహు, చెప్పకూడదు. తొలిసారి చేసి తప్పు చాలు,’ అనుకుంది భారతి.

“ఏం లేదు. అన్నయ్యకి చెప్పాలి,” అంది మొండిగా భారతి. శశిరేఖ అన్నయ్యని పిలవడానికి వెళ్ళింది. హాల్లోకి తొంగిచూసింది అందరిమధ్యా చందమామలాగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్తున్నాడు సూర్యారావు, ‘అన్నయ్యా!’ అని శశిరేఖ కేకవేసింది.

లేచి ఇనతలికి వచ్చాడు సూర్యారావు. “ఏం శశి?” అడిగాడు ఇంట్లో కళకళలాడుతూ తిరుగున్న శశిరేఖని చూస్తే ఆనందంగా ఉంది సూర్యారికి. చెల్లెలి తల ప్రేమతో నిమిరుతూ “ఎందుకూ పిలిచావు!” అడిగాడు.

“నీతో అబ్బెంటుగా మాట్లాడాలని భారతి పిలుస్తూంది,” అంది. చిలిపిగా

నవ్వుతూ అన్నగారి ముఖంలోకి చూసింది.

“నీ పుట్టిన రోజు కదా? ఏం కావాలో కోరుకో ఇచ్చేస్తాను,” అన్నాడు ప్రేమగా.

అప్రయత్నంగా కళ్ళవెంట నీరు వచ్చింది శశిరేఖకి.

“నే నెక్కడున్నా సుఖంగా ఉండా అని దీపించన్నయ్యా!” అంది.

“ఓయ్ పిచ్చి! ఈ రోజేమైనా నీ పెళ్ళి అనుకుంటున్నావా!” అంటూనే లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు సూర్యారావు.

అతని రాకకోసం ఆశ్రుతతో వేయి కళ్ళతో చూస్తున్న భారతికి అతణ్ణి చూడగానే భోరున ఏడవా అని పించింది.

తనకోసం ఎదురు చూస్తున్న భారతిని అప్రయత్నంగా పొదవిపట్టుకున్నాడు సూర్యారావు

“నువ్వీజురు వచ్చినరోజునే నీకోసం ఆర్డరు ఇచ్చాను - ఓ ఉంగరం. అదీ రోజున నీకు పెట్టాలని నాకోరిక. అందుకే వెళ్ళాను. ఏదో మాట్లాడా లన్నావుట,” నెమ్మదిగా అడిగాడు సూర్యం.

“మరేలేదు... మనశశిలేదూ...” అనబోయింది భారతి. ఇంకా మాట పూర్తి కాలేదు. జమీందారిణి లోపలికి వస్తూనే...

“అంతా నీకోసం చూస్తూంటే ను

వ్విక్కడేం చేస్తున్నావు? రా నాయినా,” అని సూర్యారావుని పిలిచేశారు.

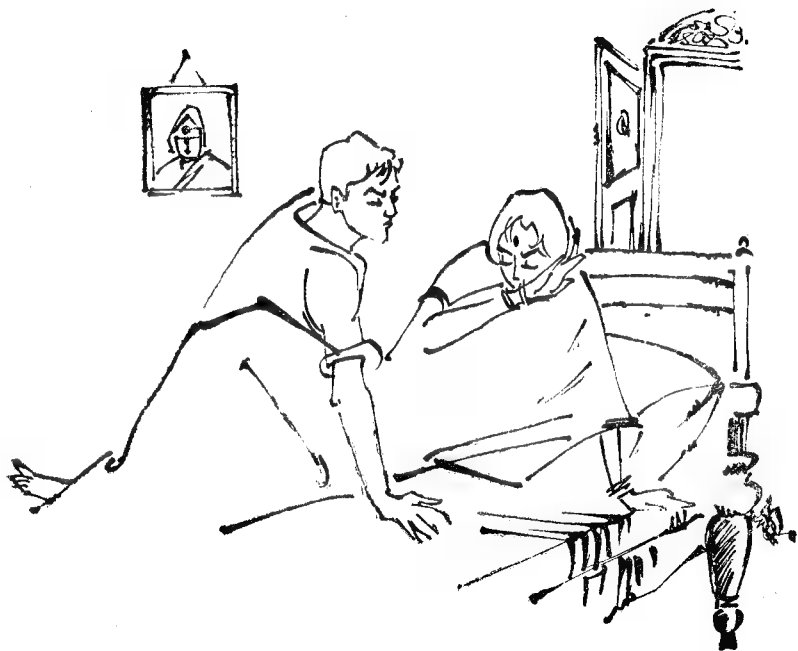
భారతికేసి ప్రేమ నిండిన కళ్ళతో చూస్తూ “నువ్వు, శశి కూడ త్వరగా రండి,” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు సూర్యారావు.

చెప్పడాని కేం అవకాశం రాక పోవడంతో మరీ బెంగవడింది భారతి. శశిరేఖని ఓ క్షణంకూడా వంటరిగా విడిచిపెట్టకూడదని నిర్ణయించుకుంది. ఈ నిశ్చయానికి వచ్చాక కొంచెం మనస్సు స్థిమితపడింది భారతికి.

హాలంతా స్త్రీ పురుషులతో నిండి ఉంది. అందరూ కోలాహలంగా కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. విందుభోజనాలు అయ్యాయి. కొడుకుపెళ్ళి నిశ్చయం అయిన శుభవార్త అందరికీ తెలియ చేశారు జమీందారిణి. ఆమెకు భారతిని చూస్తే ఎంతో గర్వంగా ఉంది.

కాని భారతి మనస్సు అక్కడలేదు. శశి నెలా కాపాటం? అనలు శశిరేఖ వేస్తున్నది ఏమైనా ప్లానా? లేక ఉట్టిసే భయపెట్టడానికి అలా అన్నాడా మోహన్? అన్న ప్రశ్నలు శాంతి లేకుండా చేస్తున్నాయి భారతిని.

భారతి ఎందు కలా ముఖావంగా వుందో ఊహించలేక పోయాడు సూర్యం. అందుకే ఏకాంతంగా మాటలాడే అవకాశంకోసం చూస్తున్నాడు.



ఆడవాళ్ళమధ్య కూర్చుని క్లుప్తంగా సమాధానాలు చెప్తుంది భారతి. ఎప్పుడు లేచిందో ఎవరూ చూడలేదు. కాని శశిరేఖ అక్కడ లేదు. ఎంత సేపై లేదోకూడా గ్రహించలేక పోయింది భారతి. ఒక్క ఉదుటున లేచి “శశిరేఖ ఏది?” అంటూనే లోపలికి నడిచింది. “శశిరేఖా” అంటూ గది లోకి వెదుతూ పిలిచింది. ఎదో తెలియని భయంతో నిలువెల్లా ఒణికి పోయింది భారతి.

ఏముంది?

శశిరేఖ గదిలో లేదు!

“సూర్యం?” అని అరుస్తూనే తెలివితప్పి పడిపోయింది భారతి. భారతి

లేవడం చూసిన సూర్యారావు తనూ ఆమె వెనకనే లోపలికి వచ్చాడు. పడిపోబోతుండగానే భారతిని పట్టుకుని నెమ్మదిగా పడుకోపెట్టాడు. ఓపది నిమిషాలకుగాని భారతి కళ్ళు తెరవలేదు.

“ఏమైంది భారతి? ఏమైంది?” అడిగాడు.

“శశిరేఖ లేదు!” అంది క్లుప్తంగా. పక్కనే బాంబు వేలినట్టు అదరిపడ్డాడు సూర్యారావు.

“ఏమైంది?” అంటూ ఆరరాబాదరగా లేచాడు సూర్యారావు. అతని చెయ్యి పట్టుకుని ఆపింది భారతి.

“అంతా పెద్దవాళ్లు ఉన్నారు.

వారు వెళ్ళాకగాని అమ్మగారికి తెలియ  
నీయవద్దు," అంది.

వెనకవక్కుపెరటి తలుపులు తెరచి  
ఉన్నాయి.

పక్కబల్లమీద ఉండే శశిరేఖ పెట్టె  
లేదు.

'ఎంత దారణం చేసింది శశిరేఖ!'  
అని నిట్కూర్చింది భారతి.

ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటుం దన్నది  
అలోచించడానికి ప్రారంభించింది -  
కాని ఎలా తెలుస్తుంది?

8

అతిథు లందరూ వెళ్ళిపోయారు.  
నిశ్చింతగా కుర్చీలో చేరపడి కూర్చు  
న్నారు జమీందారిణి.

ఆమెకు ఒకపక్కగా కూర్చుంది  
భారతి. రెండోపక్కగా సూర్యారావు  
కూర్చున్నాడు.

"అమ్మా శశిరేఖ మన నందరినీ  
మోసంచేసి వెళ్ళిపోయిందమ్మా!"  
అన్నాడు సాధ్యమైనంత ఆవేశరహి  
తంగా.

మొదట ఆ మాటలు గ్రహింపు  
కాలే దామెకి.

"ఏమిటి సూర్యం ను వ్వనేది?"  
అడిగారు రెట్టించి.

"మనందరి కళ్ళూ కప్పి వెళ్ళి  
పోయింది శశిరేఖ; పెట్టెకూడా లేదు,"  
అన్నాడు సూర్యారావు.

ఆ మాటలు విని అదిరిపడ్డా రామె.

"నిజమా? నిజంగానా?" అన్నారే  
గాని ఆ మాటకూడ పూర్తికాకుండానే  
కుర్చీలో కుప్పగా కూలిపోయారు.  
భారతీ, సూర్యారావు కలిసి ఆమెని  
నెమ్మదిగా పడకమీద చేర్చారు.

రాత్రి రెండురూములు గడిచింది.  
అయినా ఆమెకు తెలివి రాలేదు.

తెల్లవారింది. అయినా ఆ ఇంటిలో  
అంతా చీకటే నిండివుంది.

పూర్తిగా వెల్గురాకుండానే బట్టలు  
వేసుకు బయలుదేరాడు సూర్యారావు.

"అమ్మ జాగ్రత్త. నేను పోలీసు  
రిపోర్టు ఇచ్చివస్తా," నని భారతి చేయి  
నొక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

"ఈఇంటిలో ఆత్మశాంతి పోయి,  
అది ఇప్పుడ్నివడే తిరిగి వస్తోంది -  
అనుకున్నది కాస్తా ఎండమావి అయి  
పోయింది. దీని కంతకీ నేనే జాధ్యు  
రాలిని," అంటూ లోలోన కుమిలిపో  
సాగింది భారతి.

తెలతెలవారుతూండగా వెళ్ళిన  
సూర్యారావు మిట్టమధ్యాహ్నం  
దాకా తిరిగే రాలేదు. వచ్చాకకూడా  
తిన్నగా తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.  
నెమ్మదిగా తలుపుతోసుకుని అతని గది  
లోకి వెళ్ళింది భారతి. కళ్ళకి చెయ్యి  
అడ్డం పెట్టుకుని టేబిల్ మీద కాళ్ళు  
పడేసి మార్చుకున్నాడు సూర్యారావు.  
అతని తీరులోనే కనిపిస్తుంది - అత  
నిలో అవహించిన నిస్పృహ.

“నేను అన్నిటా ఓడిపోయినదాన్ని. మీరంతా కలిసి నాపై పెట్టిన నమ్మకాన్ని వమ్ము చేసుకున్నాను. ఊమిం చండి,” అంది భారతి అతని చెంత నిలబడుతూ.

తలెత్తి భారతిముఖంలోకి చూశాడు సూర్యారావు.

దైన్యం గూడు కట్టుకొన్న ట్టుంది భారతి ముఖం.

“లేదు భారతీ! మన బంగారం మంచిది అయితే కదా! ఎదుటివారి నని ప్రయోజనం శున్యం. మమ్మల్ని నిన్నూ ఒక్కలాగే నమ్మించింది శశి రేఖ. ‘వెలుగువెన్నెలబాటలు పరుస్తాం నీకోసం, రా,’ అంటేమటుకు ‘చీకటి దారే బాగుంది’ అనే మూర్ఖులను ఎవరు మార్చకలరు? నువ్వేం బాధ పడకు,” అన్నాడు సూర్యారావు, భారతిచేయి తనచేతిలోకి తీసుకుంటూ, “అమ్మ ఎలా ఉంది?” అన్నాడు.

“మీరు వెళ్ళాక డాక్టరు వచ్చారు. ఏమిటో అంతా నిరుత్సాహంగానే ఉంది...పోనీ నేను వెళ్లిపోతే?” అంది భారతి. తనరాక ఈ ఇంటిదీపం ఆర్పినట్టు అనిపించింది భారతికి.

భారతి పడుతున్న కోత సూర్యారావుకి అర్థం కాకపోలేదు. భారతిని తన వడిలోకి లాక్కుంటూ, “చూడు భారతీ! ఆమాట ఎప్పుడూ అనకు. నా హృదయంలోని వెల్గు ఇప్పుడు కనబ

డదు నీకు. శశిరేఖని ఎక్కడున్నా సరే ఈ ఇంటికి తెచ్చితిరుతాను. నువ్వు వెళ్లిపోతే అమ్మని ఎవరు చూస్తారు? మనకి ఇంతకుముందే వెళ్లి అయిపోయి ఉంటే ఈమాట అనిఉండేదానవా?” భారతి ముఖం తనవైపు తిప్పుకొన్నాడు. ఏమీ సమాధానం చెప్పలేక కళ్ళు దించుకొంది భారతి.

రోజూ సూర్యారావు బయటికి వెళ్లి వస్తున్నాడు. కాని, కొత్త విషయా లేమీ ఉండడం లేదు.

ఒకరోజు అతను బయటికి వెళ్ళాడు. శశిరేఖ వెళ్లిపోయిన నాటి నుంచి మంచం పట్టిన జమీందారిణిని భారతీ చూసుకుంటూంది.

వదిగంటల వేళ ముందు హాల్లో కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చూస్తూంది భారతి.

“అమ్మాయిగారూ, ఈ కాగితం ఎవరో ఇచ్చారు,” అంటూ ఓ కాగితం పట్టుకుని తోటమాలి వచ్చాడు.

కాగితం అందుకుంది భారతి. ఆ చేతివ్రాత చూసి అదరిపడింది. అది బాగా గుర్తు.

మోహన్ పాచ్చరికలాంటి లేఖ వ్రాసి పంపాడు!

“గురవయ్యా, ఇ దెవ రిచ్చారు?” అడిగింది.

“ఎవడో చిన్న కుర్రా డిచ్చి పోయా డమ్మాయిగారూ!” అంటూ

దాని ప్రాముఖ్యం తెలియని గురవయ్య తన పనిమీద వెళ్ళిపోయాడు.

పిరికి గుండెలతోనే కాగితం మడత విప్పింది భారతి. చాలా కటువైన ఉత్తరం అది. శశిరేఖని ఎరగా పెట్టి బెదిరిస్తున్నాడు మోహన్.

“నాకు శశిరేఖని పెళ్ళి చేసుకోవడం కాదు ముఖ్యం. ఆ కుటుంబానికి బుద్ధి చెప్పడం - సంగతి గ్రహించకలివాడు ఒక్క సూర్యారావే. అతగాడెందుకు శశిరేఖని నిర్బంధంలో ఉంచాల్సి చూశాడో ఇప్పుడర్థం అవుతోందా మీకు? ఈరోజు మీ రోసారి రండి. నాతో పేచీ మంచిది కాదని సూర్యారావికి చెప్పండి. ఇన్నాళ్ళూ అతగాడు లెక్కలేకుండా నన్ను అడ్డుకున్నాడు. ఇప్పుడు నాపై ఏ చర్య తీసుకున్నా శశిరేఖ గతి జ్ఞాపకం చేసుకోమనండి. దేవాలయందగ్గర మీకోసం చూస్తాను,” అని ఉంది. ఎంత ధైర్యం అని వింత పడింది భారతి.

బయటికి వెళ్ళిన సూర్యారావు ఎంతకీ తిరిగిరాలేదు. ఇక లాభం లేదని వంటావిడని జమీందారికి దగ్గర కూర్చోమని, తనే బయలుదేరింది భారతి. మోహన్ తో మాట్లాడి శశిరేఖని ఇంటికి తీసుకురావాలని ఆమె పిచ్చికోరిక.

నిర్భయంగానే దేవాలయం దగ్గరకి వెళ్ళింది. తొలుత ఉత్తరం ఇవ్వడానికి

ఎలా కాచి నిలబడ్డాడో అలాగే నిలబడి ఉన్నాడు మోహన్. ‘ఇంత అందమైన వాడు., చతురతతో మాట్లాడ కల్గిన వాడు; కాని హృదయం ఎంత కలుషితం, అనుకుంది భారతి. అతగాణ్ణి చూసేసరికి వళ్ళు తెలియని కోపం వచ్చింది.

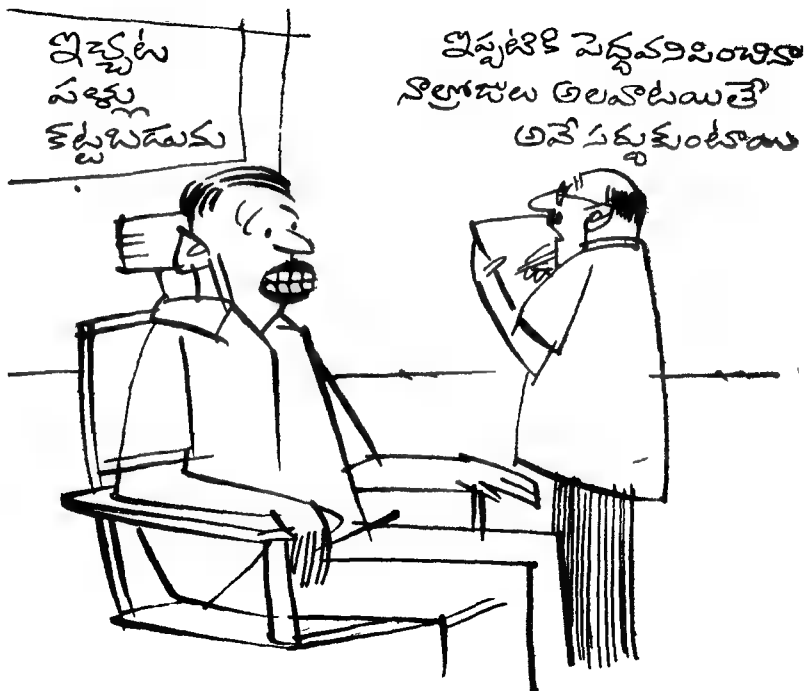
“చేసిన నిర్వాకంచాలక ఇదేమిటి?” అడిగింది సూటిగా.

“మీకు కొంచెం ఇంగితం ఎక్కువ అనుకున్నాను. మీరూ వాళ్ళలాగే తయారవుతున్నారే!” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఆ ఉత్తరం పోలీసుల కిచ్చి నా వెంట తీసుకువచ్చి ఉంటే ఏం చేసేవాడివి?”

“మీ రలా చెయ్యరని తెలిసేరాశాను. ఇక వ్యవహారం మాట్లాడుకుందాం. వ్యవధి లేదు. నే నా యింటి ఆడబిడ్డ కడుపున పుట్టిన దోహన ఇలాగతి లేకుండా తయారయినని మీకు తెలియకపోవచ్చును. కాని నాకు తెలుసు. బాగా తెలుసు. ఏళయివేలు యిచ్చి శశిరేఖని తీసుకుపోమ్మనండి. నా కఱా తీరుతుంది. నా తల్లి చెడి పోయిందని ఇంట్లోంచి గెంటించారే! ఇప్పు డీ శశిరేఖని ఏం చేసుకుంటారో నేనూ చూస్తాను,” అన్నాడు.

అతగాడి గుండెలుతీసిన మాటలకి అనరిపడింది భారతి.



“నేను శశిరేఖని చూస్తేగాని ఏ సంగతి చెప్పను,” అంది ఖచ్చితంగా భారతి.

వ్యంగం ఉట్టిపడేలా నవ్వాడు మోహన్.

“మీలాగా భవంతుల్లో నివాసం అంత మంచిది కాదని తగినచోటే మకాం పెట్టావు. మొదట్లో, పాపం, శశిరేఖ బాధపడింది-ఈసరికి అలవాటు పడిందనకోండి - మీకు చూపెడతాను. అయితే మీరు మాట్లాడ్డానికి వీలు లేదు,” అన్నాడు.

“ఏం? ఎందుచేత?” అడిగింది భారతి.

“ఎమో, మీ ఇద్దరూ లాలో చీవడితే నా పరతుల గతేంకాను? నా పరతులకి ఒప్పుకొనేదాకా ఎవ్వరూ శశిరేఖను పలకరించడానికి వీలులేదు,” అన్నాడు.

“సరే అయితే, నేను కళ్ళారా శశిని చూడాలి. తరువాతగాని మాట్లాడను,” అని మౌనంగా అతని వెనుక నడవడం ప్రారంభించింది భారతి.

అలా అతని వెంట ఎంతదూరం నడిచిందో! పూరిగడిసెలు, రోడ్డువార కుళ్ళునీళ్ళలో పొరిలేపందులు, మురుగు కాలువలమీది చిన్న కర్రపంతెనలు దాటి నడుస్తున్నాడు మోహన్.

ఒకచోట ఆగాడు. దూరంగా

గుంపుగా ఉన్నాయి పాకలు. వాటిలో ఒకదానివైపు చూపుతూ “అదిగో, అందాకా ఆపాకలోనే మకాం,” అన్నాడు.

“మీ రిక వెళ్ళండి,” అంటూ తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. ఎంత దారుణం !

మనుషులమీద కక్ష ఇలాగా సాధిస్తారు ?

కోపం, పగా - వీటికి ప్రేమా, అనురాగం ముసుగులు !

ఎంత విచిత్రం.

ప్రూన్పడి నిలబడిపోయింది భారతి.

## 9

వచ్చిన దారివెంట ఇంటిముఖం వట్టింది భారతి. ఆమె మనస్సు మనసులోలేదు. ‘ఈదారుణం వింటే అమ్మగా రేమైపోతారు ? సూర్యం ఎంత శాధవడతాడు ! దానికి పర్యవసానం ఎలా ఉంటుందో?’ అనుకుంటూ తల వంచుకొని గబగబా నడుస్తూంది భారతి. పక్కగా వచ్చి ఆగిన కారుని చూడనేలేదు చప్పుడు కూడా వినబడలేదు భారతికి.

“రా భారతి! ఇంటికిపోదాం,” అంటూ కారు తలుపు తెరిచి పిలిచాడు సూర్యారావు.

నిద్రలో నడుస్తున్న మనిషిలా వచ్చి కారెక్కింది.

“ఎక్కడికి వెళ్ళావు? తీమ్మ

సువ్వు రాలేదని ఇప్పటి కెన్నోసార్లు అడిగింది. నేనే మాద్దామని బయలుదేరాను,” అన్నాడు కారు స్టార్టచేస్తూ.

“సూర్యం! ఈ దారుణాన్ని విన్నావా? నేను మోహన్ ని కలుసుకున్నాను;” అంది; కోపంతోటీ, ఆవేశంతోటీ నోట మాటరాలేదు భారతికి.

“అంత ఆవేశపడకు భారతి. ఈ చుట్టుపక్కల ఎక్కడున్నా వాడు నన్ను తప్పించుకుపోలేదు. పోలీసులు వల పన్నే ఉంచారు వాడికోసం,” అన్నాడు అనునయంగా.

“నీ కనలు తెలియడం లేదు. వాడు కసాయికంటే అన్యాయం. నువ్వు వాడి చేతుల్లోంచి శశిరేఖని రక్షించలేవు సూర్యం, రక్షించలేవు;” గూడుకట్టుకొన్న దుఃఖం ఉప్పెనలాగా పొంగి నోట మాట రాలేదు భారతికి. చేతుల్లో ముఖం దాచుకొని భోరున ఏడ్చింది

ఇల్లు వేరగానే నెమ్మదిగా అన్ని విషయాలు తెలుసుకున్నాడు సూర్యారావు. మోహన్ ప్రవాసిన ఉత్తరం తీసుకొని తిరిగి అప్పుడే బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు.

ఉట్టి బెదిరింపులకు లొంగేవాడు కాదు మోహన్ అని తెలుసుగాని, మరి ఇంత దారుణానికి తెగించేవాడని ఊహించలేకపోయాడు. శశిరేఖని



పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న కోరిక ఉంది కాబోలు అన్న అనుమానం ఎప్పుడేనా తలెత్తినా, దాన్ని అణచివేసేవాడు. కాని ఇలా వగ సాధించడానికే ప్రేమ నటించి అమాయకురాలైన శశిని మోసం చేస్తాడని సూర్యారావు ఊహా కేనా అందలేదు. ప్రస్తుత కర్తవ్యం అంతా శశిరేఖని రక్షించడమే. అది తనొక్కడివల్లా సాధ్యం కాదు. అందుకే మోహన్ ఉనికి విషయంలో తెలిసిన ఈ కొత్త సమాచారం తక్షణం పోలీసులకి అందచేయాలి అనుకున్నాడు సూర్యారావు.

అంతా ఎంత త్వరగా రంగంలోకి దిగితే అంత మంచిదని తక్షణమే బయలుదేరాడు సూర్యారావు.

భారతి కాలు కాలిన పిల్లిలాగా ఇంట్లో తిరుగుతోంది - ఏం చేయాలో తోచని స్థితిలో ఉంది.

“అమ్మాయీ! మళ్ళీ సూర్యం బయటికి వెళ్ళాడా?” అడిగారు జమీందారిణి.

“అవునమ్మా, శశిరేఖ విషయంలో కొత్త సంగతులు తెలిశాయని పోలీసు స్టేషనుకి వెళ్ళారు,” అంటూ ఒడిలిన ఆమె చేయి తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ మంచంపక్కనే కుర్చీలో కూర్చుంది భారతి.

“మీ ఇద్దరూ కలిసి నాదగ్గర ఏదో దాస్తున్నారు. నిజం చెప్పు భారతి!” దీనంగా అడిగారు.

ఆమెకు మనశ్శాంతి కల్గేలా చేయాలంటే నిజం చెప్పడం ఒకటే అనుకుంది భారతి. తరువాతేనా అన్నీ తెలిశాక బాధపడతారు గాని, మానరు కదా?

“మోహన్ మీ రనుకునే మోసగాడే కాదు; దుర్మార్గుడుకూడా నమ్మా. ఈ రోజు ఉత్తరం రాసి పంపాడు,” అని తను వెళ్ళడం, తిరిగి సూర్యారావు తీసుకురావడం. మొదలైన వన్నీ వివరంగా చెప్పింది.

“రే పీ పాటికి మన శశిరేఖ మనింట్లో ఉంటుందమ్మా! మీ రేం బెంగపడకండి,” అని ఓదార్చింది.

“నీకు తెలియదు భారతి! మోహన్ దిక్కుదా వాడి తండ్రిపోలికలా వుంది;” గతంలోకి తవ్వుతూ చెప్తున్నా రామె.

“వారి చెల్లెలు నా ఆడబిడ్డ - మన శశిరేఖ లాగే చాలా అందంగా ఉండేది; చాలా మొండి. మన శశిరేఖది ఆ పోలికే తల్లి! ఎవరినో ప్రేమించాను, అతగాణ్ణి తప్పించి పెళ్ళి చేసుకోను అని పట్టుపట్టింది. ఆ ఎవరో వాణ్ణి గమ్మన్నా రీయన. అతగా డెండుకు వస్తాడూ? చివరికి తేలింది - అమ్మాయి నెల తప్పిందని. ఈయనదా ముక్కోపం. వెనకా ముందూ చూసే అలవాటే లేదు. ఇంట్లోంచి ముందు బయటికి పొమ్మన్నారు. నే నెంత వద్దని మొత్తు

కున్నానో, ఆ భగవంతుడికే ఎరుక. ఆ పిల్లమటుకు తక్కువదా! 'చంపుతే చంపు, నే వెళ్ళను అన్నయ్య!' అని కాళ్ళమీద పడకూడదూ? ఉహూ, నేను బయటికిపోయి అతగాణ్ణి వెళ్ళి చేసుకుంటాను. నీ లెక్టేమిటి అని వెళ్ళిపోయింది. అంతే, తరువాత నాలుగు దేశాల్లోకా అమ్మాయి సంగతే తెలియలేదు. చాలా నికృష్టపు బ్రతుకులో పడిపోయిందని వినడమే గాని కళ్ళారా చూడలేదు. ఆ చేసుకుంటానన్నవాడు చేసుకోలేదు. ఎలా బ్రతికిందో ఆ దేవుడికే తెలియాలి. తల్లి తండ్రీ లేనిదాన్ని ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నానే అన్న మనోవ్యధ వారిని బ్రతికి ఉన్నంతకాలం పీడించింది. కాలం, మనకి ఇష్టం లేనప్పుడు, ఊడాలమీద గడిచిపోతుంది. మన శశి పూర్తిగా పథ్నాలుగేళ్ళుకూడా నిండకుండానే మొండిగా తయారైంది. అది చూసి వారి కింకా చింత పెరిగింది. స్నేహితుల ఇళ్ళకనీ అక్కడికనీ ఇక్కడికనీ వెళ్ళి ఎవరినో కలుసుకుంటుందన్న సంగతి మాకంటే ముందు మాల్సికే తెలిసింది. వా డీనాటివాడా? ఆ పిల్లవాడి నిట్టే గుర్తుపట్టేశాడు. వా డెలాంటి బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నాడో ఆరా తీశాడు. ఓ రోజు బాగా తన్నించాడుకూడా. దానితో మోహన్ కి పంతం పెరిగింది. ఇటు శశిరేఖ

మొండికై త్తింది. ఈ బెంగతోనే వారు కన్ను మూశారు భారతీ! దీర్ఘంగా నిట్టూర్చా రామె.

"అవన్నీ పీడకల లనుకోండమ్మా. అన్నీ గడిచిపోయాయి. ఇక శశిరేఖ సుఖంగా ఇంటికి వస్తుందిగా;" ధైర్యం చెప్పాలని చూసింది భారతీ.

"నా కా నమ్మకం లేదు భారతీ! అదంతా అత్తపోలికే. సూర్యం దాన్ని తిరిగి రాని వ్వడు," ఆ న్నారు నిస్పృహగా.

"మీ రలా అనకండి. జరిగినదాని కెంతగానో బాధపడుతున్నారు వారు. తప్పకుండా ఆయనే శశిని తీసుకు వస్తారు చూడండి," అంది లేని ఉత్సాహం తెచ్చుకుంటూ.

బయటికి వెళ్ళిన సూర్యారావు తిరిగి వచ్చాడు. తల్లిని చూస్తే అతనికి మరీ బెంగగా ఉంది.

"నీ కేం భయం లేదమ్మా! శశిరేఖని తీసుకువచ్చి నీకు అప్పగిస్తాంగా!" అంటూ తల్లిని ఓదార్చాడు.

రాత్రి చాలా సేపటివరకూ ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నారు. ఒకరికొకరు ధైర్యం చెప్పుకున్నారు. 'ఇదెంతవరకు' సాధ్యం? అన్న అనుమానం ఇద్దరి మనస్సుల్లోనూ ఉంది. అది వైకి గట్టిగా అనే ధైర్యం ఇద్దరి లోనూ లేదు.

కలత నిద్దురలతోనే తెల్లవారింది రాత్రి.

“ఉదయం తొమ్మిదింటికి ఇనస్సె క్కర్లుగారు వస్తారు భారతి! నీ వెంట మే మంతా మోహన్ చూపెట్టిన ఇంటికి వస్తాం,” అని చెప్పాడు సూర్యారావు.

తల్లికిదైర్యం చెప్తున్నకొద్దీసూర్యారావు దైర్యం కొరవడుతూంది.

“మనం చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఏ మాత్రం అనుమానం కల్గించకూడదు. అందుచేత మిన్ భారతిని ముందుగా వెళ్ళనిద్దాం. ఆమెను మనం వెన్నంటి వెళ్ళవచ్చు,” అని ఇనస్సెక్కరు సూచించడంతో వుంజుకున్న దైర్యం కాస్తా సన్నగిల్లింది సూర్యారావుకి.



10

గుడిసెల ప్రాంతాలకి కొంత దూరంగానే భారతిని దింపేశారు. అప్పటికే ఎండ తీక్షణంగా ఉంది. గుడిసెలలోనుంచి పంట వాసనలు వస్తున్నాయి. ఎక్కడోగాని సందడే లేదు. కూలీనాళి చేసుకునేవాళ్ళంతా పనుల్లోకి పోయినట్టుంది. దూరంనుంచి మోహన్ చూపిన గుడిసెలోకి అడుగు పెట్టింది భారతి. అక్కడేముంది? ఖాళీ! ఎదురు చూడని ఈ ఫలితానికి బెదిరిపోయింది. అదరా బాదరాగా ఇవతలికి వచ్చింది. ఈ అలికిడి విని వక్క గుడిసెలోంచి చింకిచీరా,

చిందరవందరగా ఉన్న జుట్టుతో ఒకామె బయటికి వచ్చింది.

‘అమ్మాయిగారూ!’ అంటూ భారతిని కేక పెసింది భారతి వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఇటు రమ్మన్నట్టు సొంజ్జ చేసిం దామె. అదే క్షణంలో భారతికి తోచింది. చుట్టుపక్కల వాకబు చేస్తే ఏమైనా సంగతులు తెలుస్తాయేమోనని. అతురతతో పిలుస్తున్న ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళింది.

“నిన్న రాత్రికి రాత్రే గుడిసె ఖాళీ చేసేసి పోయాడు. ఆ పిల్లది ఒకటే గోల. కాని ఈడ్చుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఈ రెండు ముక్కలు గీసింది కాబోలు,

ఎవరేనా వస్తే ఇవ్వమంది," అంటూ బొడ్డులో దోపిన ఒక కాగితం బయటికి తీసింది.

లాక్కున్నంత త్వరగా ఆ కాగితం అందుకుంది భారతి. ఎంతో నిస్పృహతో నిండి ఉన్నాయి వ్రాసిన నాల్గు పంక్తులూ - "రాత తప్పించలే రన్నది నేను నిరూపించాను మిస్! నన్ను మరిచిపోండి. అగవసరంగా మీ రంతా బాధలపాలు కావద్దు. అవమానాల పాలు కావద్దు. మోహన్ తో ఏ విధమైన ఒప్పందానికీ దిగకండి. అది రెండువిధాలా సప్తం తప్పించి వేరు పలితం లేదు. నెలవు. మళ్ళీ కలుస్తా ననుకోను;" సంతకంకూడా లేదు. అది చదువుతూ ఉంటే భారతి కళ్ళని నీటిపొర కప్పివేసింది.

"ఇక్కణ్ణించి ఎటు వెళ్ళి ఉంటారో కొంచెమేనా చెప్పకలవా?" అడిగింది భారతి.

"ఎక్కడా కొంప చూసినట్టులేదు. అయినా అటేపు పోయారు. వాకబు చెయ్యి," అంటూ పని అయిపోయి నట్లు లోపలికి పోయి దా మనిషి.

వెనక్కి వెళ్ళి సూర్యానికి చెప్పాలా? ఆమె చూపిన దారివెంట ముందుకే నాగాలా? నిర్ణయించుకోలేక తికమక పడింది భారతి. పోలీసులూ బందో బస్తూ కళ్ళపడితే ఏం అఘాయిత్యం చేస్తాడో ఈ మోహన్ తన్న అను

మానం రావడంతో ముందుకే సాగి పోయింది భారతి. మురుగు కాల్వలు, పూరిగుడిసెలు చాటుకుంటూ ఎంతో దూరం వెళ్ళింది. ఏ సంఘసేవికో అనుకున్నారకాబోలు ఎవరూ అంతగా భారతిని పట్టించుకోలేదు! అక్కడక్కడ వాకబు చేస్తూ ముందుకే నడుస్తూంది భారతి.

"ఇక్కడి కెవరేనా కొత్తగా వచ్చారా?" ఎందరెందరినో అడిగింది.

ఎవరికి వారే, చెప్తే ఏం గొడవో అన్నట్టు 'తెలీదు' అనేస్తున్నారు. తమకి అనవసరపు శ్రమ అని ఎదుటి వ్యక్తి కష్టసుఖాలని చిన్నమెత్తు కూడా పట్టించుకోరు సామాన్యులు. 'తనను తప్పించి ఊరంత పిడుగు!' అన్నట్టు ఉంటుంది వీరి ధోరణి. చివరికో పడేళ్ల పిల్లని దారిలో ఆపింది భారతి. రేకు డబ్బాతో నీళ్లు పట్టుకు వస్తూ దాపిల్ల. అందరినీ అడిగినట్టే అడిగింది భారతి. బెదురుగా అటూ ఇటూ చూసిం దా పిల్ల. "వాళ్ళు మీకు తెలుసా?" అడిగింది.

"అవును; ఎక్కడున్నారు?"

"ఇంకో నాలుగు గుడిసెలు చాటి ఎడంకి తిరగండి. ఆ వక్క గుడిసెలోకి ఎవరో వచ్చారు." డబ్బా సరిగా సద్దు కుని వెళ్ళిపోయింది పిల్ల.

దడదడలాడుతున్న గుండెలతో ముందుకి సాగింది భారతి. ఎవడో తనని

మాసుకుంటూ దాటి పోయాడు. సందేహం లేదు. అతడు మోహన్. ఆశ చిగురించింది భారతిలో. మళ్ళు తిరిగేచోట నిలబడ్డాడు మోహన్. అతని తీరు పిచ్చివాని తీరులాగా తోచింది భారతికి.

భారతిని సమీపానికి రానిచ్చి, "ఆగండి. ఒక్క అడుగు ముందుకు పేసినా జాగ్రత్త! మీరంతా మర్యాదస్తులు కదూ? గౌరవంగా బ్రతికే వాళ్ళు!" అని కంట్రోల్ లేకుండా నవ్వడం ప్రారంభించాడు మోహన్.

"ప్లీజ్. నన్ను శశిరేఖని చూడ నివ్వండి. మీ ఇద్దరికీ ఏమీ ప్రమాదం రాకుండా చూసే పూచీ నాది." ఇంకా ఏదో చెప్పబోయిన భారతి మాటలు మధ్యలోనే ఆపేశాడు మోహన్.

"అందుకే కాబోలు పోలీసు బలం గూడెం చుట్టూ నిలబెట్టారు. ఒక్క అడుగు ముందుకు వచ్చినా, ఇక మీరూ మాతో పాటే," అని చటుక్కున వెనుదిరిగి గుడిసెలోకి రెండంగలో వెళ్లి తడిక తలుపు చేరవేశాడు మోహన్.

భారతి తెగింపు తెచ్చుకొని ముందుకి సాగేలోపలే గుడిసెలోంచి నల్లని పొగలు బయలుదేరాయి. 'శశిరేఖా!' అంటూ అరుస్తూ ముందుకి వరుగై తింది భారతి.

బాగా ఎండ ఎక్కి ఉంది. గుడిసెల తాటాకులు గలగల్లాడుతూ<sup>4</sup> ఎండి

ఉన్నాయేమో - బుస్సున అంటుకున్నాయి. దట్టమైన పొగతో జన. కేకలతో ఆ ప్రదేశం అంతా బీభత్సంగా తయారైంది.

## 11

భారతి వెనకనే వస్తున్నాడు సూర్యారావు. దూరం నుంచే భారతిని చూస్తూ నడుస్తున్నాడు. అంటుకొన్న పాకకేసి పరుగు పెట్టాడు. అప్పటికే బాగా మంటలు లేచాయి. వీస్తున్న గాలి, మంటలిని వివరీతంగా విస్తరింపజేసింది. గుడిసెముందు బోర్లాపడి ఉంది భారతి.

భారతిని రెండు చేతులా ఎత్తుకుని మంటలకి దూరంగా తీసుకువచ్చాడు సూర్యారావు. పోలీసుల ఈలలతో పైరింజనుల చప్పుళ్ళతో పిల్లల ఏడుపులతో, సామానులు రక్షించుకొనే వారి గోలతో - ఆ వాతావరణం నిండి పోయి భయంకరంగా ఉంది.

అంతా సద్దు మణిగేసరికి గూడెం కాస్తా స్మశానాలాగా తయారైంది. ముప్పయికి పైగా గుడిసెలు తగలబడి పోయాయి. ఎంతో కష్టం మీద లోపలికి ప్రవేశించిన రక్షకులు శశిరేఖ శరీరాన్ని ఇవతలికి మోసుకువచ్చారు. అది చూసి సూర్యారావు చిన్నపిల్లవాడులాగా గొల్లు మన్నాడు. కాస్సేపటికి మోహన్ ని కూడా మోసుకువచ్చారు. బాగా కాలి పోయాడు. చూడ్డానికి

భయంకరంగా ఉన్నాడు. కొనపూపిరి అడుతూంది.

కాలినవాళ్ళ నందరినీ ఆస్పత్రికి చేర్చారు. శశిరేఖ ఒళ్ళు ఎక్కువగా కాలినేలేదు. 'షాక్ కి ప్రాణం పోయింది' అని అన్నారు డాక్టర్లు.

మోహన్ కూడా బ్రతికే అవకాశం లేదన్నారు. మాట్లాడించవచ్చు అని డాక్టర్లు చెప్పగానే పోలీసు అతని చుట్టూ చేరి మరణవాఙ్మూలం వ్రాసుకున్నారు.

"నా తల్లికి జరిగిన అన్యాయానికి వగబట్టాను. ఇంత జరుగుతుందని నేను ఊహించలేదు," అన్నాడట. "అభం శుభం ఎరుగనిదాన్ని ప్రేమించినట్టు నటించి పగసాధించావా?" అంటూ ముఖం కప్పకు ఏడ్చాడు సూర్యారావు.

"భారతి ఒళ్ళు అక్కడా అక్కడా కొంచెమే చెబ్బితిన్నది. కాని ప్రమాదం ఏంలేదు," అన్నారు. స్పృహ రావడానికి ఒకరోజు పట్టింది.

"నే నన్నచే నిజం అయింది," అని వాపోయారు జమీందారిణి.

"నాకన్న తల్లికష్టాలు గట్టెక్తాయి. లేకుంటే ఎలా బ్రతకవలసి వచ్చేదో!" అని తన ముద్దులకూతురు మరణంతో పరిష్కారం చూడకలిగి రాదు.

భారతికి తెలివి వస్తుందని అలా ఆస్పత్రిలోనే కాచుకుని కూర్చున్నాడు సూర్యారావు.

ఎంతో బాధతో తెరవలేక తెరవలేక తెరచినట్లు కళ్ళు తెరిచింది భారతి. ఎదురుగా ఉన్న సూర్యం ఏదో పొగలోంచి కన్నడట్టు కనపడడంతో ఒక్క కేక వేసింది.

"భారతీ! నేను సూర్యాన్ని. ఇటు చూడు," అని భారతి రెండు చేతులూ పట్టుకొని ఆమెవక్కనే కూర్చున్నాడు. మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచి చూసింది భారతి.

కళ్ళకింద నల్లని చక్రాలు కమ్మి అలసిన ముఖంతో ఉన్న సూర్యారావుని రెప్పవాల్చుకుండా చూసింది.

"శశిరేఖ ఏది?" అడిగింది.

"లేదు, భారతీ! శశిరేఖలేదు. అది చాలా అదృష్టవంతురాలు. ఒళ్ళుకూడా కాలకుండా కన్ను మూసింది. మనల్ని అందరినీ వదిలి వెళ్లిపోయింది భారతీ!" అన్నాడు సూర్యం.

"అమ్మ కి సంగతి చెప్పారా? నన్నెందు కిక్కడ ఉంచారు?" అని అడిగింది.

"నిన్నటినుంచి నీ కనలు తెలివి రాలేదు. నువ్వుకూడా నన్ను మోసం చేసి వెళ్లిపోతావేమో నని భయపడ్డాను," అంటూ ఆమె గుండెలమీద వాలిపోయాడు సూర్యం.

అలాగే అతని తల నిమరుతూ ఊరుకుంది భారతి.

"మోహన్ దొరికాడా?" అడిగింది.

“ఓ అరగంట క్రితమే అతగాడూ పోయాడు.”

అలాగే ఉండిపోయింది భారతి. ఇంత దారుణం జరుగుతుందని ఎవరూ ఊహించలేదు. పాపం! శశిరేఖ ఎంత మోసపోయింది.

“నాతో ఎప్పుడైనా చెప్తూ ఉండేది మోహన్ గురించి. అతనిపై ఎంత అసహ్యం పెంచుకుంటే అమాయకురాలు. ‘అతనివేళ్లు చిత్రకారుని వేళ్లులాగా ఉంటాయి’ అనేది; అతని మాటల్లో తేనెలు, చూపులలో పూల సోసలే చూసిందిగాని, పిచ్చిది, అతని హృదయంలో కల్మషం గుర్తించలేక పోయింది.” సగం స్వగతంగా మాట్లాడుకుంటున్న భారతిని వద్దని వారించాడు సూర్యం.

“వద్దు భారతి! అవేవీ జ్ఞాపకం చేసికోకు. అవన్నీ మరిచిపో. నీ ఆరోగ్యం దెబ్బతినకుండా చూసుకోవాలి,” అన్నాడు.

“నా కేం రాదు. నేనూ చాలా మొండిదాన్నే,” అంది భారతి.

“నువ్వు మొండివికాదు. లోకం పోకడ తెలిసినదానివి. నిన్నీ సాయంత్రమే ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళమన్నారు డాక్టరు;” ఆమెతల నిమిరుతూ చెప్పాడు సూర్యం.

అలాగే సాయంత్రం ఆవగానే భారతిని తీసుకువెళ్ళడానికి వచ్చాడు.

“ఇంటికి వెళ్లి అమ్మగారి ముఖం ఎలా చూడను?” “మీ శశిని మీకు అప్పగించి తీరుతాం” అన్నానే;” దుఃఖంతో పూడుకుపోతున్న కంఠంతో అంది భారతి.

“అమ్మ నీ కంటే ధైర్యంగానే ఉంది భారతి. శశి తిరిగి అత్తలాగా తయారౌతుందేమో అని బెంగపడి పోయింది అమ్మ,” అన్నాడు సూర్యారావు.

స్మశానంలోని ప్రశాంతత లాంటిది ఆవరించుకొంది జమీందారుగారి భవంతిలో. పళ్ళ తరబడి పెరిగిన ఆందోళన చేత్తో తీసివేసినట్టు సమసి పోవడంతో అందరిలోనూ ఒక రకమైన నిస్తాిణ అలముకొంది.

## 12

ఇంటికివెళ్ళిన నాల్గరోజులు నాల్గయ్యుగాలుగా గడిపింది భారతి. ఇటు సూర్యం ముఖం, అటు అమ్మగారి ముఖం చూడలేకుండా ఉంది. ఒకనాటి మధ్యాహ్నం నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని పెట్టె సర్దుకోవడం ప్రారంభించింది. ఇక్కడ తన కింకేపని? స్కూలుకి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలని భారతి ఉద్దేశ్యం. తెరచిఉన్న పెట్టెమందు కూర్చుని ముసురుతున్న ఆలోచనలని తరువాత తరుముతుంది భారతి.

“ఏం చేస్తున్నావు భారతి?” లోపలికి వచ్చారు జమీందారిణి. ఉలిక్కి

పడింది భారతి. తెరచిఉన్నపెట్టె గభా  
లున మూసింది.

“ఏంలేదమ్మా, పెట్టె సర్దుతున్నాను.  
నాకు శలవులు అయిపోయాయి కదా!”  
అంది.

“ఇంకెక్కడికి వెడతావమ్మా  
నన్ను వదిలి?” అన్నా రామె దగ్గరగా  
ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ. ‘ఇలా రా’  
అంటూ చేయి జాపి పిలిచారు.

లేచివెళ్ళి ఆమె దగ్గరగా క్రింద  
కూర్చుంది భారతి. భారతి తల  
నిమిరుతూ కొంచెం సేపు ఏమీ  
మాట్లాడలేదామె.

“నే వెళ్ళిపోవాలమ్మా. ఈ పరి  
సరాల్లో ప్రశాంతంగా బ్రతకలేను.  
నాకాస్కూల్లోనే శాంతి లభిస్తుంది.”  
అంది భారతి.

వస్తూన్న దుఃఖాన్ని ఆపుకోడానికి  
ప్రయత్నించింది.

“నేను శశితో స్నేహితురాలిగా  
వచ్చాను. అంతా సంతోషంగా ఉంటే  
మీ సేవ చేసుకుంటూ ఈ ఇంట్లో  
కొంచెం స్థలం చూసుకుందా మను  
కున్నాను. కలలు కన్నాను. శశిరేఖతో  
పాటే నా స్వాప్నికసౌధాలు కూడా  
వేకమేడల్లాగా కూలపోయాయి.  
నన్ను వెళ్ళనివ్వండి,” అంది ఆమె  
వడిలో తల దాచుకుంటూ.

“నీ అశాంతి నాకు అర్థం అవుతుం  
దమ్మా. శశిరేఖ నీలో ఒక అవనమ్మ

కాన్ని లేవతీసింది. నిన్ను పూర్తిగా  
నమ్మేలా ప్రవర్తించి, పూర్తిగా  
మోసం చేసింది. వెలితల్లి! తనని తనే  
మోసం చేసుకుంటున్నానన్న సత్యం  
గ్రహించలేపోయింది. దాని కా గుడ్డి  
ప్రేమలో ఉచితానుచితాలు తెలియ  
లేదు. నిషేధించాం కనుక చేసితీరా  
లనుకుంది. చూడు భారతీ! ‘ఇది వెల్గు  
బాట, ఇటు నడు’ అని చెప్తాం. ‘ఏం?  
అటుందుకు వెళ్ళకూడదు?’ అని వెడితే  
ఏం చేయగలం చెప్పు? నువ్వు దాన్ని  
గురించి బెంగపడకు. నిజంగా దాన్ని  
మరణమే వెల్గులోకి పంపింది. నువ్వు  
ఉండే సూర్యానికి వెలుగు లేకుండా  
చేస్తావా?” అన్నాడు.

మాతృప్రేమ నెరుగని భారతి కీ  
మాటలలోని ఆపాద్యత భరింపరాని  
ఆవేదన రేకెత్తించింది. ఆమె వడిలోనే  
అలాగే పడుకుని శోష వచ్చేదాకా  
ఏడ్చింది. మారుమటాడకుండా అలాగే  
కూర్చున్నా రామె.

‘ఇక్కడా ఉన్నావు?’ అంటూ  
లోపలికి వచ్చాడు సూర్యారావు.

“నాయనా, ఈరోజు మధ్యాహ్నం  
శాస్త్రుర్లుగారిని రమ్మన్నానని కబురు  
పంపు. పదిరోజులూ కాగానే ఏ ఆడం  
బరం లేకుండా మీ వివాహం జరిపే  
స్తాను,” అన్నారు.

“అంత తొందరెందుకమ్మా?”  
అన్నాడు సూర్యం.





“కాకుంటే పరాయిపిల్ల మనింట్లో ఎన్నాళ్ళుంటుందిరా?” అడిగా రామె.

ఏడ్చిఏడ్చి ఉబ్బినకళ్లు వైకెత్తి ఆమె ముఖంలోకి చూసింది భారతి - ‘నన్ను అట్టేపెట్టడాని కిదొక్కటే మార్గమా?’ అన్నట్టు.

“నాకు పనుంది. చాలా సేపయి భారతి కనబడకపోతే ఇలా వచ్చాను. చూడు సూర్యం. భారతిపెట్టె సర్దుకుంటుంది - వద్దని నచ్చ చెప్ప,”

అంటూ లేచి వెళ్ళిపోతున్న తల్లికేసీ, అలాగే బొమ్మలాగా కూర్చున్న భారతికేసీ ఊణంసేపు విస్తుపోయి చూశాడు సూర్యారావు. చేతులందించి భారతిని లేవదీశాడు; తన కాగిత చేర్చుకొన్నాడు.

“ఇంత విషాదాన్ని నా ఒక్కడి మీదాపెట్టి వెళ్ళిపోదామనా?” అడిగాడు.....

కన్నెపిల్ల కర్మ కేమంత గొడ

వుంటుంది? జమీందారీ క్షటుంబమే అయినా అన్నీ సాధారణంగా జరిపించారు మార్యారావుతల్లి...

కాలం శీఘ్రగతిని పరుగు పెడుతుంది వడి లేచేవారికోసం, సేద తీర్చుకోవాలని ఆగేవారికోసం కాలం ఆగుతుందా? అగదు. శాస్త్రుర్లుగారు చెప్పిన ముహూర్తానికి సూర్యారావుకి భారతికి దేవాలయంలో వివాహం జరిపించారు జమీందారిణి.

“నువ్వీ ఇంటి దీపానివి. నువ్వుంటేనే ఈ ఇంట వెళ్లు. ఇది జ్ఞాపకం పెట్టకో భారతి,” అని సూటిగా ఒక్క మాటలో కోడలి శాధ్యతని తెలియ చెప్పారు సూర్యం తల్లి. “నేను ఇల్లు బాగులు చేయిస్తాను. మీ రిద్దరూ పట్నంలో పదిరోజులు తిరిగిరండి,” అన్నారు...

పట్నం బయలుదేరేముందు అత్తగారికి పాదాభివందనం చేసింది భారతి. ప్రేమతో లేవనెత్తి అక్కున చేర్చుకొన్నారు. “హాయిగా వర్తిల్లు తల్లీ,” అంటూ దీవించారు.

కారు బయలుదేరబోతుంటే “ఓరేయ్ సూర్యం, ఇన్నాళ్ళు ఆగినందుకు నీవు అదృష్టవంతుడివి తాయనా! భారతిలాంటి భార్య వెతికితే దొరుకుతుందా? అంతా ఘటన!” అన్నారు.

కారు బయలుదేరింది.

పక్క కూర్చున్న భారతి సూర్యం ముఖంలోకే చూస్తూంది. అతని చూపు మటుకు రోడ్డుమీదే ఉంది.

“దారిలో స్కూలుకి వెళ్ళి చూద్దామా?” అడిగింది భారతి. పక్కకు తిరిగి నన్నగా నవ్వాడు సూర్యం.

“ఏం, ఎందుకూ? మొన్ననే నేను ఉత్తరం పంపాను. కొన్నాళ్ళపాటు నవ్వు రాలేవని.”

ఆ మాటకు నవ్వుకుంది భారతి. “అంటే?” అంది అర్థం కానట్టు.

“ఏమో భారతి! ‘నాకు ఏమీ తోచడంలేదు. వెళ్ళి పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పకుంటాను అంటే?’... అందుకే ఎందుకేనా మంచిదని అలా వ్రాశాను,” అన్నాడు సూర్యారావు.

ఎప్పుడూ అలా అనవద్దు. మనిద్దరం ఉండగా నాకు తోచకపోవడం ఏమిటి? చిరుకోపం నటిస్తూ అంది భారతి.

కాసేపు కారులో మౌనం తాండవం మాడింది.

“ఇలా మౌనప్రథం పట్టి కూర్చుంటే నాకుమట్టుకు ఏం తోస్తుంది భారతి!” స్టీరింగు మీద ఒకచెయ్యితీసి భారతి చెయ్యి అందుకున్నాడు సూర్యారావు.

నీరెండకూడా పోయింది. చిరుచీకటలు కూడా అలుముకోకుండా తరిమికొట్టే పున్నమి వెన్నల వరకు

కుంటూంది లోకంవై. ప్రశాంతంగా ఉన్న రోడ్డువెంట నెమ్మదిగా కారు సాగుతుంది. చల్లని గాలి కూడా వీస్తూంది.

ప్రశాంతంగా ఉన్న రోడ్డువార ఒక చెట్టు క్రింద కారు ఆపాడు సూర్యారావు. తన జీవితాంత ప్రేమని మాటలలో చెప్పి, తన ప్రేమ సికి బహుకరించడానికి తగినస్థలం ఇదే అనుకున్నాడు.

అతని ఊహలను గ్రహించింది భారతి. సిగ్గుతో తల వంచినా మెరిసే కన్నుకొసలతో ఆసక్తితో సూర్యం కేసి చూసింది.

“ఇక మనం ఒకటి,” అన్నాడు సూర్యారావు. “ఇన్ని యుగాలు ను వ్యెక్కడ ఉన్నావు?” అన్నాడు.

“ఇవన్నీ ఇప్పుడు ఎవరు అడగ మన్నారు?” చిలిపిగా అడిగింది భారతి.

“అదిగో అటు చూడు,” అంటూ అప్పుడే వైకి వస్తూ కమిలినట్టున్న ఏర్రని చంద్రుణ్ణి చూపెట్టాడు సూర్యారావు.

ఆ చూపుతున్న చేతినే మళ్లించి భారతిని తన కౌగిట చేర్చుకున్నాడు.

అంత సంతోష సమయంలోనూ దుఃఖం వచ్చింది భారతికి.

“ఎందుకూ?” అన్నాడు.

“ఏం లేదు. ఈ ఆనందం, ఈ వెల్లు అన్నీ నాకు దడపుట్టిస్తున్నాయి,” అంది తన ముఖం అతని గుండెలో దాచుకుంటూ.

“పోదాం పద,” అంటూ కారు స్టార్టు చేశాడు సూర్యం. వెలుగుజాట వెంట కారు పోసాగింది.





సెలవుల్లో నేను యింటికి వచ్చినట్టు కబురు చేశాక ఒకరోజు ఎలాగో తీరిక చేసుకుని నన్ను చూసిపోవటానికి వచ్చాడు శేషుమామయ్య. వెంట సినిమా పత్రికలూ, ఘాటు ప్రేమ కథలూ, డి.కె.టి.వ్ ననలలూ తెచ్చుకున్నాడు. ఆరోజు-ఆయన మా ఇంట్లో గడిపే కొన్ని గంటల వ్యవధిలోనూ చదువుకోవటానికి ఆ పుస్తకాలన్నీను.

అవి చూచి నే నేం ఆశ్చర్యపడలేదు, యిటీవల కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఆయనలో వస్తున్న మార్పుని గమనిస్తున్నవాణ్ణివటంచేత.

ఆయన మా ఇంట్లో వుండేది ఆ సాయంత్రంవరకే. ముక్తాటి దేవతలు దిగివచ్చి నిర్బంధం చేసినా రాత్రికి వుండడు. అంచేత, దిద్దవలసిన యూనివర్సిటీ పేపర్లన్నీ ఒక పక్కకి నెట్టి

ఆయనతో కబుర్లలోకి దిగాను. మా యింటలో మిగతావాళ్ళందరికన్నా నాతో ఎక్కువ చనువుగా వుంటాడు మామయ్య.

“నడిచే వచ్చావా?” అన్నాను.

“అఁ.”

“పట్టిపూర్తి దాటినా చేవ తగ్గ లేదు మనిషికి,” అన్నాను.

మామయ్య నవ్వాడు.

శేషుమామయ్య వుండేవూరు మా వూరికి నాలుగు మైళ్ళ దూరంలో వుంది. బస్సుల్లో వస్తే పావుగంట ప్రయాణం. కాని శేషుమామయ్య ఎప్పుడూ పొలాల్లోంచి అడ్డదారిని నడిచే వస్తుంటాడు. పూర్వపురోజుల్లో నయితే అలా వచ్చినప్పుడల్లా దారిలో తోటల్లోని మల్లెపూలూ, చేమంతులూ కోసుకువచ్చేవాడు, ఇంట్లో అడవాళ్ళు తల్లో పెట్టుకుంటారని. ఇప్పుడదేమీ లేదు. పునుగు జవాబుదులు మిలాయించి తీర్చిన సన్నని నామం పెళపెళలాడుతూండగా, సిల్కు కండువా మడతలు రెపరెపలాడుతూండగా దొరలాగ నడిచివస్తాడు. అప్పటికి ఒక్కొక్కసారి చెల్లాయి అడగనే అడుగుతుంది వుండబట్టలేక.

“అలా చేతులు తిప్పుకుంటూ రాకపోతే తోటల్లోంచి కాసిన పూలైనా కోసుకురావచ్చుగదా!” అని.

“వాళ్ళంతా కష్టపడి, తోటలు

పెంచుతున్నది నీకు పూలు సప్లయి చేసేందుకే పాపం...”

“నాకు కాకపోతే మరో నాగ రత్నమ్మకైనా మరిచిపోకుండా సప్లయి చేస్తారుగా?” అంటుంది చెల్లాయి. శేషుమామయ్య తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు తప్పనిసరిగా పూలు కోసుకెళ్ళటాన్ని గుర్తుచేస్తూ.

“నీకు పొగరెక్కువ...” అంటాడు మామయ్య.

శేషుమామయ్యతో మాకు చెప్పకో దగ్గ బంధుత్వ మేమీ లేకపోయినా, దాన్ని మించిన ఆత్మీయత వుంది. మేము తప్ప ఆయనకు నా అన్నవాళ్ళవరూ లేరు. ఆయన ఎప్పుడో తన చిన్నతనంలో వచ్చి ఆ పూళ్ళో చేరాడు. చేరినప్పట్నుంచి నలుగురినీ మంచి చేసుకుని అక్కడే స్థిరపడ్డాడు. ఊరి చివర వున్న ఓపాడుబడ్డ విష్ణావలయాన్ని జాగు చేయించి, పూళ్ళో చందాలు వసూలు చేసి, ఆ డబ్బుతో తిరిగి విగ్రహప్రతిష్ఠ చేయించి, ఆరోజు నుంచి నిత్యదీపారాధన ప్రారంభించాడు. అది చూచి పూళ్ళోవాళ్ళు కూడా భక్తిప్రపత్తులు కలిగినవారై తరచుగా అంతో యంతో దేవుడి కైంకర్యానికి సమర్పించుకుంటూ వచ్చారు. రోజులు గడిచేకొద్దీ వాళ్ళ ఆదరణతో మామయ్య ఆ పూళ్ళో ఓ చిన్న కుటీరం, భూమి పుట్రా పర్వరచు

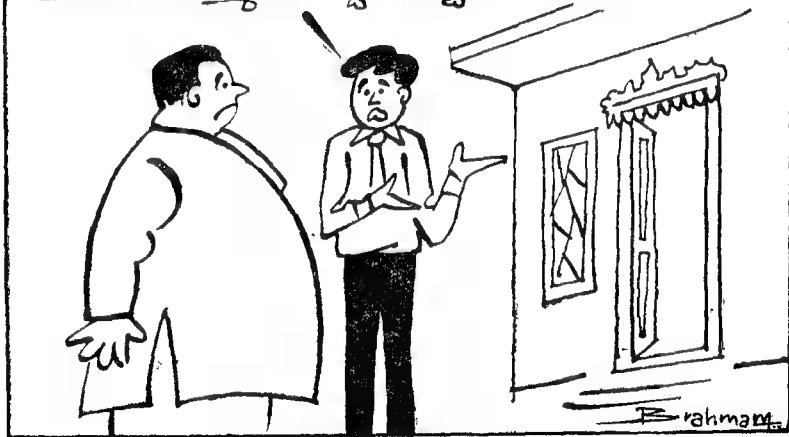
కున్నాడు. ఎలాంటి సంసార బంధ ములూ లేకుండా పూర్తిగా భగవంతుడి మీదే దృష్టి కేంద్రీకరించాలన్న దృఢ సంకల్పాన్ని అందరికీ వెల్లడించాడు.

అందుకే మామయ్య పెళ్ళి చేసుకో లేదు. ఆ పూరికివచ్చి చేరిన కొత్తలోనే, అంటే దాదాపు నలభై యేళ్ళ కిందట, మామయ్య మా నాన్నతో పరిచయం చేసుకుని ఆయనవద్ద కొంచెం వేదమూ, సంస్కృతమూ, పంచకావ్యాలూ నేర్చుకున్నాడు. ఆయనకూ నాన్నకూ వయసులో ఎక్కువ తేడా లేదు; నాన్న ఆయనకన్నా ఒకటి రెండేళ్ళు పెద్దవాడు. అప్పట్లో తరచుగా మాయింటికి రాకపోకలు జరుపుతూండటంతో మామయ్యకు మా కుటుంబంతో ఎక్కువ సాన్నిహిత్యం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాతనే మా అన్న తమ్ములూ, అక్క చెల్లెళ్ళూ అందరం పుట్టామట. మేము పెరిగిజ్ఞానం తెచ్చుకునేసాటికే మామయ్య మా కుటుంబంలో ఒకడైపోయాడు. ఆయనను మొట్టమొదట మాలో ఎవరు 'మామయ్యా' అని పిలిచారో గాని, ఆయనతో మాకు అదే వరస సరిపడిపోయింది. తమాషా ఏమీ టంటే, ఆయన మాకు మాత్రమే కాదు, మాయింటి అల్లుళ్ళకూ, కోడళ్ళకూ, వాళ్ళ పిల్లలకూ, మిగతా వచ్చిపోయే బంధువులకూ అందరికీ మామయ్యే.

తనకన్నా కొంచెం పెద్దవాడవటం వల్లా, ఆయనవద్ద తను అంతో యంతో చదువుకుని వుండటం వల్లా, మా నాన్నవట్ల మాత్రం మామయ్యకు కాస్త భయం, గౌరవం వున్నాయి. మిగతా ఎవరంటేనూ ఆనూయనకు లక్ష్యంలేదు. అమ్మ ఆయనకన్నా వయసులో చిన్నట - అంచేత ఆమెను 'చెల్లమ్మా' అని పిలుస్తాడు. వచ్చినప్పడల్లా ఆమెకు వంటలో సాయం చేస్తాడు; కూరలు తరుగుతాడు; పప్పు రుబ్బి పెడతాడు. ఇంటిల్లిపాదీ భోజనాలకు కూచున్నాక తను అందరికీ ఒక వరస వడ్డించి మరీ కూచుంటాడు. అమ్మకు వంటలో సాయం చెయ్యకుండా నవలలు చేతపట్టుకూచుంటుందని అక్కయ్యను కేకలేస్తాడు. మాలో ఎవరైనా ఏదైనా జవాబు చెప్పబోతే, "నా కళ్ళముందు పుట్టిన కుంకలు, మీరా నాకు చెప్పేది?" అంటూ దౌఢాయస్తాడు.

ఇప్పడయితే కాలేజీ వుద్యోగంతో తీరిక దొరక్కుండా పోతోంది కానీ, నేను చిన్నప్పటినుంచీ కాలేజీ చదువు పూర్తి చేసేవరకూ ఎప్పుడూ శేషు మామయ్యను వెన్నంటి వుండేవాణ్ని. చీటికి మాటికి ఏదో వంకతో వాళ్ళ పూరికి వెళ్ళేవాణ్ని. మామయ్య మంచి భోక్త. ఆవకాయా, పేరిన నెయ్యి, తోడు పెరుగూ లేకుండా

నిజంగా మీరు గృహప్రవేశానికి వస్తారనుకొంటా!  
 లోపాతే సమ్మతు పెద్దవి పెట్టించేవాణ్ని.....



ముద్ద ఎత్తాడు. నేను వెళ్ళినప్పుడు మాత్రం, 'కుర్రకుంక' వట్టి అవకాయ భరాయించలే డని, ముద్దవప్పు వండే వాడు. ఇద్దరం కలిసి భోంచేశాక, కుటీరం పంచలో దర్శచాపమీద కూచుని నాకు కథలు చెప్పేవాడు. అవన్నీగాఢశృంగారసంతోనిండినవే.

ఇప్పు డాలోచిస్తే, ఆ రోజుల్లో మామయ్య యింట్లోవున్న అవకాయ, తోడు పెరుగు కోసం నే నెంత అవసరంగా వెళ్ళేవాడినో, నేను కూడా మామయ్యకు అంత అవసరంగావుండే వాడి ననిపిస్తోంది. ఆయన చెప్పే కథలు వినటంద్వారా నేను ఆయనలో నిడివ్తమై, నిద్రాణమై అణగివున్న శృంగార భావచీకల కొక మార్గం కల్పించాను. ఎందుకంటే ఆయన ఆ

కథలు చెప్పేది నాకొక్కడికే. మిగతా యావన్నెందికీ మహాభక్తవిజయంలోని కథలు చెప్పేవాడు. మనిషి కొంచెం సంగీతగాడు. పగలూ, రాత్రి భోజనానంతరం రాగయుక్తంగా పురాణం చెప్పేవాడు. ఊళ్ళోని కొంతమంది అడవాళ్ళూ మగవాళ్ళూ వినటానికి వచ్చేవాళ్ళు. బయట నలుగురిలో వున్నప్పుడు ఆయన ఒక్క డణకాలం మౌనంగా వుండటం నేను చూడలేదు. జనాంతికంగా భగవద్గీత స్లోకాలో, భాగవతం పద్యాలలో వల్లించుతూ వుండేవాడు. ఎప్పుడైనా పండగో, పబ్బమో అయి, మా యింటికి వచ్చి, రెండుమూడు రోజులపాటు వుండ వలసివచ్చినప్పుడు వెంట ఏ భాగవతమో, రంగనాథ రామాయణమో

తెచ్చుకుని రాత్రిళ్ళు గొంతెత్తి చదువు తుండేవాడు. ఈ విషయంలో ఒకసారి ఆయన అన్నయ్యతో ఘర్షణపడి అలిగి పోవటం నా కింకా గుర్తుంది. బి. ఏ. పరీక్షను పార్టులు పార్టులుగా విడగొట్టి సెప్టెంబరుకు తయారవుతున్న అన్నయ్య రాత్రి టీ తాగి తన గదిలో పుస్తకాలతో తల బద్దలుకొట్టుకుంటుంటే, పక్కనే వరండాలో మామయ్య కంచుకంతో రుక్మిణి కల్యాణం హోరెత్తి పోతోంది. (రుక్మిణి కల్యాణం అంటే మామయ్యకు ప్రత్యేకాభిమానం - శ్రీ కృష్ణుడిలా సాహసించగలవాడినాటి ప్రేమికుల్లో ఒక్కడూ లేడని మామయ్య చాలా సార్లు నా ముందు నొచ్చుకున్నాడు) ఆ దగ్గర్లోనే పడుకున్న మా కెవ్వరికీ నిద్రలేదు. అర్ధరాత్రిదాకా చూసిన అన్నయ్య యిక భరించలేక గదిలోంచి బయటికి దూసుకొచ్చి బసలుకొట్టాడు: “అర్ధరాత్రి వేళ నీ అంకమ్మ శివా లేమిటి?” అంటూ.

మామయ్య తను మామూలుగా మా అందరినీ కేకలేసే ధోరణిలో అన్నయ్యను నోరు మూసుకోమని అన్నాడు గాని, అన్నయ్య మూసుకోలేదు. “నా కిప్పుడు కావలసింది రుక్మిణి కల్యాణం కాదు, గజేంద్ర మోక్షం,” అని ఆశ్రోశించాడు, పరీక్షలనే మొసలి నోట్లో చిక్కుకున్న గజేంద్రుడిలా అన్నయ్య.

అప్పటికి అన్నయ్యది నిజమైన కోపమేనని గుర్తించిన మామయ్య, పురాణ ధోరణిలోనే అన్నయ్యకు జవాబిచ్చాడు: “కాలేజీలో గీసురు బాసురుమని నాలు గింగ్గీ ముముక్కలు చదువుకునే కుర్రకుంకవి నీకు భాగవతం మజా ఏం తెలుస్తుంది? కల్యాణా శ్మశానమైన విష్ణుకథ లాకర్ణించుచున్న ముక్తవైకల్యం దెవ్వడుముక్తుడే...”

దాంతో అన్నయ్య పేరేగిపోయి ఘాటుగా మాట్లాడటమూ, మామయ్యకూడా మరింత ఘాటుగా జవాబు చెప్పటమూ జరిగింది. వాళ్ళిద్దరూ అలా పోట్లాడుకుంటుంటే నాన్న కలిగించుకుని యిద్దర్నీ కేకలేశాడు. మామయ్యతో, “పోనీ నువ్వు కాస్త మెల్లగా చదవకూడదట్రా? ఇక్కడ వినేవాళ్ళెవరూ లేరుగా?” అన్నాడు. ఆ ఒక్క మాటతో మామయ్యకు కోపం వచ్చి, కొడుకు పక్షం చేరి మాట్లాడుతున్నాడని నాన్నపిద అలిగి ఆ రాత్రికి రాత్రే పొలాలమ్మట నడిచి వాళ్ళ వూరెళ్ళి పోయాడు. మర్యాద యింట్లో అమ్మా, అక్కయ్యా వాళ్ళంతా మామయ్య అలా అలిగిపోయినందుకు బాధపడుతోంటే నాన్న అన్నాడు: “వాడికి వేపకాయంత వెర్రి వుంది. అది వదిలి పోయాక వాడే వస్తాడు. రాకపోతే అప్పుడు చూద్దాం...” ఆయన అన్నట్టే



మూడోనాటికల్లా మళ్ళీ తయారు  
శేషమూమయ్య, పూలూ, కూర  
గాయలూ తీసుకుని.

ఇది జరిగి దాదాపు పదిహేనేళ్ళు  
ఐంది. చెప్పవచ్చిందేమిటంటే అప్ప  
టికే పరమ భాగవతోత్తముడుగా,  
మహా పౌరాణికుడుగా మామయ్య  
కీర్తి చుట్టుపట్ల గ్రామాల్లో వ్యాపిం  
చింది. ఆయా గ్రామాల్లోంచి తరచుగా  
ఒకచోట పురాణం చెప్పటానికనీ,  
మరోచోట తిరునాళ్ళప్పుడు దేవాల  
యాల్లో పూజా పునస్కారాలు చేయిం  
చటానికనీ మామయ్యకు పిలుపులు  
వచ్చేవి. వెళ్ళినచోటల్లా మంచి సంభా  
వనలు గిట్టేవి.

■ తరువాత నాలుగైదేళ్ళు గడి  
చాక నేను కాలేజీ చదువులకు బస్టికి  
వెళ్ళాను. ప్రతిసారి సెలవుల్లో యింటికి  
వచ్చేవాణ్ని. నేను వచ్చినప్పుడల్లా  
నన్ను చూడటానికి వచ్చి రెండుపూట  
లుండి వెళ్ళేవాడు మామయ్య. కాని  
బి.ఏ. ఫైనలియర్ చదువుతున్నప్పుడు  
మాత్రం పబ్లిక్ పరీక్షల గొడవతో పడి  
వుండటంవల్ల నేను దసరా సెలవు  
ల్లోనూ, సంక్రాంతి సెలవుల్లోనూ  
యింటికి రావటం పడలేదు. అంటే,  
వేసవి సెలవుల అనంతరం కాలేజీలు  
తీసినప్పుడు బస్టికి వెళ్ళినవాణ్ని తిరిగి  
సంవత్సరానికి పరీక్షలు రాసి వేసవి  
సెలవుల్లో యింటికి వచ్చాను. వచ్చే

సరికి మామయ్య జీవితం ఓ కొత్త  
మలుపు తిరిగింది.

ప్రతిసారి నేను యింటికి వచ్చానని  
తెనియగానే మర్నాడే నన్ను చూడ  
టానికి వచ్చే మామయ్య అప్పుడు  
వారం రోజుల తర్వాత వచ్చాడు;  
అదీ నేను కబురు చేశాక. పొద్దున్నే  
వచ్చి ఆ సాయంత్రమే తిరిగి ప్రయా  
ణం కట్టాడు, ఏవో అర్జంటు వను  
లున్నాయని. ఆ రాత్రికి నిలవమని  
ఆయన్ని బలవంతం చేస్తున్న నన్ను  
పక్కకు పిలిచి అన్నయ్య అన్నాడు:

“నువ్వు లక్ష రూపాయ లిచ్చినా  
ఆయన ఆగదురా అబ్బాయ్! అక్కడ  
పూళ్ళో అయస్కాంతం లాగు  
తుంటుంది.”

“ఎవ రా అయస్కాంతం?”

“నాగరత్నమ్మ.”

మామయ్య వెళ్ళిపోయాక అన్నయ్య  
టూకీగా అసలు విషయం చెప్పాడు.  
మామయ్య తన కుటీరంలో రోజూ  
పురాణం చెప్పేటప్పుడు విని తరించ  
టానికి వచ్చే శక్తబృందంలో ఒక  
నాగరత్నమ్మ వుంది. అవిడ వెళ్ళయి  
నాక కొద్దిరోజులకే కొన్ని అనివార్య  
కారణాలవల్ల భర్తను వదిలిపెట్టవచ్చి  
మామయ్య వుండేపూళ్ళో తన పుట్టింట  
వుంటోంది. నాగరత్నమ్మ పురాణం  
వినటానికి రావటం మొదలుపెట్టి  
నప్పట్నుంచీ మామయ్యతో పొడనూ

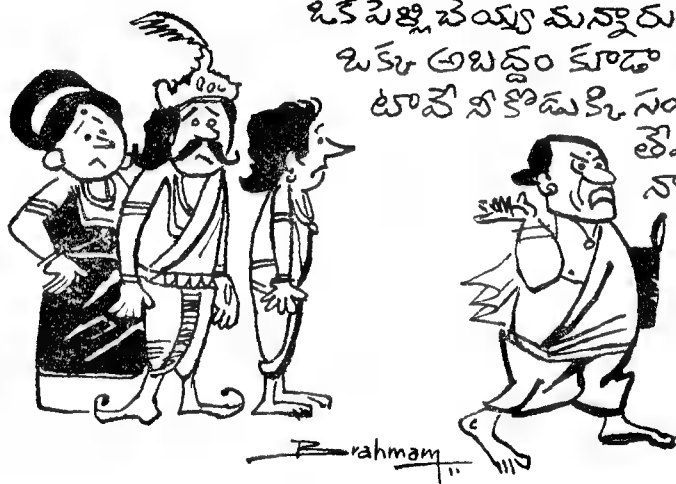
పిన మార్పు నే నింతకుముందే గమనించాను. ఆయన అంతకుముందు ఎక్కువగా చదువుతున్న రంగనాథరామాయణం, భక్తవిజయం లాంటి వన్నీ పక్కకి తోసేసి, అప్పట్నుంచీ నిత్యమూ వట్టి భాగవతాన్నే చదివేవాడు. ముఖ్యంగా శ్రీకృష్ణలవారి రాసక్రీడల్ని మైమరచి గానం చేస్తూ అందులోని భక్తి శృంగారతత్వాన్ని ఎంతో రసావేశంతో నాగరత్నమ్మకు వివరించేవాడు. ఫలితంగా ఆవిడకూడా ఆ తత్వ మేదో తరచిచూడా లన్న ఆసక్తి కలిగినదై ఇటీవల కొద్ది రోజుల్నుంచీ మామయ్యకు శిష్యరికం చేస్తూ, ఆయనద్వారా చాలా కొత్త విషయాలు నేర్చుకుంటోంది.

నాగరత్నమ్మ నా మనసులో మెదిలింది. బర్మాముడి, ధగధగా మెరిసే వజ్రాల కమ్మలూ, నుదుటిపై సన్నని పొడవైన కస్తూరి బొట్టూ, చేతిలో ఫలపుష్పాదులతో నిండిన పళ్ళెం... నేను నిరుడు రెండు మూడు సార్లు సెలవుల్లో మామయ్య యింటికి వెళ్ళి నప్పుడు పురాణ కాలక్షేపంలో ఆవిణ్ణి చూశాను. మామయ్యను ఉత్తేజపరచే అంశ మేదో ఆవిడలో వుందని ఆనాడే అనిపించింది నాకు... భేష్, మామయ్య భక్తితత్వానికి ఆవిడ శృంగారపు మెరుగులు దిద్దుతున్నదన్నమాట! కాని యీ విష

యము మా యింట్లో మిగతావాళ్ళందరికీ కలిగించినంత ఆశ్చర్యం నాకు కలిగించలేదు. ఆయన చెప్పే కథలూ, కబూర్లూ ఎన్నో విన్నవాడినవటంవల్ల. ఎప్పుడో ఒకనాడు ఆయన లోనిజయదేవుడో, విప్రనారాయణుడో యిలా హతాత్తుగా బయటపడకుండా వుండడని నే ననుకుంటూనే వచ్చాను.

క్రమేపీ మామయ్య జీవితంలో ఆ శృంగారమే ప్రధానరసముగా, భక్తి కేవలం అంగంగా పరిణమించింది. లక్ష్యం నెరవేరగానే ఆగిపోయే వుద్యమంలాగా పురాణశ్రవణం మూల బడిపోయింది. విష్ణ్వలయం పూజ మాత్రం యిక తప్పదన్నట్టు ఏదో తూతూ మంత్రంగా జరుపుతున్నాడు, కైంకర్యపు భూమిల్ని అనుభవిస్తూ వుండటంవల్ల. కాని అంతకుముందే పరమ భాగవతోత్తముడుగా చుట్ట పట్ల గ్రామాల్లో ఆయన సంపాదించిన కీర్తి కేమీ లోటు రాలేదు. ఇప్పటికీ మామయ్య ఆయాగ్రామాలకు పూజలకనీ, పురాణాలకనీ వెళ్ళుతునే వున్నాడు. సంభావనలు తెచ్చుకుంటూనే వున్నాడు. కాని మునుపు వాళ్ళు ఎంత యిచ్చే అంత తీసుకునే వాడు యిప్పుడు 'ఇంత' అని అడిగి బేటమాడి మరీ తెచ్చుకుంటున్నాడనీ, అలా వచ్చిందంతా జాగ్రత్త చేసి, దాన్ని నాగరత్నమ్మ వస్త్రాభరణాల

హరిశ్చంద్రా వెయ్యబద్ధాలాది  
ఒకపెళ్లివెయ్యమన్నారు నువు  
ఒక్క అబద్ధం కూడా అడనం  
టావో నీకొడుక్కి సంబంధం  
తేవండం  
నావల్ల కాదు  
బాబు!



నిమిత్తం వినియోగిస్తున్నాడనీ వినిపిచిడి.

మనుషు మామయ్య నాలుగు రోజుల కో మారు మా యింటికి వచ్చే వాడు. అది కాక, యింట్లో ఏ చిన్న పండుగ వచ్చినా, శుభ కార్యం జరిగినా మామయ్య కనీసం ఒక్కరోజైనా ముందుగా రావలసిందే. అలా తావటం ఆయన మంచిపోతే నాన్న కబురు చేసి మరి రప్పించేవాడు. ఒక్కొక్కసారి అలా వచ్చి రోజుల తరబడి వుండిపోయేవాడు మామయ్య. ఇప్పుడదంతా మారిపోయింది. నాగ రత్నమ్మ సాహచర్యంతో గడువవలసిన అమూల్య ఊడాలను ఇతరత్రా గడవటం అవివేక మనుకున్నాడేమో, ఎప్పుడో కాని మా వూరికి రావటం లేదు. వచ్చినా మళ్ళీ ఆ రోజే

ప్రయాణం. ఆ రోజు వుండిపోమ్మని పొరబాటున అన్నామా, “మీ కేం తెలుసు? అక్కడ యింటిదగ్గర కొంపలు మునిగిపోతుంటేను...” అని విసుక్కుంటాడు. పూర్వం ఆయన మా వూరికి వచ్చేటప్పుడు వెంట ఏ రామాయణమో, భగవద్గీతో తెచ్చుకునేవాడు. ఇప్పుడసలు రావడమే అరుదు; వచ్చినా వుండేది కొన్ని గంటలపాటే; ఆకాసేవట్లోనూ చదివేది ఘాటుప్రేమ కథలూ, సినిమా పత్రికలూ వగైరా.

మామయ్య మచ్చలేని అఖండ భక్తుడుగా వెలుగొందిన రోజుల్లో అయనకు చుట్టూపట్ల గ్రామాల్లో ఏర్పడ్డ శిష్యబృందంలో ఈశ్వరమ్మ అనే వృద్ధ భక్తురాలికావిడ వుంది. మంచి గౌరవమైన, సంపన్నమైన కుటుంబం

లోంచి వచ్చిన ఈశ్వరమ్మ మర్యాదా, మన్ననా తెలిసిన మనిషి. వాళ్ళ కుటుంబానికి ఆవిడే పెద్ద. చిరకాలంగా ఆవిడకు మా నాన్నంటేనూ, ఆయన ద్వారా మామయ్యంటేనూ ఎనలేని భక్తివిశ్వాసా లున్నాయి. మామయ్య తరచుగా వాళ్ళ యింటికి కూడా పూజలకనీ, పురాణాలకనీ వెళ్ళివస్తూండటం కద్దు. మొన్న సంక్రాంతి సెలవుల్లో నేను యింటికి వచ్చినప్పుడు ఆయన ఈశ్వరమ్మ భక్తిని గురించి, ఆవిడె వాళ్ళ పూజో కట్టిస్తోన్న రామమందిరం గురించి, ఆమందిరంలో పూజ ప్రారంభమయ్యే రోజున అక్కడ తన చేతిమీదుగా జరగవలసిన తతంగం గురించి చాలాసేపు నాతో ముచ్చటించాడు. సంక్రాంతి సెలవులు పూర్తయి, నేను స్త్రీకి వెళ్ళి పోయింతర్వాత ఒకసారి నాకో వుత్తరంకూడా రాశాడు, ఎప్పుడూ ఎవరికీ వుత్తరాలు రాసే అలవాటు లేని మామయ్య. దాన్లో, ఈశ్వరమ్మ కట్టించిన మందిరంలో శ్రీరామనవమి నాడు పూజ ప్రారంభ మవుతుందనీ, నన్ను రమ్మనీ మరీ మరీ రాశాడు. కాని వెళ్ళటానికి నాకు సెలవు చిక్కింది కాదు.

వెళ్ళకపోయినా ఆ పూజా కార్యక్రమా లెలా జరిగాయో తెలుసుకుందామని వుంది. కాని ప్రతిసారీ అడ

క్కుండానే యిలాంటివన్నీ చెప్పకొచ్చే మామయ్య, యీమారు ఆ విషయము ఎత్తనేలేదు. అంచేత నేనే ఆ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చి -

“ఈశ్వరమ్మ కులాసాగా వుందా?” అన్నాను.

“ఏమో, ఎవరికి తెలుసు?”

“అదేమిటి?”

“ఒరే, దాని పూసెత్తకు నావద్ద.”

“మరి భక్తురాలు కదా...”

“భక్తి దాని పిండాకూడానూ...

అంతా దొంగభక్తి - వృద్ధ నారీ పతి వ్రతా అన్నట్టు... ఇలాంటి వాళ్ళకంతా భక్తి కుదురుతుందా? అందుకు చిత్తశుద్ధి అవసరం.”

నేను ఆశ్చర్యపోయాను. మొన్న సంక్రాంతి సెలవుల్లో ఈశ్వరమ్మను గురించి మాట్లాడినప్పుడు మామయ్య అన్న దిది :

“అసలు ఈశ్వరమ్మ తరహాయే వేరు. ఆమె కున్నటువంటి భక్తి, దైవ చింతనా, అణకువా, ఆప్యాయతా, యివన్నీ కేవలం పూర్వజన్మ సంస్కార విశేషం చేతనే పట్టుబడ్డాయా అనిపిస్తుంది. ఇంటికి వెడితే నాలుగు భాగవత పద్యాలైనా చదివి చెప్పండి యివతలికి రానివ్వదుకదా? పండ్లో, ఫలహారమో, పాలో, మజ్జిగో పుచ్చుకోనిదే అక్కడనుంచి కదలనివ్వదు కదా? ఏదో అటువంటి ధర్మాత్మలు



కొందరై నా ప్రపంచకంలో వున్నారు  
కాబట్టే ఆయొక్క కలిపురుషుడింకా  
విజృంభించటం లేదుగాని..."

ఈ సదభిప్రాయాన్ని యితలోనే  
పాదుచేసుకున్న ఈ శ్వర మృమీద

ఎంతైనా జాలి చేసింది నాకు'  
మామయ్యలాంటి భక్త శిఖామణి  
ఆగ్రహిస్తే ఆవిడకు తరుణోపాయం  
లిఖించే దెలాగా అన్న ఆవేదనకూడా  
కలిగింది. ఆవిడ చేసిన సేరం ఏమిటో

తెలుసుకోవా లనిపించినా, ■ నేరా  
లను నోటితో వుచ్చరించటానికి కూడా  
మామయ్యకు అసహ్యం కాబట్టి, ఏమీ  
అడక్కుండా వూరుకున్నాను.

ఆ సాయంత్రం మామయ్య వెళ్ళి  
పోయాక అన్నయ్య నా దగ్గరికి వచ్చి  
“ఇంతకీ ఏమంటా డాయన? ఈళ్ళ  
రమ్మగారి వూరికి వెడతా నంటాడా  
ఎప్పుడేనా?” అన్నాడు. నాకూ  
మామయ్యకూ జరిగిన సంభాషని  
అన్నయ్య విన్నాడల్లే వుంది.

“ఎలా వెళ్ళతాడు? ఆయన కెందుకో  
మనసు విరిగిపోయినట్టుంది.”

“మనసు కాదు, వెళ్ళాడంటే  
నడుం విరుగుతుందిమనిషికి,” అన్నాడు  
అన్నయ్య. అన్నయ్య కేనాడూ  
మామయ్యపై మంచిఅభిప్రాయంలేదు.

“ఇంతకీ ఏం జరిగింది?” అన్నాను.

అన్నయ్య చెప్పకొచ్చాడు. “రామ  
మందిరంలో పూజ ప్రారంభ మవటా  
నికి పదిరోజులు ముందుగానే భక్తుల  
కోరికపై మామయ్య వెళ్ళి అక్కడ  
మాకాం పెట్టాడట. ఆయన చేసే  
పనల్లా రోజూ పొద్దుటినుంచి సాయం  
త్రమువరకూ జవాబినామం చెరగ  
కుండా చూచుకుంటూ మందిరంలో  
కూచోవటం, ఆయా వేళల్లో ఈళ్ళ  
రమ్మగూ రింటినుంచి యథాశక్తిగా  
వచ్చే పండ్లూ, పాలూ, ఫలవారాలూ  
అరగిస్తూండటం, రాత్రిళ్ళు మంది

రంలో కాసేపు పురాణం చెప్పటం;  
పోతే పగలంతా ఆయన దేవుడివిగ్రహం  
ఎదుట సుందరకాండ పారాయణ  
చేస్తున్నాడని అంతా అనుకునేవాళ్ళు.

“కాని మామయ్య పారాయణ  
చేసేది సుందరకాండ కాదు; భాగవ  
తంలోని శ్రీకృష్ణుని రాసక్రీడా ఘట్టం.  
అదీ దేవుడి విగ్రహం ఎదుట కాదు;  
మందిరంలో వూడ్చటం, ముగ్గులు  
పెట్టటం, పూలు కోయటంలాంటి  
వనులు చేసే చుక్క-మ్మపిల్ల ఎదుట.  
చుక్క-మ్మ ఈళ్ళరమ్మగారి పొలాల్లో  
పనిచేసే ఒక పాలేరు భార్య-కొత్తగా  
వెళ్ళింది. చక్కగా వుంటుంది.

“రాసక్రీడా పారాయణం ఆనాడు  
నాగరత్నమ్మలో కలిగించిన చలనంలో  
నూరోపంతైనా యిప్పుడు చుక్క-  
మ్మలో కలిగించినట్టు లేదు. అంచేత  
నాలుగైదు రోజులు గడిచాక సరాసరి  
కార్యరంగంలోకి దిగదల్చుకున్నాడు  
మామయ్య. ఆ రోజుపొద్దున మందిరా  
నికి చుక్క-మ్మ పూలు తీసుకువెళ్ళగానే,  
బుట్టలోంచి యిన్ని పూలు తీసుకుని ఆ  
పిల్ల కొప్పులో తురిమాడట. చుక్క-మ్మ  
కాస్త ఖంగారుపడినా, ఏదో పెద్ద  
వాడు చనువుకొద్దీ అలా చేసివుంటాడు  
తెమ్మని వూరుకుంది.

“ఆ సాయంత్రం చుక్క-మ్మ మంది  
రంలో పనంతా పూర్తి చేసి వెళ్ళబో  
తుంటే, ‘చుక్కా’ అని వెనక్కి పిలిచా  
డట మామయ్య.

“ఈ సంబోధనతో చుక్కమ్మకి కోపం వచ్చింది. మామయ్య దగ్గరకి వెళ్లి, ‘ఏం దయ్యగోరూ ఆ పిలుపు? మావోదొక్కడే నన్నట్టా పిలుస్తాడు. ఆడు పిలిస్తేనే పూరుకుంటాను,’ అంది.

“మామయ్య నవ్వాడు.”

‘ఎందుకు పిలిసేరో చెప్పండి. నేం బోవాల...ఆ డెదురు జూత్తుంటాడు.’

“మామయ్య మళ్ళీ నవ్వాడు, ద్వంద్వానికి అతీతుడైన యోగిలాగా.

“ఎప్పుడూ ‘ఆణ్ణి’ గురించే కలవర మయితే ఎలాగే చుక్కా? మరి నా సంగతేం జేశావు?” అన్నాడు.

చుక్కమ్మ మండిపడింది.

“మీ సంగతా? అమ్మగోరితో మాట్లాడొచ్చి చెబుతా నుండండి...” అంటూ గిరుక్కున వెళ్ళిపోయింది. ఆ పిల్ల. అక్కణ్ణించి నేరుగా ఈశ్వరమ్మగారింటిదారిన వెళ్ళటం చూసిన మామయ్య తన కర్తవ్య మేమిటో గుర్తించినవాడై వెంటనే అడ్డదారిన పొలాలమ్మటనడిచి రాత్రికి రాత్రే తన పూరికి వచ్చేశాడట. ఆ హడావుడిలో ఆయన మందిరంలో వదిలిపెట్టవచ్చిన వస్తువుల్లో మదన కామరాజు కథల పుస్తకం ఒకటి ఈశ్వరమ్మకు దొరికిందట.

“మళ్ళీ యీ రోజుదాకా ఆ పూరి చాయలకే వెళ్ళటంలేదట మామయ్య.

“ఇది నీ కెలా తెలిసింది?” అనడిగాను అన్నయ్యను.

“మొన్న ఆ మధ్య నాన్న ఏదో పనిమీద ఈశ్వరమ్మగారింటికి వెడితే ఆమె అయనతో యీ కథంతా పూస గుచ్చినట్లు చెప్పిందట.”

“మరి నాన్న మామయ్య నేమీ అనలేదా?”

“లేదు. నాలుగూ పెట్టమని నేను చెబితే, అందువల్ల నిఘూరం కొనితెచ్చుకోవటం తప్ప వేరే ఫలితం వుండదన్నాడు నాన్న...”

“మరి మామయ్య ఇప్పుడు ఈశ్వరమ్మ పేరెత్తితేనే మండిపడుతున్నాడెందుకని?”

“ఇన్నాళ్ళూ ఈయన పరమభక్తుడని నమ్మి శుశ్రూష చేసిన పాపానికి, పాపం, ఆవి డేమో ఈయన చేసిన అప్రాచ్యపు పని గురించి ఎవ్వరికీ చెప్పనేలేదట. ఒక్క నాన్నతో తప్ప, కాని మామయ్యకు మాత్రం ఆవిడ యీ విషయం గురించి నలుగురితోనూ చెప్పకుండా వుంటుందా అని అనుమానం. ఆ అనుమానం కసిగా మారి, ఆయన సమయం దొరికినప్పుడల్లా ఆమెను దుయ్యబట్టుతుంటాడు... అదొక సైకాలజీ,” అన్నాడు, బి. ఏ. లో సైకాలజీ మాత్రం ప్యాసై ఆ తర్వాత పరీక్షకి వెళ్ళటం మానేసిన అన్నయ్య.



## జ రి గి న క థ

[స్వగ్రామం చేరిన కిరణ్ కు జగవతి, ఇంద్రాణి నే వివాహమాడితీరాలని తన నిర్ణయాన్ని చెప్పడంతో, కిరణ్ రాద్రమూర్తి అయి దేవరాణిని చూడాలని రాయుడు ఇంటికి వెళ్ళాడు. రాయుడు ఇల్లు తాళాలుపడివుండి, అక్కడ తమ ఇంటినేకరు వెంకన్న కావలావుంటుం చూచి, వారి సంగతినందర్బాల్లు వెంకన్న తెల్పకపోవడంతో, తాళంచెపులగుత్తి వాడివద్ద చూచి, వాడిచేత ఇల్లుతెరిపించి, సర్వం పరికించి, లోపల దొరికిన 'ఫేర్ వెల్ మై ఫ్రెండ్' అనే పుస్తకాన్ని తీసుకు ఇంటికి వచ్చాడు. ఇంటివద్ద తల్లిదండ్రు లెంతచెప్పినా వినకండా, ఎగ ర్తించి బయల్దేరి వెళ్ళిపోయాడు. తనకు అసిస్టెంట్ ఇంజనీరుగా ప్రమోషన్ అయిందని తెలిసినాకూడా ఆనందం కలుగలేదు; దిగులుతో క్రుంగిపోయాడు.

తనచేత చేయించిన ఘోరాలకు ప్రత్యుపకారంగా ఇంద్రాణితో తనకు వివాహం జరపాలని పట్టుపట్టిన జగన్ ను అనుసరించబోయిన జానకి, స్థామంట చీరెకు తగులుకుని మంటలకు గురైంది. జగన్ జానకీలమధ్య జరిగిన సంఘర్షణంతా చాటునుండి వీన్నది ఇంద్రాణి. అక్క మంటలమధ్య పుండగా, అందరినీ కేకలేసి పిలిచింది రక్షింపమని.] — ఇక చదవండి

క్రిరణ్ అఫీసునుండి ఇంటికి వచ్చేసరికి గదిలో కమలాకరం కూర్చునిఉన్నాడు.

పామును చూచి వెనుకంజ వేసినట్లు రెండడుగులు వెనక్కు వేసి నిలబడ్డాడు కిరణ్ అనన్యంగా చూస్తూ అతడిని.



“దా చినబాబూ! కూర్చో. అలా చూస్తావేమిటి?” అన్నాడు కమలాకరం సాదరంగా.

“హూః! చినబాబూ! ఎవరు? ఎవరికి?” హేళనగా నిర్లక్ష్యంతో ప్రశ్నించాడు కిరణ్. ఆవేశగ్రహాలతో అరిచాడు; “ముందు బయటికి నడు. మీ చిన్నబాబు ఎప్పుడో చచ్చాడు. ఇక్కడింకా ఎవడున్నాడని వచ్చావ్? ఎవరి నడిగి ఈ యింట్లో ఆడుగుపెట్టావ్?”

“అలా కోపం తెచ్చుకోకు చినబాబూ! ఈ పాటికి కాస్త కోపం తగ్గి దారిలోకి వస్తా వనుకున్నాను. ఇంకా అలాగే ఉన్నావా?”

“అధిక ప్రసంగం అనవసరం; ముందు బయటకు నడు.”

“పోనీ కాస్త నేను చెప్పేమాటైనా విను. అమ్మ నీపై బెంగతో అహో రాత్రాలూ క్రుళ్ళి క్రుళ్ళి ఏడుస్తూంది. ఓదార్చలేకుండా వున్నాం.”

“హూః, అమ్మమీదా నా మీదా ఎంత ప్రేమ వచ్చింది వచ్చింది? ఏడవండి. అంతా క్రుళ్ళి క్రుళ్ళి ఏడ్చి కృశించిపోండి. ఎక్కడ ఎందరు ఏడుస్తున్నారో మీరు చేసిన పనికి - ఆ ఉసురంతా తగులకపోతుందా?”

“అలా అనకు చినబాబూ. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఇక ముందువిషయం చూడాలి. కోపం మాని నాతో రా; చాలాకష్టాలలో ఉన్నాం. జానకిని రాజమండ్రిలో హాస్పిటల్లో చేర్చాం. పంటగదిలో పొయ్యిదగ్గర చీరకు నిప్పంటుకొని శరీర మంతా కాలిపోయింది. కుడిచేయి తీసేశారు. మాకేమీ బాగుండలేదు. నువ్వు రావడం మంచిది.”

“నాకు చాలా సంతోషంగావుంది! చేసినపాపాలతో అలాగే కాలి బూడిదవ్వండి. నే నానాడే చెప్పాను, నా కెవరూ లేరని. అంతే, ఇక ఈ జన్మకు ఆ మాటకు తిరుగులేదు; వెళ్ళు, మరి మాట్లాడకు.”

“చిన్నబాబూ.....”

ఇంకా ఏమో చెప్పబోయిన కమలాకరం, కిరణ్ తన నొఖరును కోపంగా, “అడ్డమైనవాళ్ళను గదిలో కెందుకు రానిచ్చావురా?” అని తిడుతూ రెండు తన్ను డంతో మరి లాభంలేదని, ఆ మర్యాదలు తనకుకూడా జరగకముందే త్వరత్వరగా వెళ్ళిపోయా డక్కడినుండి.

తనకు తానే చెప్పుకుంటూ బిగ్గరగా నవ్వుకున్నాడు కిరణ్: “దేవదానవులను కలిపి కలియుగంలో మానవులగా సృష్టించాడు దైవం, అహ్హహ్హ.”

అతడి హృదయంలోని సరళ మృదుత్వాలు అనాటి కానాడు హారతికర్పూరంలా హరించిపోతున్నాయి.

40

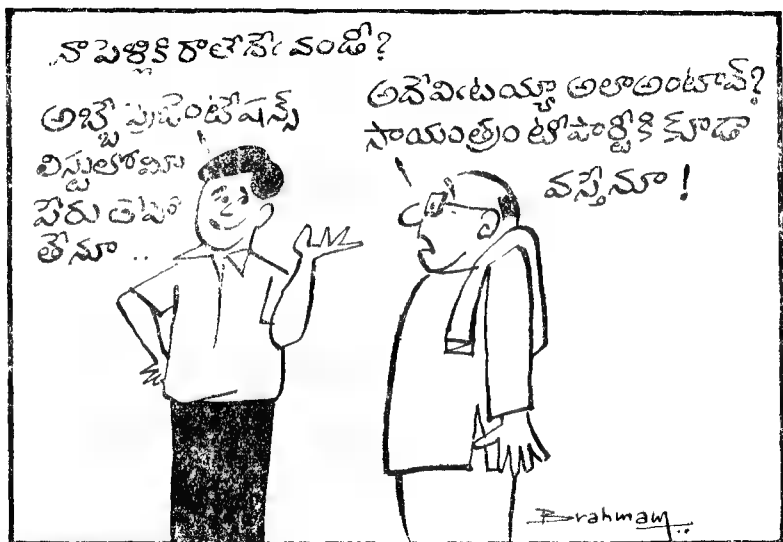
పొర్రమి : పూర్ణశకాంతుడు జగమంతా అందంతోకప్పివేసి ఆనందాన్ని వర్షించు తూన్నా గ్రోలలేని నిర్వాగ్యహృదయాలూ కొన్ని వుంటాయి. విండు జాబిల్లిని తిలకించుతూ గోదావరి ఒడ్డున ఇసుకలో నడచి నడచి ఒకచోట నీరసంగా చతికిల బడ్డాడు కిరణ్. 'అనాడు రాణి వీణాగానం విని, వారి ఇంట్లోనే భోజనం చేశాను. అనాడుకూడ పొర్రమే. జీవితానికి ■ పొర్రమే పొర్రమి ! తర్వాత ఎన్నిపున్నమలైనా వచ్చి వెళ్ళాయి. కాని అమవసకూ వాటికీ తేడాయే లేకపోయింది..... చెట్ల కొమ్మలలోనుండి తొంగి తొంగి చూస్తున్న పూర్ణచంద్రికా సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తూ, రాణి గానవాహినిలో తన్మయమైపోయిన మధురానుభూతి ఈ జన్మకు మరువరాని మహత్తరమైనది.'

"ఈః!" తీయని స్మృతిని జుగుప్సా మేఘమాలిక కప్పివేసి విషాద వర్షాన్ని కురిపించేసింది. 'ఇష్టాగోష్ఠి జరుపుతున్న తమ మధ్య ఏదో నీడ పడి మాయమైంది. ఆ పైన తనకూ, రాణికి, రాయుడుకూ ఆ విషయమై కొంత చర్చ సాగింది...అబ్బ! అనాటి రాణి వచనాలు గుర్తుకు వచ్చినకొలది దహించి వేస్తున్నాయి. 'మనుష్యుల్లోదయ్యాలమాదిరి పీడిస్తారు; కాని వేరే దయ్యాలంటూ లే' వన్న రాణి మాటలు అక్షరాలా నిజమయ్యాయి! తల్లీ, తండ్రీ, అన్నలు, వదిన-అంతా కలిసి దయ్యాలమాదిరిగానే తనను సుఖశాంతులకు దూరం చేసేశారు కదా!"

"హః, ఈ శార్వరీరాత్రులు నిన్నే తలపు తెచ్చి హృదయశల్యాలను నిలుపునా దహించివేస్తున్నాయి రాణి. చల్లని సాయంత్రాలలో శరద్రాత్రులలో మనం సలిపిన విహారాలూ, చేసిన తర్కవిశర్కలూ, హాసప్రతిహాసాలూ, వాదోపవాదాలూ, మధురగానాలూ - ఎన్ని? ఎన్ని? అవన్నీ మళ్ళీ...మళ్ళీ ఎన్నటికైనా జీవిస్తాయా రాణి? మనం తిరిగి కలుసుకొంటామా? దైవం దయ జూపుతాడా?" నిట్టూర్పుతూ స్వగతంగా అనుకొంటున్న ■ మాటలు, భుజంపై హఠాత్తుగా ఎవరిదో చేయి పడడంతో ఆగిపోయాయి. ఉలికిపాటుతో వెనుదిరిగి చూచాడు; 'గోపాలరావు!'

"అర్థమైంది కిరణ్ నీ బాధ. రాణి నీవూ ఎందుకు విడిపోయారు? ఎవరికీ చెప్పుకోనిదే హృదయతాప మెలా చల్లారుతుంది చెప్పు?" లాలనగా అడిగాడు గోపాలరావు, కిరణ్ చేతులు తన చేతిలోనికి తీసుకుంటూ.

"అవును గోపాలం, చెప్తాను విను. తప్పకుండా చెప్తాను. చెబ్బామంటే మాత్రం,



మరాకరి గోడు వినేవా ఖుండదూ?...డిఁ, ఇదీ జరిగినది గోపాల్! ఆమె గాన మృతం గ్రోలిన నన్ను ఇహ ఏ సంగితమూ ఆకర్షించడం లేదు; పైగా ఏదో బాధ, అశాంతి రేకెత్తుతాయి. ఆమెకు ఆమె సాటి. ఆద్యతీయ. ఆమె లేని నా జీవితం మరి ఉండబోదు. ఆమృతం భుజించే నోటికి అంబలి ఎట్లా రుచిస్తుంది?"

"ఆమె గానజలధిలో నా జీవననౌకను నిర్మలంగా నడుపుకొందామని కలలు గన్నాను. కాని రాగకుసుమం వికసింపకపూర్వమే ప్రేమమొగ్గ త్రుంచివేయ బడింది. ఆమె అభించనిదే నాకు సుఖశాంతులు చేకూరవు. ఆమె సాధారణ స్త్రీ కాదు - సముజ్జ్వల చైతన్యమూర్తి. నాలోని జీవప్రవంతి ఆమెలోని చైతన్య రాగ ప్రవంతిలో లీనమైపోయింది - ఇహ ఈ కట్టెమాత్రమే మిగిలింది."

"మరి నువ్వు తిరిగి ఇక్కడ డ్యూటీలో జేరడంలో అర్థమేమైనా వుందా కిరణ్? నా కృక్కడికి వెళ్ళారో అచూకీ తీసి తెలుసుకోవద్దా?"

"ఎలా తెలుస్తుందోయ్?" అమాయకంగా ప్రశ్నించాడు కిరణ్.

"వ్వు, నీ బుద్ధి బొత్తిగా పాడైపోయి పనిజేయడం లేదు వర్మా! అదంతా తర్వాత చూద్దాం. నువ్వు ముందు నెలపుపెట్టి నాలుగుఊళ్ళు తిరిగి చూచిరా, కాస్త మనస్సు సద్దుకుంటుంది..."

"అదృష్టమంటే ఎక్కడో వారు తటస్థపడనే సడవచ్చు. డబ్బు వుండా, ఏమైనా కావాలా?"

“హూ!” లోకంలోని విషాదమంతా కిరణ్ నవ్వులోనే ఒలికింది.

“దబ్బు కేం? నా కెప్పుడూ ఇంటికి పంపాల్సిన అవుసరం లేదుగా? చాలా మూలుగురూ పడివుంది. ఎటొచ్చీ అనుభవించే అదృష్టమే లేదు.”

గోపాలరావుకూడ నవ్వలేక నవ్వాడు. “అవును, నా కా అగత్యంలేదు. నా జీతందబ్బు ఇంటికి పంపించితేనే గాని గడవదు. ఏం జీవితాలో! ఒక సుఖం వుంటే మరొకటి వుండదు.”

కొంతసేపు ఇద్దరూకూడ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. క్రింద గట్లారిసి పారు తూన్న గొతమి గలగలలూ, పైన తారామండల పరివేష్టిత పూర్ణశకాంకుడూ; మదిలో ప్రణయతపసతో మధన.

కిరణ్ ప్రొద్దుపోయి ఇంటికి వచ్చి భోజనం చేసి చేయకుండానే మేను వాల్చు జోయేసరికి బయటనుండి “చిన్నబాబూ!” అనే పిలుపు వినిపించింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడు కిరణ్. “ఎవరు?”

“నేను చిన్నబాబూ!” జగపతి కంఠం స్పష్టంగా వినిపించింది. లేచి కిటికీలో నుండి చూచాడు — అతడే!

కోపం ఒక్కసారి పెల్లుబికింది కిరణ్ కు, “ఎవరవు నువ్వు? ఎందుకు? చిన్న బాబు చచ్చిపోయాడు. కిరణ్ కు అందరూ చచ్చిపోయారు. గెటౌట్.”

“చిన్నబాబూ! ఒక్కసారి మాట్లాడే అవకాశ మియ్యి.”

“ఛీ ఛీ, గెటౌట్.”

## 41

అఫీసులో సెలవు అనుమతిపొంది, బజారుకు పోయి కొన్ని కొన్ని వస్తువులు కొనుక్కుని మధ్యాహ్నం ఇల్లు చేరిగానే — గదిలో అడుగిడగానే — కిరణ్ దృష్టి నాకర్పించినది దేబుల్ మీద సెంటువాసనలు విరజిమ్ముతూన్న ఎఱ్ఱని డాక్టర్ గులాబీపుష్పం — దాని అడుగుననే ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తున్న నీలికవరు.

నొఖరును పిలిచి ‘ఎవరిచ్చా’రని ప్రశ్నించాడు. “ఎవరో అమ్మాయిగారు వచ్చి ఆమె స్వయంగా ఆక్కడుంచి వెళ్ళారండి! మీకోసం అడిగారు. లేరని చెప్పాను. ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. వెంటనే వెళ్ళిపోయారు;”

“అమ్మాయిగారా?” అతి ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు.

“ఇంకెవరూ? రాజీయే అయ్యుండాలి — భగవాన్, కనికరించు,” అంటూ లక్ష ఆశలతో, కోటికోర్కెలతో విప్పాడు ఉత్తరాన్ని.



అశ్చర్యపోతూ ఆత్రంగా చదువుకుపోయాడు —

“శ్రీ కిరణ్ బావగారికి:

వందనములు. ముందుగా మిమ్మల్ని క్షమాపణలు కోరుకొంటున్నాను — మీరు లేని సమయంలో మీ గదిలోనికి వచ్చి ఈ ఉత్తరం తెచ్చి ఉంచినందుకు. మీ రిది చదువుకొనే సమయానికి మీ గృహమేకాదు, ఈ ప్రాంతాలనే వదలి చాలాదూరం పోయివుంటాను. నే నిది వ్రాయడం తప్పో ఒప్పో నాకు తెలియదు. అనుకొన్న దానిని విస్మయంగా, నిర్భయంగా ఆచరణలో పెట్టడం నా కలవాటు. నాకు చేతనైనంతవరకూ మీకు సహాయపడి మనశ్శాంతి చేకూర్చుదామనే ఉద్దేశ్యంతో వ్రాస్తున్నాను, ఓర్పుతో సాంతం చదవండి.

మీకూ దేవరాణికి గల పరిచయం ఎటువంటిదో, ప్రేమానురాగా లెంత బలీయమైనవో నాకు తెలుసు. అందుకు కలిగిన విఘాతాలూ తెలుసు. అందుకే ఆమె సమాచారం నాకు తెలిసినంతవరకూ మీకు తెలియవరచడం నా బాధ్యతగా గుర్తించాను... నేను పట్టణంలో పుట్టి, పట్టణంలోనే పెరిగాను. పల్లె ప్రకృతిని గురించి, ప్రజలగురించి హృదయంగమంగా చిత్రింపబడిన రచనలను చదివిన నేను — ఆ

అందమైన పల్లెలనూ, నేత్రానందకరమైన ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకించి, ఆనందించి, ఆస్వాదించుదామని అక్క జానకి ఉత్తరం వ్రాయగానే వెంటనే ఎగిరి వచ్చాను. కాని అక్కడ ఒక పెద్దలికుమారు డున్నాడని గానీ, మీ మా కుటుంబాల లోని వ్యక్తులు ఒక ప్రత్యేక పన్నాగంతో నా ఆ ప్రయాణం ఏర్పాటు చేశారనిగానీ అప్పట్లో తెలియలేదు. అందుకే మనోల్లాసంతో ఎగిరివచ్చిన నేను అంత విచారంతో, నిష్ఠురాలతో తిరిగి వెళ్ళవలసివచ్చింది. ఒక గొప్ప విషాద చరిత్రకు కారణభూతురాల నయ్యానని ఈ క్షణంవరకూ విచారిస్తునే వున్నాను. అందుకే స్వపరభేదాలనూ, పక్షపాతాలనూ విస్మరించి యధార్థాన్ని నిస్సంశయంగా బయట పెట్టి, న్యాయకోసం పాటుపడదలిచాను. నాప్రయత్న మెంతవరకూ ఫలిస్తుందో తెలియదు. దైవనిర్ణయ మెట్లా ఉందో ?

నేనే స్వయంగా మీతో ముఖాముఖీ మాట్లాడుదామని నిన్న మధ్యాహ్నం మీ గదికి వచ్చాను. ఆనలు నే నీ ఊరు ఎందుకువచ్చానో మీకు తెలియదేమో! మా అక్కయ్యకు శరీరమంతా నిప్పంటుకొని కాలిపోయింది; ప్రస్తుతం గవర్నమెంట్ అనుపత్రిలో వుంది. అదంతా వేరేకథ. నన్ను బలవంతంగా మీకిచ్చి వివాహం చేయించాలనీ — ఇక్కడే ఏగుళ్ళోనో త్వరలో చేసేయాలనీ ఆపైన పరిస్థితు లవే సద్దుకుంటాయనీ అందరూ పన్నాగం పన్నుకున్నారు. అక్కయ్యను చూడటానికి వచ్చిన నేను అదృష్టవశాత్తూ ఆ పన్నుగడనూ, రహస్యాలనూ తెలుసుకోవడం జరిగింది. దానితోపాటే మరికొన్ని సంగతులుకూడా తెలిశాయి. చెప్తామని నిన్న మీ గదికి వస్తే మూర్తీభవించిన శోకదేవత వలె, నిరాశా నిస్పృహలతో నిర్జీవప్రతిమవలె ఒకచోట నిలబడివున్న మిమ్మల్ని చూచి నిర్ఘాంతపోయి, పలుకరించ సాహసింపలేక వెళ్ళిపోయాను మీతో మాట్లాడవచ్చిన కొందరికి జరిగిన మర్యాదలు గురించి విన్నాను. ఆనలు ముఖ్యకారకురాలైన నాకు అంతకంటే అధికగౌరవ మివ్వలేరని అనుకున్నాను. అందుకే ఈ లేఖలో అన్నివిషయాలూ వ్రాసి తెచ్చాను.

మీ వివాహవిషయంలో మా అక్కయ్య చేసిన ప్రయాత్నాలూ, ప్రదర్శించిన కోపతాపాలూ, కలిగించిన అవరోధాలూ మొదటినుండి నేను చెప్ప నవసరం లేదు; కాని జరిగిన ప్రతి అరిష్టంకూడా ఆమెవల్లనే జరిగింది. ఆ విధంగా రాణిపై అపోహలు పెరిగాయి. ఆమె నష్టజాతకి అని అందరూ నమ్మారు. అదేం ఖర్మమో — దైవంకూడ అన్యాయానికి అందగ నిలచి నిద్రపోతుంటాడు తరచు.

కడకు రాయుడుగారి వ్యాపారం బూడిదవ్వడానికికూడా కారణమైన ఒక

ఘాతుకీ తోబుట్టువునని వ్రాసుకోవలసిన గతి పట్టింది. ఆ గోదావరీ మాతకుకూడ మరి వారిపై అంతకక్ష ఎందుకో - వారి పొలాలను నాశనం చేసి తుడిచిపెట్టి బికార్లను చేసి వదలింది. ధనంకోసం అత్యయతనుకూడ దూరం చేసుకోగల మీ తండ్రివిగురించి మీకంటే తెలుసునని నేను వ్రాయాలా :

రాయదుగారి మిగిలిన ఒక్క మేడనూ పదివేలకు కొనివేసి, తమ పలుకుబడినంతనూ ఉపయోగించి వారిని మీ ఊరినుండి వెళ్ళగొట్టారు - అంతా రహస్యంగానే జరిగిపోయింది. వారెక్కడికి వెళ్ళారో నాకు తెలియదు. ఎక్కడికి వెళ్తారు? అన్నివిధాలా దెబ్బ తిన్న నిర్భాగ్యులు! చేతనైతే వెదుక్కోండి. ఈ గాలిమూరాని కంతకూ చాలవలకు నేనూ, నారాకా ముఖ్యకారణాలుగనుక, నాకు తెలియనంతవరకూ మీకు తెలియవరచి నిష్క్రమించడం నా దాధ్యతగా గుర్తించాను. నేను చదువు - సంస్కారం పున్నదానను. బుద్ధిపూర్వకంగా ఇద్దరిమధ్యకు వచ్చి, ఇరుకునపెట్టి హింసించే హీనురాలివికాను. ఈ హీనుల విషవలయనుండి దూరమై ఎక్కడైనా హాయిగా నుటంగా - ఇతరులను నొప్పించ జేయకుండా జీవించగలను - నెలవు.

మీరూ మీ రాణి ఒకటవ్వాలని కోంక్షించే -

- ఇంద్రాణి."

## సాగసైన కురులు



ఒకరి ఇంటికి సాందర్యంచూచి మరొకరు ఇక ఎంతమాత్రం అనూయపడవలసిన అవసరం లేదు. రీతా వాడి మీ కురులు సాభాగ్యాన్ని సృష్టి చేసుకోండి.

ఏటో కంపెనీ, మద్రాసు.



R-20 TG

కుమిలి కుమిలి కదలి కదలి ఏడ్చాడు కిరణ్, పసిబిడ్డలాగా.

‘నీది నష్టజాతక మన్నారు కాని, నాదెంత నష్టజాతకం రాణీ! నావల్ల మీ కుటుంబ మెలా అయిపోయింది ?

‘ఇంద్రాణీ! ఎంత అమృతహృదయవు తల్లీ! ఆశువచిష్టల నడుమ అణి ముత్యంలాగా పుట్టావామ్మా?’

## 42

తొలకరి కొద్దికొద్దిగా ఆరంభించి, వర్షాకాలం ఒయ్యారంగా ప్రవేశించింది. ధరణి కళకళలాడింది. ఇళ్ళు, కొట్లు ధాన్యంతో నిండిపోయాయి. జగమంతా ఆనందభరిత మైంది. కాని భగ్నహృదయుడు కిరణ్ కు ఆనందమే లేకపోయింది. ఆకాంతితో అనేక ప్రదేశాలు తిరుగుతున్నాడు.

గాలితో సరసాలాడే కొమ్మల కదలికలలో గొప్ప సంగీతం వినివస్తుంది అతడి చెవులకు. విహంగ శబ్దాల కిలకిలారావాలలో ప్రియబాంధవియొక్క మధురకోకిలస్వరం దోబూచులాడుతుంది. సెలయేటిఅలల గలగలలలో చెలిగాత్రం ప్రతిధ్వనిస్తుంది. పూబాలలలో ప్రాణేశ్వరి ముగ్ధగానము ద్యోతక మౌతుంది. పిచ్చివాడైపోతాడు. నిర్జనప్రదేశంలో ఏకాంతంగా కాలగమనాన్ని గమనించకుండా శోకపారావారంలో గడుపుతాడు. ఆ సమయంలో ఆ దీనుని శోకం విన్న రాళ్ళు సహితం కరిగిపోవలసిందే.

ఏ శ్రీ ఎదురైనా ఆశగా దేవరాణి కావాలని చూస్తాడు. ‘ఆశ తీరుకుందా? ఈ అన్వేషణ ఫలిస్తుందా?’ ఎవరు చెప్పగలరు ఆ దీనునికి జవాబు?

అనేక యాత్రాస్థలాలు తిరిగాడు. దైవదర్శనం చేసుకున్నాడు. మనశ్శాంతి లభించలేదు. ఏమూలకి ప్రయాణాలు చేశాడో, చేస్తున్నాడో తనకే తెలియలేదు. కాశీ, బృందావనం, గయ దర్శించుకొన్నాడు. త్రివేణీసంగమంలో స్నానం చేశాడు. కోరిక తీరలేదు. కలకత్తాలో వినోదాలు అనుభవించబోయాడు. మనస్సులో మంట అధికమైపోయింది. ఆగ్రాలో తాజ్ మహల్ దర్శించాడు. వెన్నెల రాత్రిలో వెలు గొందిపోతున్న ఆ జగద్విఖ్యాత ప్రేమపీఠం అతడి ఎదలో జ్వాలలను నూతనంగా ఎగద్రోసి ప్రజ్వలింపజేసింది.

గమ్యం లేకుండా కొంతకాలం తిరిగాడు, ఏ ఊరోకూడా తెలుసుకోకుండా గడిపేశాడు.

కన్యాకుమారిని చూచి అద్వితీయమైన ఆ ప్రేమచరిత్రను వినిముగ్ధుడయ్యాడు. సేతువులో స్నానం చేసి పునీతుడయ్యాడు. రామలింగేశ్వరుని దర్శించి మొక్కు



కున్నాడు. అయినా హృదయం శాంతించలేదు. మధుర మీనాక్షిదేవి దర్శనంకై ఆలయంలో అడుగుపెట్టాడు. ఎందువల్లనో ఆ ఘంటికా వినాదం అతడి హృదయాన్ని సమ్మెటలతో కొట్టినట్టు బాధించింది. దేవతాదర్శనం చేసుకొనకుండానే మధురను విడచిపెట్టాడు.

శ్రీరంగనాయకుని సన్నిధిలో ఎందువల్లనో హృదయం శాంతించింది. 'లక్ష్మీదేవి హస్తస్వయం మధ్య బంధించుకుపోయిన అదృష్టవంతా! నామొర విన వేమయ్యా?' అని వాపోయాడు. ఆ శ్రీరంగక్షేత్రాన్ని విడువలేక చాలారోజులుండిపోయాడు; అలా ఎంతకాల మున్నాడో అతడికే తెలియదు. తన జాడను గూర్చి గానీ, క్షేమసమాచారాలను గూర్చి కానీ ఎవ్వరికీ తెలియజేయడంలేదు. ఉద్యోగ మేమైందో, స్నేహితు లెలావున్నారో, తనవా రే మనుకుంటున్నారో అనే ఆలోచనే లేకపోయింది. తిథి తెలియదు. వారం తెలియదు. తేదీ తెలియదు. తన అస్తి త్వమే తనకు తెలియదు.

అంభోవీధిలో నిండుచంద్రుని చూచినప్పుడు మాత్రం తనరాణిని చూచి ఎన్ని నెలలైందో తెలుస్తుంది. ఆ వెనువెంటనే ఒక్క-బొక్కటిగా అనేక సంగతులు గుర్తుకొచ్చి హృదయాన్ని దహించి, మెల్లమెల్లగా మసిచేసి బాధనిస్తాయి. లభించు

ESTD : 1952

Phone: 43077

*Ashok* DRESSES

(Manufacturers : Quality Garments. )

SULTAN BAZAR, HYDERABAD A. P.

Phone: 46407

**MANDAL APPARELS**

Quality Garments & Seasonal Wears

Abid Circle, Station Road, HYDERABAD A. P.

**DRESS CENTRE**

Quality Garments, Children & Gents Wears

Sultan Bazar, HYDERABAD A. P.

తున్న శాంతి కాస్తా మాయమైపోతుంది. ఏక్కడా ఒక్కక్షణకాలమైనా పరిపూర్ణమైన మనశ్శాంతి లభ్యం కావడంలేదు. ప్రతిరాత్రి కావేరి ఒడ్డున నడుస్తూ చిత్ర విచిత్ర ఊహావల్లరులతో గడిపివేస్తాడు. చంద్ర కిరణోజ్వలమైన అరికల వినాదిని కావేరి, నిశీధ సమయాన తనతో మూగగా అనేక సంభాషణలు జరుపుతున్నట్లు భావిస్తాడు, 'నాబోటి నిర్భాగ్యులెందరో తమతమ కథలను నీతో చెప్పకొని వుంటారు. నేనూ అందులో ఒకడిని తల్లీ.' అంటూ అనుదినం ఆక్రోశించేది అంతరంగం. చూస్తుండగానే చంద్రుని కళలు తరిగి, తిరిగి పెరుగ నారంభించాయి - రోజులూ గడుస్తున్నాయి. హఠాత్తుగా ఒకరేయి ఆకాశంలో పూర్ణచంద్రోదయమైంది. అంతే - అజ్ఞాతవాసంలోని చెలికై అంతరంగం ఆక్రోశించింది. సుధాంశునికంటే సుధామయమైన సుందరవదనం తలపుకు వచ్చింది. ఇహ ఆ ప్రదేశంలో నిలువలేకపోయాడు. ఎంతకాలం గడచినా హృదయంనుండి ప్రణయరూప కంటకాన్ని లాగివేయలేకపోతున్నాడు.

శరద్రుతువు ప్రవేశించింది. ఆ శరద్రాత్రులలో కిరణ్ హృదయమంతా దేవరాణి ప్రపూర్ణ మైపోయి హృదయజ్వాల రగుల్కునేది. హేమంతఋతువు వచ్చింది. ఆ చల్లదనంలో ప్రజలంతా హాయి పొందారు; కాని మండుతున్న కిరణ్ హృదయం చల్లారలేదు. ఆకాశం మేఘమూరమై నిర్మలమైంది; కాని, కిరణ్ హృదయాకాశా న్నావరించిన కారుషేఘాలు తొలగిపోలేదు, కృషీవలులు తిరిగి ధాన్యం నూర్చారు. భోగదాగ్ర్యంతో నిమిత్తం లేకుండా జనులంతా సంక్రాంతిపండగ జరుపుకున్నారు; కాని, ఆ స్నేహపారితు డీ జన్మలో పండగ జరుపుకొనగలడా?

## 43

కవిష్ట పుత్రునికై బెంగట్టిల్లుతూ కమల మంచంపట్టింది. కుటుంబ సభ్యులందరినీ - కడకు భర్తనుకూడా వీదిరించుకుంటోంది: "నా బిడ్డను మీరే మ్రింగేశారు; మీరే. పోండి పోండి," అని పిచ్చిగా ఆరుస్తూంది.

జగపతి కర్తవ్యమూఢు డయ్యాడు. అతడికీ లోలోన కడుపుకోత భరింప నలవిగాకుండా వున్నది. ఇదివఱకులాగా మంతనా లాడడానికీ, ఆలోచనలు చెప్పడానికీ ఇప్పుడతడి కెవరూలేరు. తాను చేసిన కుట్రలూ, కుతంత్రాలూ బయటపడి పోవడమేగాక, కాళ్ళతంగా ఆవిటితనం ప్రాప్తించినందువల్ల సిగ్గుతో తన గది విడచి బయటకు రావడంలేదు జానకి. కుంఠిభార్యపై వెగటుపుట్టిన శ్రీరాం విలాస వినోదాలలో మునిగితేలుతూ, నగరాలలోనే నివసిస్తూ, ఆ పల్లెనూ, స్వజనాన్నీ

పూర్తిగా విస్మరించాడు. భార్య వనజ ప్రోత్సాహంతో పట్టణంలో స్త్రీదరు ప్రాక్టీస్ కొనసాగిస్తున్న కమలాకరం కూడ యింటిచాయలకు రావడం మానివేశాడు. గృహంలోని కళకళలా, కాంతికిరణాలూ కిరణ్తోపాటే నిష్క్రమించినట్లు అన్నిచసాగింది జగవతికి. అయినా అతడు తన భల్లూకపుపట్టును విడనాడలేదు. కుమారుడు కిరణ్ను ఏదైనా యుక్తితో యింటికి రప్పించాలని తాపత్రయ పడ సాగిన అతడికి జానకే ఆధారంగా కన్పించింది.

“ఇక వీడిపైన ఆళ వదలుకోవడమే నంటావా అమ్మాయ్?” అనడిగాడు ఒకనాడు కోడలుజానకిని.

జానకి వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఏదైనా ఉపాయం చెప్పి పుష్కం కట్టుకుందూ తల్లీ! వాడు రాకుంటే మీ ఆత్మగా ప్రాణాలు నిలిచేట్టులేవు!” కోడల్ని ప్రాథేయపడ్డాడు జగవతి.

జానకి బెట్టునరిగా చూచింది. బింకంగా అన్నది: “ఉపాయాలకేం, ఎన్నైనా వుంటాయి. ఎటొచ్చీ వాటిని సరిగా ఉపయోగించుకొనే నేర్నూ, ఓర్నూ ఉండాలేగాని.

# పేరుపొందిన చికిత్స

## జమ్మివారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డల లివర్, స్ప్లిన్ వ్యాధులకు పరమోషధము

వ్యాధి లక్షణాలను అదిలోనే గుర్తించండి:

ఆకలి మందగించటం - అశీర్ణం - చిరాకుగా ఏడుస్తూండటం -  
కొంచెంగా జ్వరం - పొట్ట పెరగటం - మట్టిరంగుగా లేదా  
తెల్లగా విరేచనం.

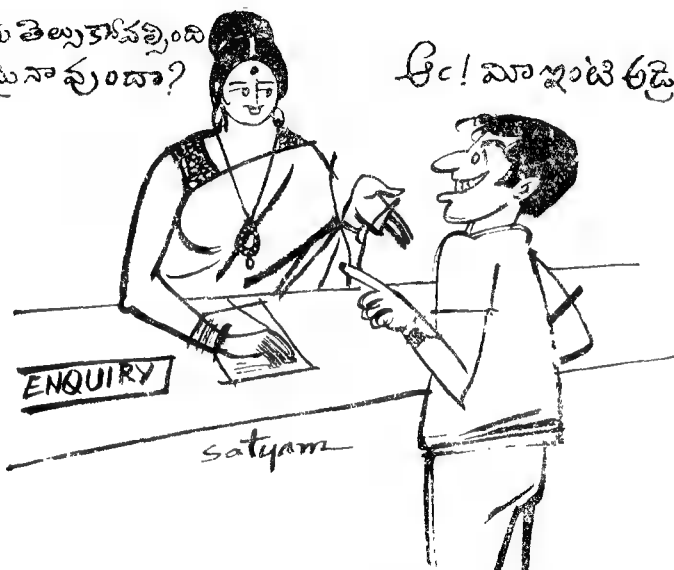
జమ్మివారి డాక్టర్లు ముఖ్యమైన పట్టనాలకు ప్రతి నెలా వస్తారు  
వివరాలకు వ్రాయండి:

జమ్మి వెంటటర్ ముడయ్య అండ్ సన్స్  
హెచ్ ఆఫీసు. మద్రాసు-4.

ట్రాచీలు: టాంబాయి-4 - బెంగుళూరు-2 - కలకత్తా-7 - ఢిల్లీ-8 -  
మంబకోటం - లక్నో - నాగపూరు-1 -  
తిరుచిరాపల్లి-2 -

మీరు తెలుగువానిని  
పట్టేనావుందా?

ఓం! మాజంటి ఉచ్చేసు.



అయినా యిందులో నా కేం వైకుంఠం ఒరిగిందిలేదురా, అంతగా శ్రమపడటానికి! ఉపకారం జరిగితే నన్ను మరచేపోతారు. జరగలేదూ - అందరి దీవనలూ కూడా నాకే. ఎందుకు నా కీ రొడ్డంతా ?”

“తల్లి తల్లీ! అలాగనకుమరి!” అందితే జాట్లు, అందకుంటే కాళ్ళు పట్టగల దిట్ట జగవతి. “ఆ ఉపాయ మేమిటో చెప్పు. ప్రయత్నిద్దాం. పని జరిగితే నిన్నెందుకు మరచిపోతానమ్మా ? వాడికి నీ చెల్లెలు ఇంద్రాణి నిచ్చే వివాహం జరిపిస్తాను సరా?”

“అంతేకాదు !”

“మరి ?”

“కాదనరుకదా ?”

“చెప్పమ్మా !”

“మీ ఆస్తి నాపేర వ్రాయండి !”

“ఏమిటీ ?”

“అవును మామయ్యా! ఆయన తీరు - అదే మీ రెండో అబ్బాయిగారి తీరు చూస్తున్నారకదా! నాకు ఈ చేయి తీసేసిన దగ్గర్నుంచి నా ముఖం చూడం మానేశారు. పట్టణాలలో వుంటూ ఆస్తి నంతనూ హారతికర్పూరంలాగా హరింప జేసేస్తున్నారు. మరి ఇలాగైతే నా మిగిలిన బ్రతు కెలా గడుస్తుంది ? నా జీవితం గురించి నేను జాగ్రత్తపడవద్దా ?”

“నీకు నీ తండ్రి ఆస్తి చాలా పున్నదికదా జానకి :”

మామగారి ప్రశ్నకు జానకి నిర్లక్ష్యంగా చూచింది. “పోనిండి, మీకంత యిష్టంలేకుంటే వద్దు. ఎందుకంత తర్కం?”

“సరే,” విధిలేక నీళ్ళుగారుతూ అంగీకరించాడు జగపతి.

తన వంతు ఆస్తి అంతా తన తదనంతరం నిరాటంకంగా కోడలు జానకికి సర్వహక్కులతో సంక్రమించేట్టు విల్లు వ్రాశాడు జగపతి. ఆ మర్నాడే. మామగారి చేతినుండి దస్తావేజు అందుకుంటూ పగర్వంగా నవ్వుకుంది జానకి. ప్రతిఫలంగా కిరణ్ మనస్సును విరచగల మార్గం వివరించి, సాధనం అందించింది మామగారికి. “ఇదిగో; దేవరాణి, దివాకరాల పెళ్ళిపాత్ర. ఇది ప్రముఖపత్రిక అన్నింటిలోనూ ప్రచురింపజేయండి. కిరణ్ ఎక్కడున్నా చూస్తాడు. వెంటనే మనస్సు విరిగి, వైతన్యం దిగిపోతుంది.”

జగపతి కనులు ఆనందంతో మెరిశాయి. “ఎక్కడిది జానకి ఇది : వీళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిప్పుడైంది?”

“ఏమో తెలియదు: ఆ మధ్యన ఒక స్నేహితురాలు యిచ్చింది. ‘నా కెందుకులే’ మ్యుని ఊరుకున్నాను. ఇప్పుడు మీ బాధ చూడలేకనే యిచ్చాను.”

## కుభవత్!



శరీరంలోని ఖిగంలను సైనా, సరేదైనా, ఎన్నాళ్ళనుండి బాధపడుతున్నా మొండి వ్యాధులను బాధపడ రానుకు తెలుసుండి.

(ప్రతిదినం-అన్నింటా ముఖ్యకేంద్రాలలో (దక్షిణభారతవేదం) మా నాటి ప్రవీణుల సలహాలు మానవరంగానున్న కేంద్రం, తోటి ప్రాస తెలుసుకొండి.

రానుకు తెలుసుకుంటే

ఇన్నాళ్ళయూక నా ప్ర పోజిల్ రిజర్వ్ చేస్తే ఎలా?  
 ఏమిటే నా "కొలెక్టర్స్" అన్నీ తెలిగియిబ్బెయ్య  
 మరొకరికి పంపు పంపాను.



జగవతి విష్కరిమించగానే ఆనందంతో ఈలలేసుకుంటూ జగన్ ప్రవేశించాడు. "అచ్చా జానకి! మన పథకం చాలా బాగానే సాగుతున్నది," అంటూ జానకి చేతిలో విల్లు తీసుకు చూచాడు. "వెరీగుడ్! వెట్టివాజమ్మ! కొడుకు కట్నం డబ్బులకోసం ఇప్పుడు తన కున్నదే వదులుకున్నాడు. అతి తెలివిగా ప్రవర్తించా మనుకునేవాళ్ళందరూ యిలాగే అడుక్కు-తింటూపోతారు. ఈ ముసలి జంబుకం ఆనంతరం ఎప్పుడో వచ్చేవరకూ ఎవడు కూర్చుంటాడు?" పీల్చె నంత తొందరలో వాడిని అంతం చేయడం, అపైస నీ మొగుడికి విచాకు లిచ్చి ... మన మిద్దరం హాయిగా ..." జానకిని దగ్గర దగ్గరగా తీసుకుంటూ ఆన్నాడు. నీతి లేని జంట మహానందంతో నవ్వుకుంది.

#### 44

"కపాలేశ్వరా! నువ్వైనా కరుణించవయ్యా! నా వెట్టిగాని, ఈ బాధలన్నీ పడలేక నేగా పీపు బిజువు వయ్యావు? నీ పార్వతికి తీసిపోని అభిమానవతయ్యా నా రాణి. సమయసందర్భా లెరుగని అలుకలూ అభిమానాలూ ఎందుకో ఈ ఆడవాళ్ళకి!"

మద్రాసులో వుండగానే ప్రముఖ పత్రికలో తనకై తండ్రి జగపతి పేయించిన ప్రకటన చూచి నవ్వుకున్నాడు కిరణ్. అంతలోనే అదే పేజీలో కొట్టవస్తూన్నట్టు కనిపిస్తూన్న వధువరుల పోటో చూచి క్షణకాలం నిశ్చేష్టుడే అయ్యాడు. మనస్సు అలవిగాని అనిర్వచనీయమైన బాధతో ఆక్రోశిస్తూ మెలికలు తిరిగిపోయింది- వరుడు దివాకర్ ; వధువు దేవరాణి :

'రాణి ! ఎంతపని చేశావు ! ఎందు కిలా చేశావు ?' అని ప్రశ్నిస్తూ మతిమాలి రోదించాడు.

'చీ, ఇం తెందుకు నా జీవితం ? ఇం తెందు కీ అర్థం లేని అన్వేషణ ? రాణి ఎందుకో నాపై విరక్తి పెట్టుకుంది. లేదా - నాలాగే చూచి చూచి వేసారి, మరొక యువకుని వివాహమాడివుంటుంది ! ఎవరో ఆ అచ్చిష్టవంతుడు ! పోనీయ్ ; ఎవరైతే నా కేం ? ఎక్కడో ఒకచోట ఆ యిద్దరూ సుఖంగా వుండాలి. అంతే...

'కాని...కాని చచ్చేముందు ఒక్కసారి రాణినీ, రాయడుగారిని కలుసుకోవాలి. ఎందు కిలా జరిగిందో వారి ముఖతః యదార్థం వినాలి.'

ఏడెనిమిది నెలలుగా తన జానా జవాబులు ఎవరికీ తెలియనీయకుండా ఉపేక్ష

## ఉదరాంతకి

చంటిపిల్లల సమస్త అనాసలు, లివర్ అండ్ స్ప్లీను వ్యాధులు  
నివారించి ఆరోగ్యవంతులుగా చేయును.

\* \* \* \*

## అమృత సంజీవి నీమాత్రలు

గర్భిణీ శ్రీలకు కలుగు సమస్త వ్యాధులను పోగొట్టి తల్లికి  
గర్భస్థ శిశువునకు బలము కలిగించి సుఖప్రసవము,  
సత్సంతానము కలుగజేయును.

## భుజంగరాద్వైద్యశాల

ప్రొఫ్రయిటర్యు: 'భిషక్ శిరోమణి' పొన్నూడ పేరయ్య అండ్ సన్సు,  
తాళ్ళరేవు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా

చేస్తూ వచ్చిన కిరణ్ నేడు శ్రద్ధగా ఉత్తరాలు వ్రాశాడు అందరికీ.

“డియర్ గోపాల్ :

నీ సలహా సహకారాలతో ప్రారంభించబడిన నా అన్వేషణ ముగిసే సూచనలేవు. కాని త్వరలోనే ముగియగలదని అంతరాత్మ చెప్తున్నది. ఒకటి మాత్రం నిశ్చయంగా చెప్పగలను - నా ఈ ప్రణయ వృత్తాంతం అసంపూర్ణ ప్రణయగాధగానే సమాప్తి జెందగలదు. ఇవి నా మాటలు కావు. ఒకప్పుడు దేవరాజ్ చెప్పినవే. ఆమె ఏ మాట అన్నా, ఏ జోస్యం చెప్పినా జరిగింది. కాని అప్పట్లో నేనే అర్థం చేసుకోలేక ఆమెను తూలనాడాను. అప్పుడే నాకు కొంత సహనం ఉంటే, ఈ విషాదగాధ జరుగకపోవునేమో :

రాణీకోసం పరితపిస్తూ సుఖశాంతులకు దూరమైన నేను ఎప్పుడేమోతానో తెలియదు. అందుకే ఇప్పుడే వ్రాసేస్తున్నాను. రాణీలేని నా జీవితం అనవసరం. ఇహలోకవాసిని అయినా - ఆమెను జేరినప్పుడే నా ఆత్మ శాంతించగలదు.

నా ఆయుఃప్రమాణం అంతమవ్వబోతున్నదనీ, ఇక ఆట్టే రోజులు వుండననీ ఏదో అదృశ్యశక్తి పడేపడే నా ఎదుట నిలిచి ఘోషిస్తున్నట్లు అనుభవమౌతున్నది. అదే నిజమైతే ఆఖరుక్షణంలో ఎవరిని తలచుకొంటానో తెలుసా? దైవంతోపాటు మిమ్మల్నై. - పునర్జన్మ అనేది వుంటే, నీవే నా ప్రాణస్నేహితుడవు కావాలనీ, రాణీయే నా జీవన సహచారణి కావాలనీ, అమృతాంతరంగిణి ఇంద్రాచే నాకు మాతృమూర్తి కావాలనీ...నా ఉనికిని బుద్ధిపూర్వకంగానే తెలియపరచలేదు. తెల్సుకోవడానికి ఇబ్బందిపడకు, బాధపడకు; అదృష్టముంటే కలుపుతాడు దైవం తిరిగి; అంతే.

— ప్రియమిత్రుడు, వర్మ.”

“శ్రీమతి కమల, శ్రీ జగపతివర్మగార్లకు కిరణ్ వ్రాసేది - మీకు వ్యక్తుల ప్రాణాలకంటె ధనమే ప్రధానం. మీరే డబ్బు - డబ్బే మీరు.

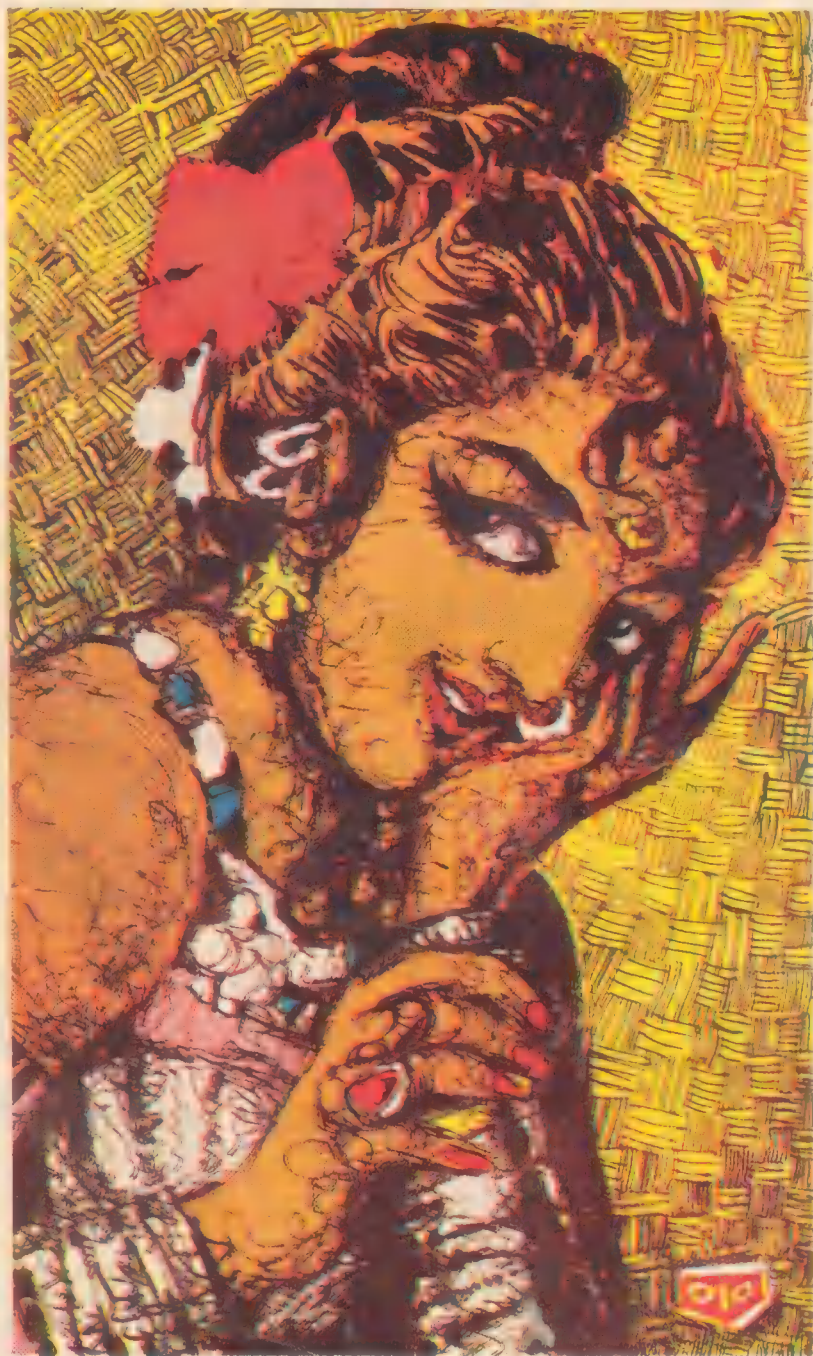
మీరు చేసిన కుచేష్టితా లన్నీ నాకు తెలియకపోలేదు. మీకు నాకంటె, నా సుఖం కంటె మీ అధికారమూ, మీ ధనపిపాసే ముఖ్యమయ్యాయి. మంచిది. అందుకే నిష్క్రమిస్తున్నాను - మీ కుటుంబంనుండేకాక మీవంటి మూర్ఖులతోనే నిండివున్న ఈ ప్రపంచంనుండే నిష్క్రమించాలని ఆలోచిస్తున్నాను. నాకోసం వృధా ప్రయత్నాలు చేసి నష్టపోకండి. మీ పత్రికా ప్రకటనలు చూచాను. నే నిక దక్కను. బ్రతికినా, చచ్చినా మీకు తెలియదు. ఎక్కడో - ఏమూలో దిక్కులేకుండా... సరే, ఆ విషయం మీకు అనవసరం.



యశివ

జూన్ 1967 / 800









# తపస్వినికలహ

పాలగుమ్మి విశ్వనాథం \* పతప్ప అయినా ఒకేసారి  
చేయండి

కాశీనాథ  
రఘునాథమిత్ర \* లక్ష్మి (సంక్షిప్తనవల)

వియలక్ష్మి \* మల్లెతోట

ముప్పాళ  
రంగనాయకమ్మ \* ఇదే నా న్యాయం (పెద్దకథ)

అవసరాల  
నారాయణరావు \* అర్థం కాని ఆంతర్యాలు

కె. రామలక్ష్మి \* చీకటిదారి (పెద్దకథ)

పణతుల  
రామచంద్రయ్య \* దక్షిణ నాయకుడు

కాసల్యాదేవి \* చక్రవాకం (సీరియల్)

ముఖచిత్రం: లేత వెలుగు

చిత్రకారుడు: పద్మాది పాపయ్య

యువ సాలు చందా — 12-00

దీపాపళి ప్రత్యేకసంచికతో — 17-00

యువ, పోస్ట్ బాక్స్ 218, హైదరాబాద్-1

చిన్న బెబ్బ కూడా పుండు కాగలదు. బర్నాల్ తక్షణం ఉపయోగించండి.

మండనటువంటి

**బర్నాల్**

మూలంగా గాయం  
త్వరగా మామతుంది.



**నేడే బర్నాల్ కొనండి—ఎప్పుడైనా అవసరం కలగొచ్చు!**



25 గ్రా. రూ. 1.50  
10 గ్రా. రూ. 0.80

పన్నులు అదనం



బర్నాల్ మూలంగా గాయం ఈ విధంగా మామతుంది:  
సాధారణ మలార యొక్క రోగ నాశనకర్తవం దాని తీగుడు  
పదార్థంలో పుండులమూలంగా గాయం మీద దాని ప్రధానం  
పెంటనే పడుతుంది. గాయానికి దీనిని వదిలే ఆచరణానికి  
దాని నేపు పడుతుంది.

బర్నాల్ యొక్క రోగ నాశనకర్తవం పెంటే పుండుల  
మూలంగా, గాయం మీద పెంటనే ప్రధానం పడుతుంది.  
గాయం త్వరితంగా మామతుంది. ముందినటువంటి బర్నాల్  
వీలలకు బాగా అయ్యవచ్చు.

**కోతలు, కాల్యులు, పుండ్లు, గాయాలు,  
దెబ్బలకు బర్నాల్ రాయండి.**

బర్నాల్ — యొక్క యొక్క రోగ నాశనకర్తవం

Shilpi D 1/67 Tel.



మే నెల యువ అత్యంతాకర్షణీయంగా వుంది. ముఖ్యంగా వడ్డాదివారి వర్ణచిత్రాలు ఆమోమంగా వున్నవి. కథలలో “ఆద్యంతాలు” “చైతన్య స్రవంతి” “ముసలమ్మమరణం” చాలా బాగున్నాయి. ఈ రచయిత లందరికీ నా కృతజ్ఞత లండజేయగలరు.

జే. సత్యనారాయణ  
గోదావరిఖని-2

మేనెల సంచికలో ప్రచురించిన మీ సంపాదకీయంతో నేను పూర్తిగా ఏకీభవిస్తున్నాను. ఇప్పటికైనా ప్రభుత్వం తమ విధులను సక్రమంగా నిర్వహిస్తుందని, మానవ సేవకు పాటుపడుతుందని ఆశిద్దాం.

వేము శ్రీరామచంద్రమూర్తి  
హైదరాబాద్.

‘మే’ సంచిక యువలోని ఊర్వశి గారి ఆద్యంతాలు కథను చదివినాను. అంత మందికథ రచించిన ఊర్వశిగారికీ, ప్రచురించిన మీకూ మాధన్యవాదాలు. ముప్పాళ రంగనాయకమ్మగారి “ఇదే నా న్యాయం” చాల రసవంతంగా ఉంది.

చిల్లా శేషు. సాంబిశివరావు  
చండిపూర్-3



**ఇన్ ఫెన్ ట్స్**

గ్రేట్ వాటర్

పాపాయిని సంతోషముగా  
వుంచును

పాపాయిల జీర్ణ శక్తిని  
సృష్టి సురమును అన్ని  
కాలములలోనూ నడపవచ్చును

హైదరాబాద్ కెమికల్ అండ్  
ఫార్మ్యూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్,  
హైదరాబాద్-20

AA

మేనెల యువలోని కథలన్ని బాగున్నవి. ముఖ్యంగా “స్వయంసిద్ధ” సంతీప్త సవల చాలా బాగున్నది. అందులో చండి వాక్చతుర్యము చాలా రమణీయముగా ఉన్నది. ఇటువంటి ఉత్తమ సవలలు వెండితెర కెక్కితే మనోరంజకముగా ఆనంద దాయకముగా ఉంటుంది. రచయితకు నా ధన్యవాదాలు.

సందక సుబ్బారావు, అనపర్తి.

యువ పత్రిక ప్రతినెలా చదివే పాఠకులలో నే నొకడను. ఈనెల మీ పత్రిక ముఖచిత్రం ‘అహింసాజ్యోతి’ పత్రికకు వన్నె తెచ్చింది. ఈనెల సంపాదకీయం చాల బాగుంది. ‘చీకటిదారి’ కథ చాల బాగుంది. రచయిత్రిగారి నా ధన్యవాదములు. సీరియల్స్ రెండునూ (‘ఇదే నా న్యాయం’; ‘చక్రవాకం’) సస్పెన్స్ లో నడుస్తున్నవి.

ఆళ్ళ గంగరాజు, పాలకోడేరు.

మేనెలలో ప్రచురించిన “స్వయంసిద్ధ” కథ చాల బాగున్నది. దానిని వ్రాసిన “నందోపాధ్యాయ” గారికి మా హృదయపూర్వక వందనములు. ‘చీకటిదారి’ కథ చాల బాగున్నది. చదువరులను ఎంతో ఆకర్షించుచున్నది. “చక్రవాకం” సీరియల్ చాల బాగున్నది. రచయితకు నా అభినందనములు. జూన్ నెల యువగురించి ఎదురు చూస్తున్నాము.

కె. శ్రీనివాసరావు, నంద్యాల.



కలకాలం నిగనిగలాడే

కేశములకు

“కేశవర్ధిని” వాడండి.

నిత్య వాడుకకు

‘కేశవర్ధిని - రెడీ మిక్స్డ్  
షేర్ ఆయిల్

“కేశవర్ధిని షాంపూ”తో  
కురులను పరిశుభ్రముగా  
గుణాభివృద్ధి చేసుకోండి

తయారు చేయువారు

కేశవర్ధిని ప్రోడక్ట్స్

మద్రాసు-14

లైన్ హాఫ్టోన్ మరియు

మల్టీకలర్ బ్లామలకొరకు

# యువ ప్రొసెస్

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్

హైదరాబాదు - 1

ఫోన్ : 84400



# యెల్లవ సంచిత మూలపత్రిక

సంచాలకుడు : చక్రపాణి

సంపుటి 15

జూన్, 1967

సంచిక 6

భారత రాష్ట్రపతి ఎన్నిక విషయంలో ఆసేతుహిమాచలవర్ధంతం మూడు వారాలపాటు రేగిన దుమారం, మే తొమ్మిదవ తేదీతో చప్పబడింది. రాష్ట్రపతిగా డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ స్థానే డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ ఎన్నిక అయ్యారు. అంతకుముందే, ఉపరాష్ట్రపతిగా శ్రీ వరహగిరి వెంకటగిరి ఎన్నిక అయ్యారు.

ఉపరాష్ట్రపతి ఎన్నిక విషయంలో చెప్పకోదగిన తర్క వితర్కాలు ఏమీ తలపెత్తలేదు. కాని, రాష్ట్రపతి ఎన్నిక విషయంలో మాత్రం వాదోపవాదాలు, తర్క వితర్కాలు విపరీతంగా తల యెత్తినవి.

డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ కాంగ్రెసుపార్టీ అభ్యర్థిగనుక ఆయనను ఎలాగయినా ఓడించాలనేవారు కొందరూ; ఆయన ముస్లింగనుక ఆయనను రాష్ట్రపతిగా ఎన్నిక కానివ్వకూడదనేవారు కొందరూ. ఈరెండు వాదాలూ కూడా అర్థంలేనివి. కాంగ్రెసు పార్టీకి రాష్ట్ర కానసనభలలోనూ, పార్లమెంటులోనూ రాష్ట్రపతిని ఎన్నుకోడానికి కావలసిన ఓట్లుగల సభ్యులు వున్నప్పుడు, ఆపార్టీ నిలబెట్టినవ్యక్తి గెలుస్తాడన్న సమ్యక్తం ఉన్నప్పుడు, తమ యిష్టంవచ్చిన వ్యక్తిని నిలబెట్టడానికి ఆపార్టీకి హక్కుఉన్నది. అలాంటి హక్కును వదలుకోవడానికి ఏపార్టీ అయినా

అంగీకరించదు. తాము నిలబెట్టిన అభ్యర్థి గెలిచే అవకాశం లేకపోయినా, కాంగ్రెసు పార్టీవ్యక్తులే అపార్టీకి ద్రోహం చేసి ప్రతిపక్షపు అభ్యర్థికి ఓటు చేస్తారనే ఆశతో అభ్యర్థిని నిలబెట్టిన ప్రతిపక్షాలవారు నిజంగా శమ అభ్యర్థి గెలిచే అవకాశం వుంటే ■ అవకాశాన్ని ఏమాత్రమయినా పదలిపెట్టేవారా ? అలాటప్పడు, కాంగ్రెసు పార్టీని దుయ్యబట్టడ మెందుకు ?

ఇక డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ ముస్లింలనుక ఆయనను రాష్ట్రపతిగా ఎన్నుకో కూడదనే వాదంమాట. సర్వమత సహనానికి ప్రపంచ విఖ్యాతి పొందిన హిందువులు గాని, సర్వమత సమతాభావానికి ప్రసిద్ధిపొందిన భారతీయులు గాని మతాన్ని ఒక సమస్యగా పరిగణించి రాష్ట్రపతి ఎన్నికను జరుపగోరడం భారతీయ ప్రజలకు గాని, భారత దేశానికిగాని శ్రేయస్కరంకాదు. భారతీయులు, ముఖ్యంగా హిందువులు, అలాంటి భేదబుద్ధి కలవారుకారని డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ ఎన్నికతో స్పష్టపడింది. భారతీయుల సర్వమత సమతాభావమూ, హిందువుల పరమత సహన సత్స్వ భావమూ ప్రపంచానికి స్పష్టంగా ప్రకటించబడినవి.

భారతదేశంలో హిందువులు ముస్లిములను నానాభాదలు పెడుతున్నారనీ, అనాద రణముతో చూస్తున్నారనీ దుష్ప్రచారం చేస్తున్న పాకిస్తాన్, ముస్లింతప్ప మ రే మతస్తుడూ తమదేశానికి అధ్యక్షుడుగా వుండకూడదని రాజ్యాంగ విధానంలో నిర్ణయించిన పాకిస్తాన్, హిందువులను నానాహింసలపాలు జేస్తూ ప్రతిదినమూ వేల సంఖ్యలో హిందువులు దేశాన్ని వదలి భారతదేశానికి వెళ్ళిపోవలసిన పరిస్థితులను కల్పిస్తున్న పాకిస్తాన్, సిగ్గుతో తల వంచుకొనేటట్టు చేశారు భారతీయులు. భారత దేశంలో ఎంత గొప్పపదవి నైనా పొందడానికి వ్యక్తిగతంగా ఉన్న అర్హత తప్ప, కులంగాని, మతంగాని అడ్డుపడవనీ, ప్రతిభారతీయుడూ తక్కిన తన సోదర భారతీయులతో సమానమైన హక్కులను అనుభవించగలడనీ రుజువు చేశారు భారతీయులు.

ప్రజారాజ్య విధానంలో ప్రజలచే ఎన్నుకోబడే ప్రతిపదవి విషయంలోనూ పోటీ వుంటుంది. పోటీ లేకుండా పదవులను పొందేవిధానం నియంతృత్వరాజ్యాలలో

వుండవలసిందే కాని ప్రజారాజ్యాలలోకాదు. అందుచేత రాష్ట్రపతి పదవి విషయములో పోటీ జరిగిందంటే తప్పు ఏమీలేదు. రాష్ట్రపతి పదవికి డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ కాక మరొక పదహారుమంది పోటీ చేశారు. రాష్ట్రపతిని ఎన్నుకోవలసిన శాసన సభ్యులూ, పార్లమెంటు సభ్యులూ కుల, మత, వర్గ పక్షపాతాలను చూపినట్లయితే ఎన్నిక ఫలితం మరొక విధంగా వుండేది. అలాకాక, అభ్యర్థుల అర్హతా నర్హతల విషయంలో తమకున్న విశ్వాసాలను ప్రకటించడంవల్ల నైతేనేమి, పార్టీ నియమాలను పాటించడంవల్ల నైతేనేమి, కుల, మత, వర్గ పక్షపాతాలను మాత్రం ప్రదర్శించకుండా శాసన సభ్యులూ, పార్లమెంటు సభ్యులూ ఓటు వేశారని, ఫలితాన్ని బట్టి స్పష్టమౌతున్నది.

అయితే, యీ పోటీలో కోకా సుబ్బారావుగారు పాల్గొనకుండా వుంటే బాగుండేది. పోటీ చెయ్యడానికి ఆయనకు సంపూర్ణమైన హక్కు వున్నమాట నిజమే; పోటీలో గెలవడానికి మంచి అవకాశం వుందన్న భావానికి తగిన పరిస్థితులు వున్నమాట నిజమే. కాని, భారతదేశానికి ప్రధానన్యాయమూర్తిగా వున్నవ్యక్తి, రాష్ట్రపతి పదవిపై వ్యామోహాన్ని ప్రదర్శించడం చాలామందికి ఉచితంగా కనిపించలేదు. కాంగ్రెసు పార్టీవారెవరూ ఆయనకు ఓటు చెయ్యక, కేవలం ప్రతిపక్షాలవారే ఓటు చేసినట్లయితే ఆ సుబ్బారావుగారు గెలవజాలరు. పార్టీకి ద్రోహం చేసికొంతమంది కాంగ్రెసువారు తనకు ఓటు చేస్తారని, ప్రధానన్యాయమూర్తిగా పని చేసిన వ్యక్తి అశించడం ఏమాత్రం సబబుగా లేదని చాలామంది భావించారు. ఈ కారణంవల్లనే ప్రతిపక్షాలకు చెందినవారుకూడా కొంతమంది సుబ్బారావుగారికి ఓటు చెయ్యకపోవడం జరిగిందని కొందరి ఊహ, ఏమయినా, డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ రాష్ట్రపతిగా ఎన్నికకావడం భారతదేశపు ప్రతిష్ఠను ఇనుమడింపజేసింది. ఇది భారతీయులందరూ సంతోషించవలసిన విషయం. అంతేగాక, భారతదేశంలోని అన్ని ఇతర మతాలవారికీ, ఎంతగొప్ప పదవి విషయంలోనైనా హిందువులు మతద్వేషమనేసంకుచితబుద్ధిని ప్రదర్శించరని స్పష్టపడింది. ఈ ఉన్నతభావాన్ని ఇప్పటికైనా సరిగ్గా అర్థం చేసుకొని, మతం పేరిట పార్టీలను స్థాపించినవారు అలాంటి పార్టీలకు ఉద్వాసన చెప్పి, ఆర్థిక ప్రణాళికల ప్రాతిపదికగా ఏర్పడిన పార్టీలలో చేరడం మంచిది. మతప్రమేయం

లేని రాజ్యాంగవిధానం గల భారతదేశలో మతం పేరిట పార్టీలు ఉండకూడదు. అలాటి పార్టీలను స్థాపించినవారు ఇప్పటికైనా తమ పొరపాటును గ్రహించు కోవడం మంచిది.

ఉపరాష్ట్రపతి ఎన్నికకూడా చక్కని పద్ధతిలో జరిగింది. ఈ పదవికి పోటీ చేసిన గిరిగారికి వ్యక్తిగతంగా ఆయనకు ఉన్న అర్హతను బట్టి ఓట్లు పడ్డాయి. ప్రేమ్ యూనియన్ ఉద్యమం అంటే ఏమిటో కార్మికులకు తెలియని రోజులలో, ఈ ఉద్యమాన్ని ఏమాత్రం తలయేత్తకుండా చెయ్యడానికి అన్ని విధాలా ప్రయత్నించిన బ్రిటిషు గవర్నమెంటు పరిపాలనాకాలంలో, ఎంతో ధైర్యంతో, యీ ఉద్యమాన్ని సాగించి, ఎన్నికష్టాలు అనుభవించినా ఏమాత్రం చలించక, సక్రమమైన పద్ధతులలో యీ ఉద్యమాన్ని నిలబెట్టిన వీరపురుషుడు శ్రీ గిరి. అంతే కాదు; తనకు చేతనైన సహాయం అడిగిన ప్రతివారికీ చెయ్యడమే గాని, ఎన్నడూ, ఎవరికీ, ఏ విధమైన కష్టాన్నీ కలుగనివ్వని సత్పురుషుడు శ్రీ గిరి. కార్మికనాయకుడుగానూ, దేశభక్తుడుగానూ త్యాగాలు చెయ్యడమే కాక, మంత్రిగానూ, రాయబారిగానూ, గవర్నరుగానూ పరిపాలనాదక్షత ప్రదర్శించిన సమర్థుడు శ్రీ గిరి. ఉపరాష్ట్రపతిగా వున్న డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ ను రాష్ట్రపతి పదవికి అభ్యర్థిగా కాంగ్రెసు పార్టీ నిర్ణయించినందున, శ్రీ గిరిని ఉపరాష్ట్రపతి పదవికి అభ్యర్థిగా నిర్ణయించడం జరిగింది. లేకపోతే, రాష్ట్రపతిగానే శ్రీ గిరిని ఎన్నిక చేసుకొని వుండవచ్చును. ఇప్పటివరకూ, రాజేంద్రబాబు తరువాత రాష్ట్రపతిగా ఎన్నిక అయిన డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్, డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ లు ఉపరాష్ట్రపతులుగా వుండి రాష్ట్రపతులు అయ్యారు గనుక, ఈనాడు ఉపరాష్ట్రపతిగా ఎన్నిక అయిన శ్రీ గిరి, అయిదేళ్ళ తరువాత రాష్ట్రపతిగా ఎన్నుకోబడితే భారతీయులంతా సంతోషిస్తారు.

— — —

# చిత్రవార్తలు



రాష్ట్రపతి ఎన్నిక రోజున  
పోలింగు కేంద్రాన్ని సందర్శి  
స్తున్న రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి  
శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి

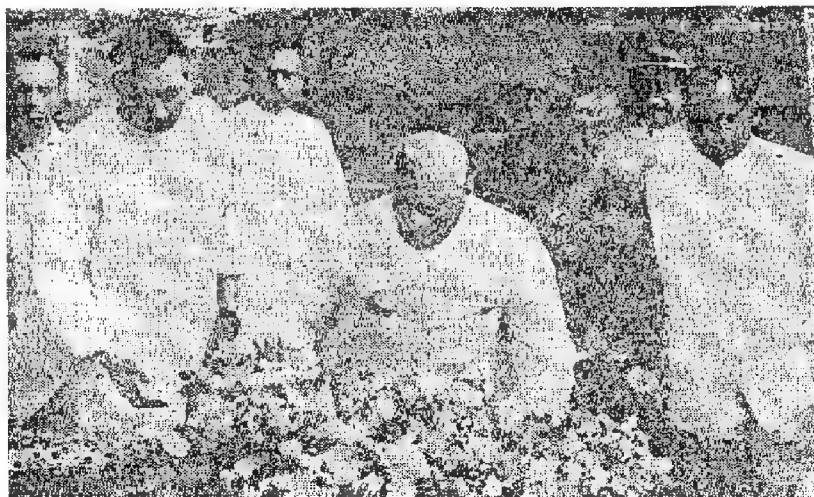
శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, న్యూఢిల్లీలో భారత ఆద్యక్ష, ఉపాద్యక్ష ఎన్నికలప్పుడు,  
తన వోటు నివ్వడానికి బ్యాలెట్ పత్రములను తీసుకుంటున్న దృశ్యము



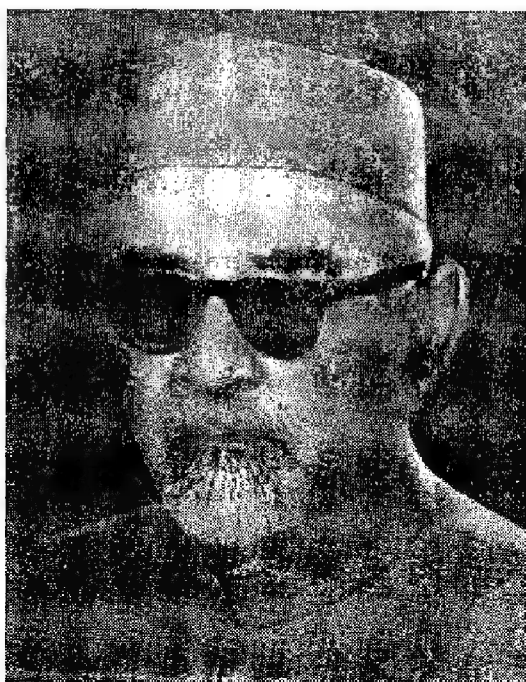


ప్రధానన్యాయమూర్తి శ్రీ కె. ఎన్. వాంచూ సమక్షంలో డాక్టర్ జాకిర్ హుస్సేన్ త్వరీయ భారత అధ్యక్షుడుగా ప్రమాణస్వీకారము చేయుచున్నారు. పదవీ విరమణ చేసిన ద్వితీయ భారత అధ్యక్షుడు డా. రాధాకృష్ణన్ ప్రక్కనే ఉన్నారు

నూతన భారత ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ వి. వి. గిరి ప్రమాణస్వీకారానంతరం రాజ్ భూట్ లోని మహాత్మాగాంధీ సమాధిపై పూలదండను ఉంచుతున్నదృశ్యము



# మన రాష్ట్రపతి డా. జాకిర్ హుస్సేన్



మనది లౌకికరాజ్యం. మన దేశనాయకులు మొదటినుంచీ సెక్యులరిజానికి ఇచ్చిన ప్రాధాన్యం మనకు దాగాతేలును. మొన్న రాష్ట్రపతి ఎన్నికల్లో ఎవరిని విజయం వరిస్తుందని ప్రపంచమంతా ఎంతో ఆసక్తితో ఎదురుచూసింది. డాక్టరు జాకిర్ హుస్సేన్ నెగ్గాని తెలియగానే అది ఆయన వ్యక్తిగత విజయంగా భావించ బడలేదు. మనం నమ్మిన కొన్ని విలువలకు కొన్ని అందమైన అవర్గాలకు అది మన విజయంగా భావించబడింది. ఇలా అనడంవల్ల చా॥ జాకిర్ హుస్సేన్ ప్రత్యర్థులను కించపరచే ఉద్దేశం ఏమీలేదు. అయితే ఒక మైనారిటీవర్గానికి చెందిన మనీషి అత్యున్నత పదవిని అలంకరించాడంటే దాని ఆర్థం మనదేశంలో ప్రజాస్వామ్యం మూడుపువ్వులూ ఆరుకాయలుగా పున్నవని.

డాక్టరు జాకిర్ హుస్సేన్ ఫిబ్రవరి 8 వ తారీకున 1897 లో హైదరాబాదులో ఒక మధ్యతరగతి పఠాన్ కుటుంబంలో జన్మించారు. వారి జనకులు న్యాయవాద వృత్తిలో వుండేవారు. జాకిర్ హుస్సేనుకు ఎనిమిదేండ్లు నిండకముందే కుటుంబం

ఉత్తరప్రదేశ్ వెళ్ళిపోయింది. అలీఘద్ విశ్వవిద్యాలయంలోనూ, బెర్లిన్ విశ్వవిద్యాలయంలోనూ ఆయన చదువుకున్నారు. ఆయన డాక్టరేటు బెర్లిన్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి పొందారు.

భారత స్వాతంత్ర్య పోరాట సమయంలో ఎందరో మహానుభావులు ఎన్నో గొప్ప గొప్ప త్యాగాలు చేశారు. కులమత వివక్షత లేకుండా అందరూ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నారు. ఆ సమయంలో ఎందరో జాతీయవాదులైన ముస్లిములుకూడా ఎనలేని కృషి త్యాగమూ చేశారు. మౌలానా అబుల్ కలం ఆజాద్, డా॥ జాకిర్ హుస్సేన్ ఆ కోవకు చెందినవారు.

భారతదేశ పద్దతుల్లో భారతీయాత్మ సరిగ్గా ప్రతిఫలించే రీతి విద్యావిధానం వుండాలని గాంధీజీ ఆశించారు. 1937 లో ఏర్పాటైన ప్రాతిపదిక జాతీయ విద్యా సంఘానికి డా॥ జాకిర్ హుస్సేన్ అధ్యక్షులుగా వ్యవహరించారు. 1938 నుండి పదేళ్లు ఆయన సేవాగ్రాంలోని హిందూస్థానీ తాల్మి సంఘానికి సారథ్యం వహించారు.

మనదేశంలోని ప్రముఖ విద్యావేత్తలలో ఆయన వొకరు. కళాశాలల్లో మాత్రం భాషలో విద్యగరపాలని ఆయన అభిప్రాయం. ఢిల్లీలోని జమియామిల్లియా ఉపాధ్యక్షులుగా ఆయన 22 ఏళ్లు ఉన్నారు. ఈ కాలంలో ఆయన ఉర్దూ భాషాభివృద్ధికి బాగా తోడ్పడ్డారు. అలీఘద్ విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులుగా ఆయన ఎనిమిదేళ్లు ఉన్నారు.

1957 లో ఆయన ఖీహార్ గవర్నరుగా నియమింపబడ్డారు. 1962 మేలో ఆయన భారత రిపబ్లిక్ కు ఉపరాష్ట్రపతి అయ్యారు. రాజ్యసభ చైర్మన్ గా ఆయన కార్యనిర్వహణ శ్రామసియమైనది. ప్రతిపక్ష సభ్యులుకూడా ఆయన విష్వాక్షితకూ హుందాతనానికి ఎదుటివారి హృదయాన్ని అర్థం చేసుకునే గ్రహణశక్తికి జోహార్లు అర్పించారు.

1954 లో డా॥ జాకిర్ హుస్సేనుకు పద్మవిభూషణ బిరుదు ప్రధానం జరిగింది. 1963 లో ఆయన భారతరత్న అయ్యారు. డా॥ జాకిర్ హుస్సేన్ పేరు అన్ని దేశాల్లో సుపరిచితం. విద్యారంగంలో నేమి, పెన్ కమిషన్లోనేమి, రాజ్యసభలో నేమి ఆయన చేసిన కృషి సేవా చిరస్మరణీయమైనవి. మనం కంటున్న ఎన్నో కలలు ఇంకానెరవేరాలి. మూడు ప్రజాశక్తులు అమలు జరిగినా సామాన్యుడి జీవితం మారలేదు. చెప్పుకోదగ్గగా, రానున్న అయిదేళ్ళలో జీవిత ప్రమాణాలు పెరుగుతాయని ఆశిద్దాం.

భారతదేశం సహనానికి, ఉత్తమ సంప్రదాయాలకూ పుట్టినిల్లు. మన సెక్యులరిజానికి జయపతాక నేడు జాకిర్ హుస్సేను. ఆయన పరిపాలనాకాలంలో సామాన్యుని జీవితం శోభాయమానంగా ఉండాలని మా ఆకాంక్ష — ఆయనకు మా శుభాకాంక్షలు.



# వతష్టాయనా సకేసారిచేయండి

పాఠశాల విద్యనాదం



రైలు ఆటంతోపే. ఓ చిన్న ధర్మక్లాస్  
 కంపార్టు మెంటులో, బిలబిల మంటూ  
 జొరబడ్డారు = వన్నెందుగురూ. అంతా

ఒకేరకమైన నీలపురంగు సోఫ్ట్‌పింగ్ కోట్లు  
 తెల్లని నీక్కర్లు తొడుక్కున్నారు.  
 కోటు పై జేబు మీద ఫుట్‌పాత్ బంతి

బొమ్మ ఉంది. బంతి కిందభాగంలో అర్ధ చంద్రాకారంగా తెల్లటి అక్షరాలతో 'మెక్రికైగర్స్' అని ప్రాసాని ఉన్నది. మెక్రికంపెనీ ఫుట్ బాల్ టీమ్ అది. మరుసటి రోజు ఉదయం నుంచి ప్రారంభం అయే బోర్నొ మెంట్ లో పాల్గొనడానికి ఆ టీమ్ వెళుతోంది. కంపార్టు మెంట్ లో తలుపుకి అడ్డంగా రాములు నించుని 'ఇది రిజర్వ్ కంపార్టు మెంట్' అని లోపలికి ఎవరినీ రానివ్వకుండా అడ్డేస్తున్నాడు.

"రాములు గాడు గోలులో నుంచుని బంతులు ఆపేస్తున్నట్టు గుమ్మంలో నుంచుని జనాన్ని ఆపేస్తున్నాడు." అన్నాడు ■ టీమ్ కెప్టెన్ అయిన రహీమ్.

"రేపు ఫీల్డ్ లో మనుషుల్నే ఆపుతాడో లేక బంతుల్నే ఆపుతాడో చూడాలి," అన్నాడు ఫుట్ బాల్ పూర్ణయ్య.

"సువ్వు దర్దమ్మవి అయి, బంతి నా దాకా రానిస్తే, ఆ పై నంగతి నేను చూసుకుంటాలే," అన్నాడు తలుపు దగ్గరనుంచే, రాములు.

"ఏరా రాములూ! ఇన్నేళ్ళలోనూ, నీ దగ్గరకి ఎన్నిసార్లు వచ్చిందిరా బంతి," అన్నాడు రహీమ్.

"రాములుగాడు ఏ మేచ్ లో చూసినా, గోలులో పోలుకి జారబడి, రాత్రి ఎటు కేసి వేటుకి వెళ్లడమూ అని తీరుబడిగా ఆలోచిస్తుంటా," డన్నాడు లెఫ్ట్ ఫాగ్స్ డ్యు సుబ్బయ్య. ఇంతలో రైలు కదిలింది. 'రిజర్వ్ డ్' అని అచ్చువేసిన కాగితాలు రెండు తీసి కంపార్టు మెంట్ రెండు పక్కలా అంటించేశాడు, సెంటర్ ఫార్వర్డు విచ్చయ్య.

"ఆ కాగితాలు ఎక్కడ సంపాదించా

వురా," అన్నాడు లెఫ్ట్ అవుట్ సు

"మనకి ఉండవలసినవోటుల్లో ప్రండు ఆట్టి పెట్టానులే," అంటూ జేబులోంచి ఓ తాళం తీసి రెండు తలుపులూ తాళ, తిప్పేశాడు విచ్చయ్య. "అదేం పనిరా? ఈ పెట్టె అంతా మనం ఒక్కొక్క మే కంట్రాక్టు వుచ్చుకున్నామా?" అన్నాడు రైట్ ఇన్ సత్యం.

"ఆ చెప్పొచ్చేవులే! రాతంతా ఈ పెట్టెలో జాగరం చేసి, రేపు ప్రొద్దుట ఫీల్డ్ లో నిలబడాలా? మీ అందరికోసం ఈ ఏర్పాటు అంతా చేస్తే పైగా నీటులు చెవుతున్నావా?" అన్నాడు విచ్చయ్య.

"అవునుకాని మనకి ఈ థర్డ్ క్లాస్ కర్మ పమిట్రా! మునుపు సెకండ్ క్లాస్ కంపార్టు మెంట్ ప్రత్యేకంగా మనకి ఇచ్చేవారు. మునుపు రోజుకి రూపాయలు జేటా ఇచ్చేవారు. ఇప్పుడు 2 రూపాయలు కోనేశారు," అన్నాడు రైట్ అవుట్ రంగారావు.

"పూర్వం ఈ ఏర్పాట్లన్నీ పెద్దదొర స్వయంగా చూసేవాడు. ఎకానమిక్స్ అంటూ మేనేజర్ ఇవన్నీ కోనేశాడు," అన్నాడు రహీమ్.

"మనం పెద్దదొరతో ఇవన్నీ చెపితే?" అన్నాడు సుబ్బయ్య.

"మనకి స్వతంత్రం వచ్చిందిగా! విదేశీ కంపెనీలు ఒక్కొక్కటే పెత్తనం ఇక్కడి వాళ్లకి అప్పగించి, తెల్లవాళ్ళు వెళ్ళిపోతున్నారు. అందుచేత మనదొర ఈ విషయా లేమీ పట్టించుకోడం లేదు. పూర్వం ఫుట్ బాల్ కోసమే ఉద్యోగా లిచ్చేవారు. రోజూ ప్రాక్టీసు చేస్తూంటే, దొర స్వయంగా వచ్చి చూచేవాడు.

రృమెంట్లు ఉంటే ఒక నెల ముందు  
 పి వేరే పనేమీ ఉండేది కాదు. ఇప్పుడు  
 ముతే సాయంత్రం 5 గంటలదాకా పని  
 పని అప్పుడు మాచ్ ఆడవలసి వస్తోంది.  
 ఒక గంట పర్మిషన్ ఇవ్వడానికి కూడా  
 గొడవ చేస్తున్నారు. ఈ ఫుట్ బాల్ ఆడే  
 వాళ్ళవల్ల ఇన్ని గంటల పని నష్టం  
 అవుతోందిని తెక్కలు తయారు చేస్తున్నా  
 రట కొందరు. పెద్దదొర వెళ్ళిపోయాక  
 మన మొహం చూసేవా డెండైనా  
 ఉంటాడో ఉండడో! ఏమైనా సరే ఈ  
 టోర్నమెంట్ గెలిచి తీరాలి. మన దొర  
 పేరుతో ఉన్న రోలింగ్ ఫిల్డు ఈ సంవత్సరం  
 కూడా మనం గెలిస్తే ఎప్పటికీ మనదే  
 అయిపోతుంది. మనం బయలుదేరేముందు  
 పెద్దదొర పిలిచి చెప్పాడు- రెండు నెలల్లో  
 తన దేశం వెళ్ళిపోతాట్ట, ఫైనల్ను  
 చూడడానికి వస్తా నన్నాడు," అని  
 చెప్పాడు రహీమ్, బయట మబ్బు కమ్మి  
 చల్లటి గాలి వస్తోంది. పాసింజర్ ఎక్కడా  
 తొందర లేకుండా ఖండగతిలో నడు  
 స్తోంది. "పేకలు తియ్యండిరా," అన్నాడు  
 రహీమ్. జోడు పేకలు జోడించి రమ్మి  
 మొదలెట్టారు. గోల్ కీపర్ రాములు  
 "నా దగ్గర డబ్బులు లేవరా," అంటూ  
 సంచీతోంచి ఓ కెలుగు డిచెట్టివ్ నవల  
 తీసి చదువుతూ కూర్చున్నాడు. పేకాట  
 జోరుగా నడుస్తోంది. వేరుశనక్కాయ  
 తొక్కలు కుప్పలుగా చేరి ఎవరి కాలన్నా  
 పడగానే చప్పుడు చేస్తున్నాయి. స్టేషన్లు  
 వస్తున్నాయి, పోతున్నాయి. రెండు  
 గంటలు పకటాకిని నడిచింది ఆట. "వచ్చే  
 స్టేషన్ లో కాళీగా ఉన్నవాళ్ళు వెళ్ళి  
 కాఫీలు పట్టండరా," అని పుర్మాయించి

రహీమ్ తిరిగి ఆటలో పడ్డాడు. తర్వాత  
 స్టేషన్ వచ్చి ఎంతసే పయిందో తెలియ  
 లేదు పేకాటలో వాళ్ళకి. నూరి, సత్యం  
 వెళ్ళి ఫలహారాలూ, కాఫీ తేవడంతో ఆట  
 ఆగింది. "రాములు ఎక్కడరా, కను  
 పించటం లేదు," అన్నాడు అటూ ఇటూ  
 చూస్తూ రహీమ్ నాకు తెలియదంటే  
 నాకు తెలియదన్నారు అంతా. రైలు కూత  
 వెయ్యడంతోనే కిటికీలలోంచి తలలు  
 పెట్టి బయటకు చూశారు అంతా. రాములు  
 కదులుతోన్న రైలు చలుపు తీసి ఓ 20 ఏళ్ల  
 అమ్మాయిని లోపలికి ఎక్కించి, ఆ  
 అమ్మాయి తాలూకు ట్రంకు పెట్టె లోప  
 లికి తోసి, అప్పటికే వేగం ఎక్కువ అవు  
 తూన్న రైలులో ఓ ఎగురు ఎగిరి లోపలికి  
 వచ్చాడు. లోపల బల్లలమీద ఎవరన్నా  
 చోటిస్తారేమో అని కాసేపు చూసి, తన  
 తాలూకు ట్రంకుపెట్టె మీద చతికిలబడి,  
 అందరివేపూ చిరునవ్వులు విసిరింది ఆ  
 అమ్మాయి. పేకాట నిల్చిపోయింది.  
 కొందరు రహీమ్ చూడకుండా ఆమెకు  
 సమాధానంగా చిరునవ్వు నవ్వారు.  
 రహీమ్ ఆ అమ్మాయివేపు చూడకుండా  
 రాములు కేసి చూస్తున్నాడు. రాములు  
 మొహం తిప్పేసి ఇంకో వేపు చూస్తు  
 న్నాడు. "రాములూ ఇల్లారా!" అని  
 పిల్చాడు రహీమ్. రాములు పిల్లిలా  
 వెళ్ళి పక్కన కూర్చున్నాడు.

"ఎవ రీ పిల్ల ?"

"అదే రహీమ్ ఖాయ్ .... మా వాళ్ల  
 తాలూకు...." నీళ్ళ నమిలాడు రాములు.

"మీవాళ్ల పిల్లా! ఇది రిజర్వ్ డ్  
 కంపార్ట్మెంట్ అని తెలియదా? వచ్చే  
 స్టేషన్ లో ఆ అమ్మాయిని ఆడవాళ్ల

పెట్టెలో ఎక్కించిరా," అన్నాడు రహీమ్ నిచానంగా. ఆ అమ్మాయి ఒక్కసారి తూర్పునుంచి పడమర చాకా మూతి విరిచింది. రాములు బ్రతిమాలుతున్నట్టు రహీమ్ కేసి చూశాడు. "ఏం చూస్తారా! కలపండి పేక," అని గద్దించాడు రహీమ్. ఉలిక్కిపడి చేతిలోని పేక కలిపి మక్కలు వంచాడు రంగారావు. ఆట సాగుతోంది. కాని ఏదో పరీక్షలకోసం చదువుతోన్నట్టు ఉంది గాని, కేరింతాలు కొడుతూన్న పేకాటలా లేదు. ఒక్క స్టేషన్ రాగానే రాములు కేసి చూశాడు రహీమ్. ఆ అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళి ఇంకో పెట్టె ఎక్కించి వచ్చాడు రాములు.

"ఒక్కడ పట్టావురా ఈ పట్టని," అన్నాడు రంగయ్య.

"మనవాణ్ణి అడివిలో వదిలేసినా సరే, అయిదు నిమిషాల్లో అమ్మాయిని పట్టుకొస్తాడు," అన్నాడు సత్యం. "చేతకాని దద్దమ్మలు," అన్నాడు రాములు ఉడుకు మోతుతనంగా. రహీమ్ నవ్వుతూ అతని కేసి చూశాడు. "అంతా పాడుచేశావ్ రహీమ్ భాయ్! మనం వెళ్లే ఊరికి పై ఊరే వెడుతోందిట. మనతోపాటే దిగిపోయి, మనం వెళ్ళిపోయాక దాని ఊరు పోతానంది. చేసిన ఏర్పాటు అంతా చెడగొట్టే పేశావ్! ఈ నాలురోజులూ ఏదో అందరికీ కాలి టేపంగా ఉంటుం దనుకున్నాను," అన్నాడు రాములు. "ఉన్న కాలి టేపం చాలెద్దూ. మనలో చాలామంది తప్పుడుపనులు చేసినవాళ్ళమే అనుకో; కాని దేనికైనా సమయం సందర్భం వుండాలి. వైగా పడైనా తప్పుడుపని చెయ్యడం అంటూ వస్తే మన

కున్న పెద్ద సమస్య పడైనా విడిపో తెరిపినబడాలి. అప్పుడు ఏ చెడ్డపని చేసి దీనికోసం చేశానని సమాధానమన్నా చెప్పకోవచ్చు మనస్సుకి. అంటే అవకాశ వచ్చినప్పుడల్లా అడ్డమైన పన్నా చేస్తుంకే దిగజారి పోవడం తప్పదు," అన్నాడు రహీమ్.

"అయితే ను వెళ్ళవచ్చే నా తప్పుపనులు చేశావా?" అని అడిగాడు రాములు.

"నే నేమిటి! చాలామంది చేసిఉంటారు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు," అని సమాధానం ఇచ్చాడు రహీమ్.

"నా ఉద్దేశం, నువ్వు చెప్పిన అర్థంలో, అంటే ఒక ప్రయోజనం కోసం, తప్పుపని చేశావా?" అని నిక్కచ్చిగా అడిగేడు రాములు.

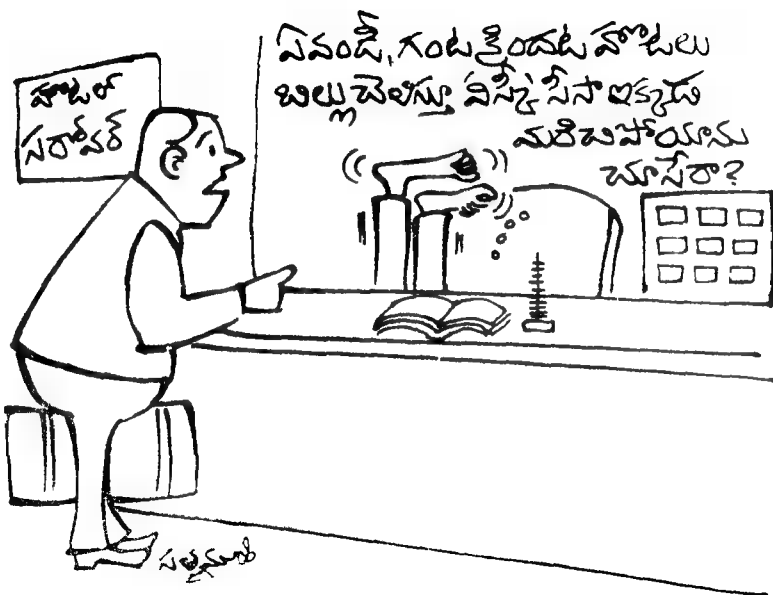
"చేశాను," అన్నాడు జంకకుండా రహీమ్.

"ఏమిటదీ? మాకు చెప్పాలి;" అంటూ అంతా రహీమ్ చుట్టూ చేరారు.

"నేను చెబుతాను. కాని, మీరుకూడా ఒక్కొక్కళ్లు, వాళ్లు చేసిన పెద్ద తప్పు పని, వున్నదన్నట్టు చెప్పాలి. దీనికి మీరంతా ఒప్పుకుంటే, నేను, నే చేసిన తప్పుడు పని చెప్తాను," అని అడిగాడు రహీమ్.

ఒకళ్ళిద్దరు 'సరే' అన్నారు నీరసంగా. ఒకళ్ళిద్దరు ముందుకు రావడంతో మిగతా వాళ్లు ధైర్యంగా 'సరే' అన్నారు.

"అయితే వినండి! నేను చెప్పేదంతా మీ లోపలే ఉంచుకుంటామని హామీ ఇస్తే జరిగినదంతా ఉన్నదన్నట్టు చెబుతాను. లేకపోతే కొంత మినహాయించవలసి వస్తుంది," అని ఆగాడు రహీమ్.



“మేం ఎవ్వరికీ చెప్పం, బట్టు, అన్నారూ అంతా.

“అయితే కథలోకి వస్తున్నా” అన్నాడు అందరికీనీ చూస్తూ. ఒక్క నిమిషం వేరు సెనక్కాయల చప్పుడు ఆగిపోయింది. జతల కళ్ళూ, చెవులూ అతనికేసి తిరిగాయి.

“మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా, మూడుముక్కల ఆటలో ఆస్తి అంతా హారతి కర్పూరం చేశేసి, మా నాన్న పరలోకానికి ప్రయాణం కట్టాడు.

“అరే! రహీమ్ భాయి తెలుగుసామె తలుకూడా మీ లా యిస్తున్నాడే,” అన్నాడు వెంకన్న.

“వుట్టింది గోదావరిజిల్లా, పెరిగింది గోదావరిజిల్లా, చదువు తెలుగుబడిలో, స్నేహితులంతా తెలుగువాళ్లు-ఇంకెక్కడి ఉర్దూ! ఉల్టా సీదా అయింది ఏనాడో!” ఉన్నాడు రహీమ్.

“ఒరే వెంకన్నా! రేపు ఫీల్డులో ఎదటి వాళ్ళ కాళ్ళకి మాటిమాటికీ అడ్డుపడు గానీ, ఇప్పుడు మాటమాటకీ అడ్డుతగల,” కన్నాడు మూరి చిరాగ్గా.

“ఇంక నోరు విప్పసులేరా,” అంటూ వెనక్కి తగ్గాడు వెంకన్న.

రహీమ్ తిరిగి ఆరంభించాడు. “అప్పుడు ఉద్యోగం చేయవలసిన అవసరం వచ్చింది మొదటిసారిగా. నా యోగ్యతలతో ఏ ఉద్యోగం దొరుకుతుంది నాకు. ఒకరకం బ్రతుకు బ్రతికిన ఊళ్ళోనే తల వంచుకుని బ్రతకడానికి మనస్సు ఒప్పుక, ప్రాచీనాద్ చేరి, ఓ దూరపు బంధువుల ఇంట్లో మకాం పెట్టి తిరగడం ఆరంభించాను ఉద్యోగానికి. నాకున్న ‘క్వాలిఫికేషన్’ అల్లా ఆరడుగుల శరీరం, సుమారైన విగ్రహం. ఇవి చూసి ఎవడైనా ఉద్యోగం ఇవ్వాలి గానీ, అంతకు మించి

ఏ విషయంలోనూ, నాకు తెలిసిచచ్చిందేమీ లేదు. మొత్తానికి ఈ క్వాలిఫికేషన్లు తోటే ఉద్దేశం దొరికింది. ఓ జోళ్ళ పాపులో సేల్స్మన్ గా. అది మెయిన్ రోడ్ లోకల్లా పెద్ద పాపు. క్రింద అంతా మువాళ్ళ జోళ్ళ సెక్షన్, పైన అంతా లేడీస్, పిల్లల సెక్షన్. నేను చేరిన మూడు నెలలకి లేడీస్ సెక్షన్ కి బదలాయించారు.

"గొప్ప ఛాన్సు కొట్టావు రహీమ్ ఖాన్!" అనేసి చలుక్కుని సూరికేసి చూశాడు వెంకన్న, అడ్డువచ్చినందుకేసున్నా అంటాడేమోనని సూరి రహీం కేసి చూస్తూ.

"ఆడవాళ్ళ కాళ్ళకి జోళ్ళు సువ్వే తొడిగేవాడివా?" అని అన్నాడు.

"నా ఉద్దేశమే అదిగా!"

"వాళ్ళు పాదాలు ముట్టుకోనిచ్చే వారా?" అంటూ సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు రంగారావు.

"కొందరు వాళ్ళంతట వాళ్ళే తొడుక్కునేవారు. ఒక్కొక్క మేడమ్ అది తన పని కాదన్నట్టు చాలు అందిచ్చేది జోడు తొడగడానికి"

"వాళ్ళకాళ్ళు సువ్వు ముట్టుకుంటే వాళ్ళకి కిచకిచలు పెట్టవూ?" అంటూ కిసుక్కుమని నవ్వాడు గోలు కి పరురాములు.

"వాళ్ళకి జోడు తొడుగుతూ ఏమేమి మాట్లాడేవాడివి?" అంటూ కొంచెంగా చూశాడు సుబ్బయ్య.

"ఇవాళ మీరు ఏ ప్రశ్నలన్నా అడగవ్వు. లైసెన్సు ఇచ్చాను, ఇవాల్లికి జోళ్ళపాపులో నాపాత్ర ఎల్లా ఉండేదో చెప్పతా. మేడమ్ వచ్చి స్పింగ్ ఫైర్ లో

కూర్చునేది, ఎదురుగా ఉన్న నిలుపులోకి చూసుకుంటూ - నాకేసి అయి చూడకుండా ఆర్డర్ చేసేది ఒక్కొక్క మేడమ్. నాముఖం మీద మాస్ సాయంత్రండాకా చిరునవ్వు పెర్కెనెంట్ గా ఉండేది. నాలుగైదు రకాల జోళ్ళ పెట్టెలతో ప్రత్యేకమై. నాపాతం ఒకటి ఉండేది. అది ఏకరపు పెట్టేవాడిని. 'మేడమ్! ఇవి లేపుట్టు మోడల్స్-అజంతా హెయిర్ స్టయిల్స్ తో మాచ్ అయ్యేట్లు, మాకంపెనీ ఆర్టిస్టుల డిజైన్ తో, వారి పర్యవేక్షణ క్రింద తయారుచేయించిన జోళ్ళు. ఇది హంస గమన! ఇది మందయాన! ప్రత్యేకంగా షికారు వెళ్ళేప్పుడు వేసుకోదానికై తయారు చేయబడ్డాయి!' ఇల్లా ఏకంపు పెట్టే వాడిని - ఒక్కొక్క జోడునీ ఒక్కొక్క పేరుతో పిలుస్తూ మనుషుల్ని బట్టి పాతానికి కొంచెం చిలవలు పలవలూ చేర్చేవాణ్ణి. గొంతు ఒక్కొక్కసారి మార్దవంగానూ, ఒక్కొక్కసారి ఆశ్చర్యంగానూ మార్చి. మామద్రాన్ బ్రాంచిలో ఈమోడల్ introduce చేశాము. మర్నాటి సాయింత్రానికి ఫోకస్ లో ఉంచడానికి ఒక్కజతకూడా లేకుండా ఎగరేసుకుపోయారు. ఎవరనుకున్నాడు? .... ఫిలిం స్టార్స్, .... అరే! మాడమ్ కి ఈపేటర్న్ నచ్చిందే! ఇల్లాంటిపేటర్న్ ఎవరు వాడతారో తెలుసా? ... నినీతార .... నీరద' ఇల్లావచ్చిన కస్టమర్సుని ఖుషామత్ చేసి, ఏదోఒకటి కొనకుండా మాత్రం వెళ్ళనిచ్చేవాడినికాను. స్టూలురోజుల్లో నాటకాల్లో వెసిన అనుభవం, జోళ్ళ పాపులో ఈ మొనోయాక్టింగ్ కి ఉపయోగపడింది. ఇల్లా

కాలం సాగేప్పటికి ఈ ఉద్యోగం విసుగుపట్టడం ఆరంభించింది.

“అల్లాంటి ఉద్యోగంమీద విసుగా!” అని గొంతులు ఒక్కసారి ఆశ్చర్యాన్ని కటించాయి.

“అవును; ఆ ఉద్యోగంమీద విరక్తి పుట్టింది. అంతవరకు నా జీవితంలో వ్రాన, వరద అల్లాంటి అవాంతరాలు ఏవో వస్తేతప్ప, సాయంకాలం నాలుగుంటలు అయ్యేప్పటికి ఫ్లట్ బాల్ ఫీల్డులో ఉండవలసిందే! ఈ ఉద్యోగంలో చేరాక సాయంకాలం అంతా ఇక్కడ త్రొడు. నాలుగుంటల యే సరికి, నాకాళ్ళు ఊరికి కొట్టుకునేవి. జోళ్ళతాలూకు అట్టపెట్టెల్ని తంతూండే వాణ్ణి-కష్టమర్న లేకుండాచూసి. కాని చేసేవనిలో ఉత్సాహం కల్పించుకోకపోతే సుఖం లేదని, మనస్సు మరల్చడానికి అనేక ప్రయత్నాలు చేసేవాడిని. కొంతసేపు కష్టమర్న ముఖాలు చూసి, వాళ్ళ పాదాలపై జు ఊహించుకుని. వాళ్ళు చెప్పకుండానే జోళ్ళు తెచ్చేవాడిని. కొన్నాళ్ళు వాళ్ళ పాదాలుమాత్రమే చూసి, వాళ్ళముఖాలు ఇల్లా ఉంటాయి అని. ఊహించుకుని తర్వాత ముఖంపైకెత్తి చూసేవాణ్ణి. కొన్నాళ్ళు కేవలం వాళ్ళు ధరించినదుస్తులు, అలంకరించుకునే విధం, ముదరరంగులు, లేతరంగులు కట్టేవాళ్ళ మనస్తత్వాలూ, అభిరుచులూ - ఇవన్నీ ఊహించుకుంటూ కాలం గెంతుయ్యడానికి ప్రయత్నించేవాణ్ణి.

“ఇల్లా ఉండగా ఒక ఆదివారం పోలీసు గ్రెండుకి వెళ్ళాను. అక్కడ పోలీసు టీమ్ కి ఇంకో టీమ్ కి ఫ్రెండ్లీ మాచ్ జరుగుతోంది. పోలీసు టీమ్ మొదటి హాఫ్

లోనే మూడుగోల్సు కొట్టింది. ■ రెండవ టీమ్ ముగ్గరేకంపెనీ టీమ్ ట. ఆమాచ్ చూడడానికి కంపెనీదొర, అతనికూడా కంపెనీ మానేజర్ ఓయువకుడూ వచ్చారు. అట అయిందాకా అక్కడే ఉన్నాను. ‘ఆ ఓడిపోయిన టీమ్ లో నేను ఉండిఉంటేనా! ఫలితం ఇంకోలా ఉండిఉండేది’ అనుకున్నాను. ■ ఫారిన్ కంపెనీలో నా కెవడిస్తాడు ఉద్యోగం! ఏమో ఆదొరకి ఫుట్ బాల్ అనిన ఇష్టం. ఆకంపెనీలో ఉద్యోగం ఎల్లాగైనా సంపాదించాలని కోరిక పుట్టింది. కోరిక కోరికగానే ఉండిపోయింది-జోళ్ళపాపులో రోజులు వెళ్ళిపోతున్నాయి.

“రోజూ పాపు మూసివేసిన తరువాత టాంక్ బండ్ మీద అటునించి ఇటు ఓసారి తిరిగి ఇంటికి పోవడం అలవాటైంది. ఓ రోజు సాయంకాలం చీకటి వడినతర్వాత టాంక్ బండ్ మీద నడుస్తున్నాను. ఆలోచనలు నన్ను వదిలి గుర్రాలమీద స్వారి చేస్తూపోతున్నాయి అని వేపులా. ఇంతలో ఎదురుగా ఓ యువతీ, యువకుడూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ వస్తున్నారు. మెరుగ్గీలైట్ కాంతిక్రిందికి వచ్చిన వారిపై నాదృష్టి పోయింది. కాసేపటికి లైట్ కి లైట్ కి మధ్యఉన్న మనకచీకట్లోకి తిసిపోయారు. ఆ యువకుణ్ణి ఎక్కడో చూచినట్టు గుర్తుంది. ఆ యువతిని మాత్రం మాపాపులో ఎప్పుడూ చూచినట్టు గుర్తులేదు. మాపాపులోకి వచ్చిన ప్రతికష్టమర్ ముఖం ఇంచుమించు నాకు గుర్తే. ఆ యువకుణ్ణి ఎక్కడో చూశాను! చటుక్కుని గుర్తుకి వచ్చింది. ఆవేళ పోలీస్ గ్రాండ్ లో ఫుట్ బాల్ మాచ్ చూడడానికి వచ్చిన,

ముర్రేకంపెనీ దొరతోకూడా వచ్చిన ఆకంపెనీ మానేజర్. ఇతన్ని ఎలాగైనా పడితే ఆకంపెనీలో ఉద్యోగం సంపాదించ వచ్చని ఆలోచన మెరిసింది. తర్వాత అతని విషయమై కొంత భోగట్టా చేశాను. అతనిపేరు మధుశాబు అనీ, ఇంకా వివాహం కాలేదనీ, రోజూ సాయంకాలం అతనితో పికారు కెళ్ళే అమ్మాయిని వెళ్ళి చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నాడనీ, ఆ అమ్మాయి పేరు అమృతమనీ, ఆ అమ్మాయి ఇల్లు భలానాచోట అనీ, అతని ఇల్లు భలానాచోట అనీ, అతనంటే కంపెనీ దొరకి గురిఅనీ ఇల్లాంటి కొన్ని వివరాలు సేకరించా. కాని ఆమధుశాబుని వశం చేసుకునే కార్యక్రమం ఎల్లా ఆరంభించాలో తెలియక తిథమక పడుతున్న పరిస్థితుల్లో, ఒక రోజున మాషాపులోని లేడిస్ సెక్షన్ లోకి ప్రత్యక్షమైంది అతనితో పికారు తిరిగే ఆ అమ్మాయి అమృతం. నామనస్సుకి ఆలోచనలన్నీ కలిసిపోయి ఒకటే ఆలోచన అయింది. ఈ అమ్మాయిని ఏలాగైనా మెప్పించి, మధుశాబుకి రికమెండ్ చేయించుకుంటే, ముర్రేకంపెనీలో పాగా వెయ్యవచ్చుననే ఆకారేఖ వెలిగింది. లేడిస్ సెక్షన్ లో ఆరు నెలల అనుభవంతో, సేల్స్ మన్ గానాపై నాకు కొంతినమ్మకం కలిగింది. నా మాటలు సంగీతలా వినే కొంతమంది ఆడవాళ్ళు, అక్కర్లేక పోయినా ప్రతినెలా వచ్చి ఏదోజోడు కొనుక్కు పోతుంటారనే విషయం నాకు తెలియంది కాదు. ఇవాళ 'నా మొనో ఆప్టింగ్' ఇంకా బాగా చేర్దామను కున్నాను. మామూలు పాతాన్ని మార్చే శాను. నాలుగైదు రకాల డైలాగులు

అప్పుడే మనసులో రూపొంది మేడమ్ కి గుడ్ ఈవినింగ్ చెప్పి ఐదుః జోళ్ళతో ప్రత్యక్షమై నాఉపన్యాసం భించాను. 'మేడమ్! మొన్న ఇం నేషనల్ ఫెయిర్ కి వెళ్ళి మాకంపెనీ స్టలుకొత్తకొత్త మోడల్సుపట్టుకొచ్చా. రకరకాల దుస్తులతో మాచ్ అయే కొ పాటరన్న ఎన్నో వచ్చాయి. ఆడవాళ్ళ సాయంకాలం షిఫ్ ఇనకలో నడవడానికి ఒకజోడు, కోండొమీడకి పికారు వెళ్ళి నప్పడు ఒకజోడు, ఆటలాడేటప్పడు ఒక రకంజోడు, రంగు రంగుకి ఒకజోడు, ఋతువు ఋతువుకి ఒకజోడు మాకంపెనీ కూడ అన్నిరకాల జోళ్ళనూ సృష్టించ డానికి ప్రయత్నాలు చేస్తోంది...' ఆమె నిలుపుటద్దం మీదనుంచి దృష్టి నావేపు త్రిప్పింది. నా వాక్రప్రవాహం ఇంకి పోయింది. ఆ జోళ్ళషాపులో నా అరు నెలల సర్వీసులో నాకేసి అల్లా ఎవరూ చూడలేదు. ఆమెచూపులు నా ఆలోచనల రెక్కల్ని కత్తిరించివేశాయి. నన్ను ఓ పురుగుని చూసినట్టు చూస్తూ '5, 5½, 6 సైజుల్లో షూస్ కావాలి. డ్రేప్ సోల్ ఉండాలి. ఉన్న అన్ని రంగుల్లోనూ చూపించు,' అంది థాటీగా. 'ఎస్ మేడమ్!' అంటూ ఆరడుగుల మనిషిని మూడడుగులు ముడుచుకుపోయి, ఆమె చెప్పిన సైజులు తెచ్చి ఒక్కొక్క పెట్టె తెరిచి, జోళ్ళు బయటికి తీసి ఎదురుగా పెట్టాను. ఆమె ఏదో మురికివాసన చూస్తు న్నట్లు ముక్కుపైకెత్తి, ఒక్కొక్కటి వక్కుకు నెట్టివేస్తూ, మిగిలిన రకాలు తెమ్మంది. ఒక అరగంట అయేసరికి షాపులో సగంజోళ్ళు నేలపై పరచిఉన్నై.



చివరికి కొంతసేపటికి ఒక్కోడు సెలక్టు చేసి.  
రెండు పదిరూపాయల నోట్లు నా మేదికి  
విసిరింది. నేను కింద కెళ్ళి బిల్లు చిల్లర  
పట్టుకొచ్చేలోపున, కొత్తజోడు ఉన్న



పెట్టెను చేత్తో పట్టుకుని కూర్చునిఉంది.  
నేను ఇచ్చిన బిల్లు చిల్లర తీసుకుని,  
'థాంక్సు మేడమ్!' అంటున్న నాకేసి  
అయినా చూడకుండా టకటకమని మెట్లు  
దిగి వెళ్ళిపోయింది. నాకు ఒక్కసారి  
నీరసం వచ్చేసింది. కింద పరచిఉన్న  
జోళ్ళను పై రాక్సిలోకి జేరవేసి, ఇంక  
ఆవాల్లికి పని చెయ్యడానికి మనస్సు లేక,  
పర్మిషన్ అడిగి బయటికి వచ్చేశాను.  
అనుకున్న పథకం తలకిందులైంది.  
మర్నాడు పాపు కెళ్ళి గిరుత్సాహంగా

కూర్చునిఉన్నాను. ఇంతలో ఒక కష్టమర్  
వచ్చి రివ సైజు లేడిస్ మా తెమ్మంది,  
అలవాటు ప్రకారం నాలుగైదు రకాల  
జోళ్ళతో వచ్చాను. ఆవేళమాత్రం పాతం  
అప్పచెప్పలేదు. ఒకపెట్టెతెరచి ఆమెముందు  
పట్టేసరికి, ఎడంకాలిబూట్ చిన్నది, కుడి  
కాలి బూట్ పెద్దదీ ఉంది. తొందరగా  
పెట్టెతీసి పక్కన పెట్టి, 'ఇలాంటి పొర  
బాటు ఎప్పుడూ జరుగలేదే' అనుకున్నాను.  
వచ్చిన కష్టమర్ ఏదోజోడు తీసుకుని  
వెళ్ళిపోయింది. నిన్న ఆ అమృతం వచ్చి

నప్పుడు పాపులంతా కిందకి దింపించిందిగా!  
ఆ గందరగోళంలో ఓ నైజుజోడు ఇంకో  
నైజు పెట్టెలో పెట్టెనేమో అనుకున్నాను.  
ఆ పెట్టెకి ఒకబూట్ రక్త నైజు రెండవది  
రీ నైజు ఉంది. రెండూ ఒకేరంగులో  
ఉన్నాయి. రెండింటికీ క్రీప్ సోల్ ఉంది.  
నిన్న అమృతం చేసిన హంగామాలో తనకి  
మతిపోయి చెరోకాలికి, చెరో నైజు జోడు  
పెట్టెలో పెట్టి ఇచ్చెయ్యలేదుకదా! కాని  
జోడు తనే తొడుక్కుంది. నేను బిల్లు,  
చిల్లర వట్టుకొచ్చేలోపున పెట్టెలో తనే  
సర్దుకుంది! సుడిగాలిలా తిరిగివచ్చి,  
'రెండుకాళ్ళకి రెండునైజువి ఇస్తావురా'  
అంటూ మొహం మీద కొట్టడుగదా  
అనుకుని బిక్కు బిక్కుమంటూ సాయంత్రం  
దాకా చూస్తున్నాను. కాని అమృతం  
రాలేదు. ఆవేళ కొత్తజోడు తియ్యలే  
దేమో అనుకున్నాను. మర్నాడూ  
రాలేదు. ఇల్లా ఓ వారంరోజులు చూశాను  
అమృతంకోసం. ఆమె దర్శనం ఇవ్వలేదు.  
రెండు నైజులజోళ్ళు ఉన్న ఆ పెట్టెని వేరే  
దాచాను, మేనేజర్ కళ్ళ బడకుండా.  
ఇంతలో గిరున వారంతిరిగింది. శనివారం  
పాపు మూనీవేళాక టాంక్ బండ్ వేపు  
వెళ్ళాను. ఎదురుగా మెర్క్యూరీ లైట్  
క్రిందకి వచ్చారు మధుశాబూ, అమృతం.  
నేను చీకట్లోకి తప్పకున్నాను. "రేపు  
ఊరికి వెళ్ళి రెండు మూడు రోజుల్లో  
వచ్చేస్తాను," అంటున్నాడు మధుశాబూ.  
నా వక్కినించి వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.  
ఒక్కతడం నిర్భాంతపోయాను - "ఏమి  
టోకరా ఇచ్చావ్ అమృతం," అను  
కున్నాను.

"ఏం చేసింది? ఏం చేసింది?" అని అడి

గాయి ఆత్రంగా అన్ని గొంతులూ.

"చివరిదాకా వింటే మీకే తెలుస్తుం  
లేండి," అంటూ రహీమ్ తిరిగి చెప్పడం  
ఆరంభించాడు.

"మై ఫాయిడ్ జ్వరంకి తలమీద ఐస్  
పెడితే జ్వరం దిగజారిపోయినట్టు నా దిగు  
లంతా ఒక్కసారి దిగజారిపోయింది. ఈల  
వేసుకుంటూ హోటల్ కి పోయి, నాకు నేనే  
పార్టీ ఇచ్చుకున్నాను. రెండోఆట ఫినిమాకి  
వెళ్ళాను; ఇంటికి వచ్చి గురుపెట్టి నిద్ర  
పోయాను. తెల్లవారి లేచేప్పటికి మనసు  
తేలికవడింది. పూర్వంరోజుల్లో ఉండేలాటి  
ఉత్సాహంతిరిగివచ్చింది. స్నానంచేసి, పెట్టె  
అడుగున దాచిపెట్టిన, మిగిలిఉన్న ఒక్క  
మంచిమాటూ వేశాను. హోటల్ కి పోయి  
సుష్టుగా టిఫిన్ తిని, కాఫీతాగి, సిగరేట్  
ముట్టించి, తెలిఫోను బూత్ లోకి వెళ్ళి  
అమృతం ఇంటికి ఫోన్ చేశాను.

పదకొండు జతలకళ్ళు ఆశ్చర్యంతో  
ఒక్కసారి మెరిసాయి. అన్ని గొంతుకలు  
ఆత్రంగా 'ఆఁ' అని తిరిగి ముయ్యడం  
మరచిపోయాయి.

"ఇక్కడినుంచే చెయ్యకూడని పని ఆరం  
భము అవుతుంది జాగ్రత్తగా వినండి" అని  
ఒక నిమిషం ఆగాడు రహీమ్ ఎపెక్టుకోసం.  
చుట్ట అంటిద్దామని, తీసిన అగ్గిపుల్ల చేతనే  
వట్టుకుని. అంటించడం మర్చిపోయి, వట్టి  
చుట్ట నమిలేస్తున్నాడు సుబ్బయ్య.  
రహీమ్ ఆరంభించాడు.

"అమృతం ఇంటికి తెలిఫోన్ చేశాను.  
ఆమె లైన్ మీదకి వచ్చి బద్ధకంగా,  
'ఎవరూ' అంది.

"మధు మీకు ఒకకబురు ఆందచెయ్య  
మన్నాడు' అన్నాడు. మధు పేరు వినడం

‘శే ఆమె గొంతులో బద్దకం పోయి  
‘త్త ఉత్సాహం వచ్చింది. ‘మధు ఊరికి  
వెళ్ళి ఉండాలే’ అంది.

“‘ఊరికి వెడుతుంటేనే స్టేషన్ లో కలి  
శాను,’ అని రెండో అబద్ధం ఆడాను.  
‘మీరు ఎవరో తెలుసుకో వచ్చా’ అంది  
ఆమె కొంచెం సందేహంగా. ‘చూశాక  
మీకే తెలుస్తుందిగా! ఓ గంటలో మీ ఇంటికి  
వస్తున్నా’ అని సమాధానం కోసం ఎదురు  
చూడకుండా ఫోన్ పెట్టేశాను.

“‘కొంపతీనీ, కొంపకి పోలేదుకదా!’  
అన్నాడు సుబ్బయ్య అంటించని చుట్టని  
గబగబా నమిలేస్తూ.

“‘ఓగంట అటూ ఇటూ తిరిగి అమృతం  
ఇంటికి వెళ్లాను. నా కోసం ఎదురు  
చూస్తోం దనుకుంటాను. లోపలికి రమ్మని  
వీదిగదిలో కుర్చీ చూపించింది. ఇంటో ఇం  
తెవరన్నా ఉన్నారేమో నని నా గుండెలు  
ఒక్కసారి పీచుపీచు మన్నాయి. ‘ఏమయితే  
అది అవుతుంది, మహాలయితే కాస్త వీపు  
చెడుతుంది. అంతేకదా’ అని కాస్త మొండి  
తనం వచ్చింది. ఎదురుగా కుర్చీలో ఆమె  
కూర్చుంది. ‘మీరు మధు దగ్గరనుంచి  
వచ్చారా?’ అంది ఆమె.

“‘లేదు,’ అన్నా సహజమైన గొంతు  
తోశే.

“‘అయితే ఎవరు మీరు?’ అంది  
ముఖంలో ఒక్కరవ్వ కళ్ళ తగ్గి.

“‘ఈ వేషంలో నన్ను మీరు పోల్చుకో  
లేకపోవచ్చును. కాక పోయినా నన్ను  
ఒక్కసారే చూశారు మీరు. అందుచేత  
గుర్తు ఉండకపోవచ్చు. నేను రీటా షూ  
కంపెనీ, మెయిన్ రోడ్ ప్రాంతంలో లేడీస్

సెక్షన్ లో సేల్స్ మన్ - రహీమ్ అంటారు  
నన్ను.’

“‘ఏం కావాలి నీకు?’ అంది ముఖం  
గంభీరంగాపెట్టి, ఇందాకటినుంచీ ‘మీరు’  
అంటున్నందుకు నాలిక పీక్కుంటూ.

“‘ఉద్యోగం కావాలి,’ అన్నా.

“‘ఇందాక చేలిఫోన్లో అబద్ధం ఎందుకు  
ఆడావ్?’ అంది, కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

“‘అవసరం ఉందికనక అబద్ధం ఆడవలసి  
వచ్చింది,’ అన్నా.

“‘ఏమిటా అవసరం,’ అంది విసురుగా.

“‘ముద్రైకంపెనీలో ఏదై నాఉద్యోగం.  
మీరు మధుబాబుతో చెపితే ఆపని జరుగు  
తుంది,’ అన్నా.

“‘ఆపని నేను చెయ్యకపోతే?’

“‘అప్పుడు ఈప్రపంచంలో ఇద్దరు దుర  
దృష్ట వంతులు ఉంటారు,’ అన్నా వేదాంత  
ధోరణిలో గొంతు పెట్టి.

“‘ఎవరూ ఇద్దరూ,’ అంది.

“‘ఒకటి నేను, రెండు-మీరూ’ అన్నాను  
తాపీగా.

కోపంతో ఆమె గొంతు వణికిపోయింది.  
‘రాస్కెల్!’ అంటూ కుడికాలు షూ  
ఊడదియ్యబోయింది.

“‘కుడికాలుకోడు అల్లా వదిలిపెట్టి,  
ఎడంకాలికోడు విప్పండి. అది కాస్త  
బరువుగానూ, రవ్వంత వెడల్పుగానూ, నా  
చెంపకి సరిపడా ఉంటుంది,’ అన్నాను  
నవ్వుతూ. ఆమె ఒకక్షణం కొయ్యబారింది.  
నాకు జాలివేసింది. కానీ విషయం ఇందాకా  
వచ్చాక ఆపడం ఎల్లా? ‘కూర్చోండి, మీ  
రహస్యం తెలిసిపోయింది నాకు,’ అన్నా.

“‘ఆమె ముఖం ఎర్రబడి పోయింది.

‘ఏమిటి నా రహస్యం?’ అంది ఆవేశాన్ని ఆపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“ఆవేశ జోళ్లు కొనడానికి వచ్చి ఎంత గమ్మత్తు అయిన పనిచేశారు! నన్ను వెర్రి వెధవని చేసి, నాచేత పాపులో జోళ్ళన్నీ నేలమీద పరిపించి, నానాహంగామా చేసి, బిల్లు తేవడానికి క్రిందకి వెళ్ళిన సమయములో, రెండుకాళ్ళకి రెండు సైజుల జోళ్ళనీ పెట్టెలో పెట్టేసుకుని, నేను వచ్చేప్పటికి ఏమీ ఎరగనట్టు కూర్చుని, బిల్లు, మిగిలిన చిల్లర తీసుకుని, నా కళ్ళల్లో దుమ్ముగొట్టి వెళ్ళిపోయారే!”

“ఏమిటిరా ఈ గొడవ అంతా; నాకు తెలియటంలేదు,” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఓరి వెర్రి వెంకయ్య! ఆ అమ్మతానికి, ఒకకాలుకి కొంచెం వాపు ఉంది. కుడి కాలుకి సరిపోయే బూటు, ఎడమకాలుకి బిగుతు అవుతుంది. ఎడమకాలు సైజు తీసుకుంటే కుడికాలుకి వదులువుతుంది. అందుచేత అమ్మతం ఏం చేసిందంటే, నన్ను గాభరా పెట్టి దగ్గరకు రాకుండా చేసి, ఏకానికి ఏసైజు సరిపోతుంది తొడిగి చూసుకుంది. అంటే కుడికాలుకి రిక్త సైజు, ఎడంకానికి రి సైజు ఒకే రంగులో నెలెట్టు చేసి, ఒక పెట్టెలో పెట్టేసి, మిగిలిపోయిన రి వ సైజు కుడికాలు జోడూ, రిక్త సైజు ఎడమకానిజోడూ ఇంకో పెట్టెలో పెట్టి అక్కడ వదిలేసి గవ్వచిప్ గా వెళ్ళిపోయింది. జోళ్ళు విడివిడిగా ఒక్కొక్క కానికి అమ్మరుగా. సైజులో రిక్త కిరికి పరీక్షగా చూస్తేనే గాని తేడా చప్పున తెలియదులే. పైగా చీర క్రిందదాకా జీరాడుతోనే ఉంటుందిగా.”

“మరి వారంరోజు లై నతర్వాత ను”

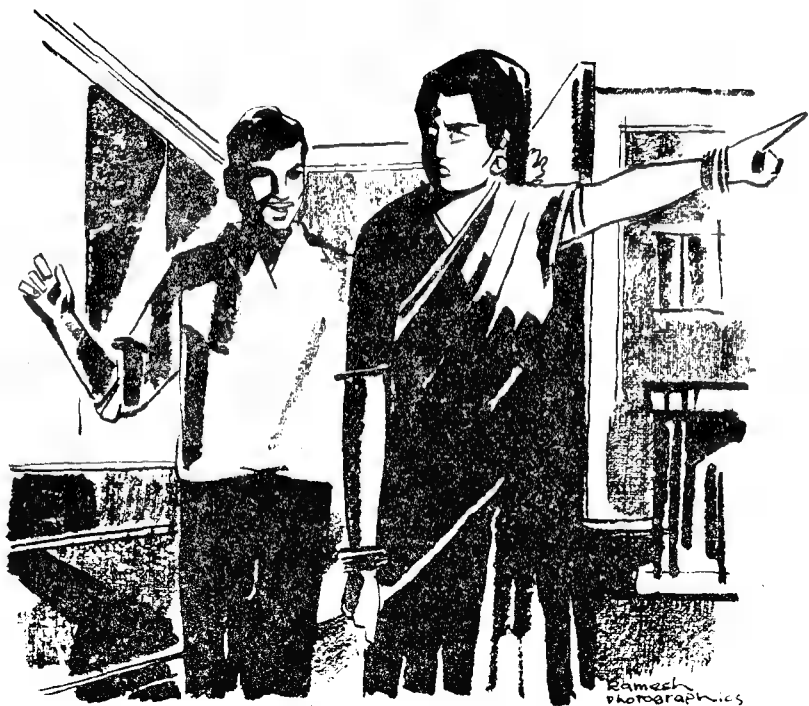
వ్వెలా కనిపెట్టావా?” అన్నారు అంబక్కసారి.

“చెప్పాకదూ, ఆ శనివారం రాటాంకుబండ్ మీద నా కెదురుగా వచ్చావాల్లి దర్దురా అని, నేను చీకట్లోకి తప్పకుని చూస్తున్నాను. నా దృష్టి సరాసరి ఆమె జోళ్ళమీదికి పోయింది. సరగ్గా పాపులోన వదిలేసిన జోళ్ళూ ఇవీ అప్పచెల్లెల్లా ఉన్నాయి. నాకు అనుమానం వచ్చింది. ఆప్పుడే నడిచివెళ్ళిన బూట్లు అడుగులు ఇనకలో అల్లాగే ఉన్నాయి. క్రిందవంగిచూశాను. ఎడమకాలి బూటుగుర్తు రవంత పెద్దదిగా ఉంది. ‘అమ్మ! ఎంత టోకరా ఉచ్చావే అమ్మతం,’ అనుకున్నా.”

“ఎందుకు అల్లా చేసిం దంటావ్” అన్నాడు రంగారావు.

“ఈ డబ్బున్న వాళ్ళలో కొందరికి రకరకాలైన జబ్బులు ఉంటాయిలే! నిజానికి అదో జతా, ఇదో జతా కొని. తనకి కావలసినవి ఉపయోగించుకొని మిగతావి విసిరెయ్యవచ్చు. కాని తన తెలివితేటలూ, ప్రజ్ఞా అంతా చూపించడం ఎల్లా! నరే తర్వాత ఏం జరిగిందో చెబుతాను. ‘నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యడానికి వచ్చావా? పోలీసుల్ని పిలుస్తాను,’ అంది చల్లారి పోతున్న కోపాన్ని తిరిగి తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“ఈ విషయం మనలో మనం తేల్చుకోలేకపోతే, ఎల్లాగా పోలీసుల దగ్గరకే వెదుతుంది. సువ్వు చేసిన పనికి నా ఉదోగ్యం పోయింది. నావల్ల ఒక జతజోళ్ళు పనికిరాకుండా పోయాయని, నన్ను పనిలోంచి తీసివేశారు,” అన్నా, అన్యాయం జరిగి



నట్లు మొహంపెట్టి. అప్పటినుంచీ అవిడను మీరు అనడం మానేశాను.

“అయితే డబ్బు కావాలా,” అంది కొంత ఆదుర్దాగానే.

“నాకు డబ్బు కాదు ముర్రేకంపెనీలో ఉద్యోగం కావాలి,” అన్నా.

“జోళ్ళ పాపులో పనిచేసేవాడికి ఫారిన్ కంపెనీలో ఉద్యోగం ఎల్లా వస్తుంది? నీకు క్వాలిఫికేషన్లుమిటి? నీకు డిగ్రీఉందా? అధ్యయనం పైపు, ఫార్ములేషన్ అన్నా వచ్చునా-అంటూ ‘క్వాలిఫికేషన్’ అన్న మాటని నామీద ఉమ్మేసినట్లు అంది.

“చిరుమంది ఒక్కసారి నాకు. తమాయిం చుకుని అన్నాను. ‘నాకున్న మొదటి క్వాలిఫికేషన్, ముర్రేకంపెనీ మేనేజర్ కి

కాబోయే భార్య అమృతాన్ని తెలియం దడం.’

“స్కాండ్ల్” అంది. నేను వినిపించుకోలేదు. ఇంక పైపు, ఫార్ములేషన్ వచ్చునా అంటావా? అవి నాకు రావు. అన్ని విషయాల్నూ, అందరికీ రావాలని ఎక్కడ ఉంది!”

“మహాత్మా గాంధీకి మద్దెల వాయిం చడం రాదన్నారు ఎవరో! అయితే ఆయన గొప్పతనం తగ్గిందా?”

“మహాత్ముడికి నీకూ పోలిక తెచ్చు కుంటావా రోగ్,” అంది.

“ఒకటి రెండు విషయాల్లో నాకుండే గొప్పతనం నాకుంది. నా ఈ ఆరడుగుల శరీరంతో ఫుట్ బాల్ ఫీల్డులో నుంచున్నా

నంతు, అప్పుడు తెలుస్తుంది, నాలో గొప్ప తనం ఎక్కడ ఉందో. ముర్రేకంపెనీదొరకి ఫుట్ బాల్ బాగా ఆడేవాళ్ళంటే ఇష్టంట. నేను గతక ఆ టీమ్ లో ఉంటే, ఫుట్ బాల్ పీల్లు ఆ కంపెనీలో పెర్మనెంట్ గా ఉండిపోతుంది. నాలాంటి గొప్ప ఆటగాడిని తీసుకువచ్చిన కీర్తి మధుశాబుకు దక్కుతుంది. దొర దృష్టిలో అతని గౌరవం పెరుగుతుంది. ఇంక నా విషయం అంటావా నాకు ఫుట్ బాల్ అంటే ప్రాణం. ఈ కంపెనీలో చేరితే నా స్వప్నం ఫలించినట్లు అవుతుంది. అందుచేత నా కీ ఉద్యోగం దొరకటం, నీకు మధుశాబు దొరికి, నువ్వు అమృతమధువు కావడం జరిగి, మనకి ఉభయతారకంగా ఉంటుంది - నేను చెప్పినట్లు చేస్తే.'

"నా కేమైనా ఆజ్ఞలు ఇస్తున్నావా? అంది మండిపడుతూ.

"ఆమాటమీద అభ్యంతరం ఉంటే వేరే మాటేదన్నా వాడదాం,' అన్నా శాంతంగా.

"నువ్వు చెప్పినట్లు చెయ్యకపోతే."

"నాకు ఉద్యోగం పోవడం, జోళ్ళ పాపులో నువ్వు చేసిన మోసం - ఇదంతా మధుశాబుకి తెలుస్తుంది,' అన్నా ధీమాగా.

"మధు నీ మాటలు నమ్ముతాడా?'

"నమ్మకపోయినా అనుమానమన్నా పడే అవకాశం ఉంది. పైగా నాకు పెద్దగా

పోయేది ఏమీలేదు. ఏమన్నా ఉం పోవడానికి! నీ విషయంలో మా ముర్రేకంపెనీకి కాబోయే డైరెక్టర్ల మధుశాబును మిస్ అయే రిస్కు పోలేదు,' అన్నా.

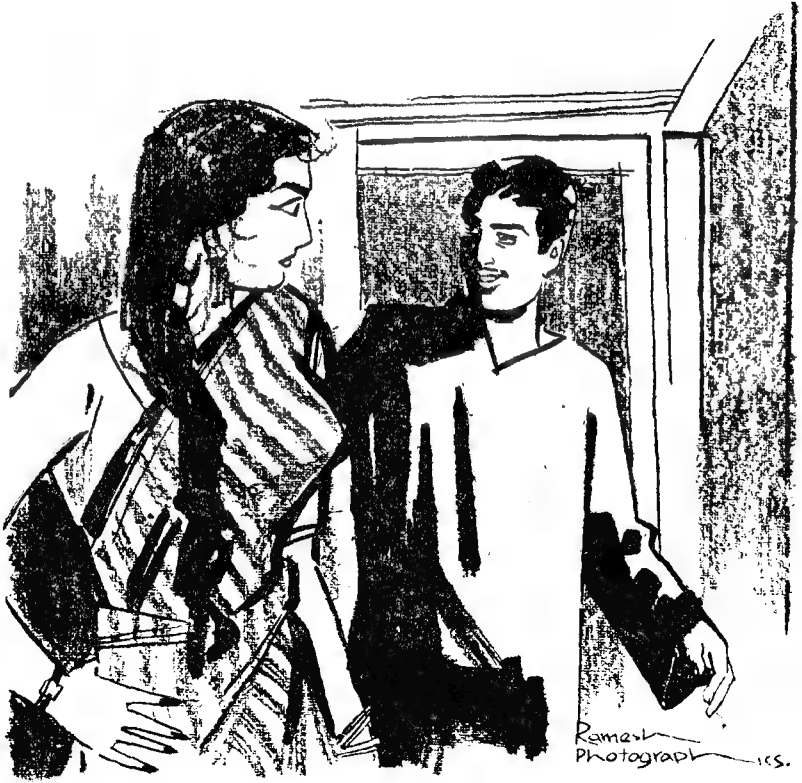
"నువ్వు నీచుడివి 'అంది. 'హమ్మయ తెలుగులో తిడితే ప్రాణం లేచివచ్చినట్లుండ అంటూ జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి నా ఎడ్రసు వ్రాసి ఇచ్చి '15 రోజులలో నాకు పిలుపు వస్తుందని నమ్ముతున్నాను.' అని లేచి వీధిగమ్యం దగ్గరికి వచ్చేసరికి, ఓ పేపరుచెయిట్ నన్ను దూసుకునిపోయి పక్కని ఉన్న ఫ్లవర్ పాట్ ని బద్దలు కొట్టింది."

"తర్వాత ఏమైంది?'' అన్నాడు సుశ్చారావు.

"తర్వాత ఏమైంది! మిగతా విషయాలు మా ములుగా జరిగిపోయాయి. 10 రోజుల్లో నన్ను ఇంటర్వ్యూకి రమ్మని ముర్రేకంపెనీ దగ్గరనుంచి పిలుపు వచ్చింది. పెద్దదొర చూశాడు. రెండు మూడు మాచేన్ లో నా ఆట చూశాక, లేబర్ సూపర్ వైజర్ అని ఏదో పేరుపెట్టి నాకు ఖాయమైన ఉద్యోగం ఇచ్చేశాడు."

రహీమ్ ఖాయ్! ఈ ముర్రేకంపెనీ ఎక్కడి దయ్యా?'' అంటూ రహీమ్ కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగాడు సూరి.

"ఆరోజుల్లో ఉండేదిలే నీకు తెలియదు," అన్నాడు రహీమ్ సూరి కేసి చూడకుండా.



“నాకు తెలియదూ! అని ఫక్కున నవ్వాడు సూరి.” అంతా ఉన్నదున్నట్టు చెవుతానని వేర్లుమాత్రం మార్చేశావా నాతోడి! ఒరే వినండ్రా! మన రహీమ్ ఖాయివంచేశాడంటే మెర్రీకంపెనీని ముర్రే కంపెనీక్రింద. మేనేజర్ సాధన్ బాబుని మధుబాబుక్రింద, ఆయన భార్య అరవిందని అమ్మతంకిందా మార్చేశాడు,” అన్నాడు సూరి.

“ఆఁ, అల్లాగా అన్నారు,” అంతా దీర్ఘంగా.

“ఏడికారు పడుకోండి. ఆలస్యమైంది. రేపుప్రాద్దులే లేచి మాచ్ ఆదాలి,” అని ముసుగుతన్ని పడుకున్నాడు రహీమ్.

“నా స్వంత విషయాలు చెప్పమని రహీమ్ అడగటం మర్చిపోయాడు- అమ్మయ్య.” అనుకుంటూ వెంటనే నిద్ర పోయాడు సూరి.



వైశాఖమాసంలోని ఒకనాటి మిట్టమధ్యాహ్న సమయంలో, గ్రామంలోని వృద్ధ ప్రౌఢతరుణ శ్రీ లందరూ గ్రామపొలిమేరలోని పవననది రేవుదగ్గర చేరారు. ఇంతమంది శ్రీలు ఒకచోట కూడటం జరిగితే, అక్కడ బయలుదేరే కోలాహలం ఏ స్థాయిలో వుండేదీ, ఎవరైనా తేలిగ్గా పూహించవచ్చు. అందరూ గడబిడగా మాట్లాడేస్తున్నారు. నదిలో దిగి స్నానాలు చేసేవాళ్ళు, బిందెలు తోమేవాళ్ళు, బట్టలుతీసేవాళ్ళు - అంతా గొడవగా కబుర్లుడుతున్నారు.



రేపుబ్దున ఉతికిన వస్త్రాలు ఆరవేస్తున్న సుగుణాబాయి అనే ఒక ప్రాధాం గన, అల్లంతదూరంలో జాట్లు ఆరబెట్టుకుంటున్న మరో ప్రాధ గోపికాబాయితో, "చూశావుతే, గోపీ! ఇంత పోయేకాలం ఎన్నడైనా మనం ఎరుగుదుమా ? ఆడ ముండలు చదవటం రాయటం ! ఎందు కా చదువులు ? వుద్యోగాలు చేసి ఊళ్ళు తగలబెట్టటానికా ?" అన్నది పెద్ద గొంతుతో.

గోపికాబాయి 'ఉసి' అంటూ సంజు చేస్తూ సుగుణాబాయి దగ్గరకు వచ్చి, "అంత పెద్దగా అరవకే. రాధాబాయి పెద్దకోడలు పార్వతి వూసేగా నువ్వు చెప్పేది ? అమ్మమ్మ! కాస్త చటవటం ఒచ్చని దాని కేంత అహం! చూడబోతే మింగ మెతుకులేదు. ఆ మధ్య, దాని పిల్ల లిద్దరూ ఆకలో అని వీధిలో ఏడుస్తూ కనబడితే, యింటికి తీసుకుపోయి యింత అన్నం పెట్టాను - అంతే; ఆ చదువుల సరస్వతి ఎక్కణ్ణుంచో వూడిపడినట్టు బ్రహ్మరాక్షసిలా ఇంటిముందు ప్రత్యక్షమై, నన్ను నానా మూటలూ అని, పిల్ల లిద్దర్నీ రెక్కలుపట్టుకుని బరబరా యాడ్చుకుపోయింది. నమ్మొ నమ్మకపో, సుగుణా ! ఆ రోజునుంచీ నే దాని పేరెత్తితే ఒట్టు," అన్నది.

సుగుణాబాయి ఏదో అనబోయేంతలో. దాపులనే బిందెలు తోముకుంటున్న యశోదాబాయి, యీ సంభాషణ అంతా శ్రద్ధగా ఆలకించి, చప్పున బిందె వదిలి రేచి. వాళ్ళదగ్గరకు వచ్చి, "చదువుకున్న ప్రతి ఆడదీ పార్వతిలా అహంకారై పోతుందంటే నేను నమ్మనే. దాని తోడుకోడలు లక్ష్మిని, పోయిన మార్గశిర మాసంలో మామగారి తద్దినానికి వచ్చినప్పుడు చూశారుగదా ! ఆ పిల్లా బాగా చదువుసంధ్యలు నేర్చిందే! అయితే ఏం ? ఎంత మర్యాదా, ఎంత అణకువా, ఎంత కలుపుగోలుతనం ! గర్వం అన్నమాటే ఆ పిల్ల ఎరగడంటే నమ్మండి," అన్నది.

"ను వ్వన్న మాటల్లో కొంత విజం వున్నదే అనుకో, వదినా! సరేకాని, ఆ లక్ష్మి యింతవరకూ అత్తవారింటికి కాపురానికి రాలేదేం ?" అని ప్రశ్నించింది సుగుణాబాయి.

"తినటాని కేం వుందని యిక్కడికి రావాలే అది, పిన్నీ !" అంటూ ఉమా బాయి నిండు నీళ్ళబిందెను, వాళ్ళపక్కన ఎత్తి కుదేసి, "లక్ష్మి బావ సదాశివ రావుకు కానీ సంపాదన లేదుగదా ? ఇక ఆ మొగుడు వినాయకరావు సంగతి ఊరంతా ఎరిగిందే. అన్నివిధాలా వట్టి మూడుడు, ఎక్కడా అనకండి; లోగడ మామగారి తద్దినానికి వచ్చినప్పుడు లక్ష్మి వంటిమీది నగలన్నీ, అత్త రాధాబాయి లాక్కున్నదట. అందుకనే లక్ష్మి తండ్రి దాన్ని అత్తవారింటికి పంపనని శపథం పట్టాడట !" అన్నది.

ఇంతలో పార్వతి అత్తగారు రాధాబాయి, బిందె బుజాన పెట్టుకుని నదికి వస్తూ కనిపించింది. ఆమెను చూస్తూనే రేపులోని అమ్మలక్క లందరూ కనునన్నలు చేసుకుని ఎవరిపనుల్లో వారు నిమగ్నులై పోయారు. రాధాబాయి ఉన్నరున్నరుంటూ వచ్చి బిందెను మెట్లమీద పెట్టి తోమసాగింది. యశోదాబాయి ఆమెను సమీపించి, “పిన్నీ! యింత పొద్దెక్కి ఏటి కొచ్చివేం ? ఇప్పటిదాకా ఇంటిపనితోనే సరి పోయిందా ?” అని అడిగింది.

“ఇంటి పని ? చస్తున్నాననుకో! ఆ పెద్దకోడలు ఇంతవరకూ నిద్ర లేవలేదు. వారిశోపాటు నేనూ పోయినా బావుండేది. నాకు ఇంతలో చావురాదు,” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నది, రాధాబాయి.

“పిన్నీ! నా మాట విని పార్వతిని కొన్నాళ్ళపాటు పుట్టింటికి పంపు. నీ చిన్న కోడలు లక్ష్మి నెందుకు తీసుకురాకూడదూ ? లక్ష్మి నిజంగా లక్ష్యే!” అన్నది యశోదాబాయి.

“దాన్ని తీసుకురావాలంటే నాకు మరి భయంగావుండే, యశోదా! అది పార్వతి కన్నకూడా ఎక్కువ విద్య నేర్చిన పిల్ల. ఇక మా వినాయకరావును చూద్దామా- వాడు వట్టి వెర్రి వెంగళపూ; సంసార విషయాలే వట్టించుకోడు. ఎప్పుడూ ఊళ్ళో తిరుగుతూ అడిగినవా రందరికీ అడ్డమైన చాకిరీ చేస్తుంటాడు. మొన్నగా మొన్న వ్యాసభట్టుగారి మేనల్లుడు చనిపోతే, ఆ శవాన్ని మా వినాయకుడు మోశాడట. వెంకోజీపంత్ పినతండ్రి భార్య కాశీయాత్రకు పోతుంటే, అవిడ వెంటేసు కెళ్ళే సామానంతా నెత్తి కెత్తుకుపోయి, అవిణ్ణి రైలెక్కించి వచ్చాడట! ఇలాంటి తెలివి మాలినవాడు సంసారం ఏం నడుపుకోగలడు ?” అన్నది రాధాబాయి.

యశోదాబాయి నవ్వుతూ, “వినాయకు డేం తెలివితక్కువవా డనుకోకు పిన్నీ! కోడల్ని తీసుకురా; వాడు ఇల్లాదిలి వీధిలోకి పోతాడేమో చూద్దవుగాని,” అన్నది.

రాధాబాయి, యశోదాబాయి ఆ తరవాత ఆ కబుర్లూ యీ కబుర్లూ మాట్లాడు కుంటూ నీళ్ళబిందెలు బుజాని కెత్తుకుని గ్రామంలోకి బయలుదేరారు. యశోదాబాయి తమ ఇల్లు సమీపించగానే, “ఉంటాను, పిన్నీ! నే చెప్పిన సగంతి మరిచేవు. ఎప్పటికైనా నీ కక్కర కొచ్చేది చిన్నకొడుకూ, చిన్నకోడలే. నామాట నమ్ము,” అని హెచ్చరించి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

రాధాబాయి తన చిన్నకోడల్ని గురించి ఆలోచిస్తూ, ఇంటిగుమ్మం సమీపిస్తూనే, తన పెద్దకోడలు పార్వతి నిద్రలేచిన సూచనలకై, వీధి చావడికేసి పరికించి

చూసింది. అవిడింకా నిద్రలేచినట్టు లేదు. రాధాబాయి విసుక్కుంటూ వంటగదిలోకి వెళ్ళి బిందె దించి, “పిల్లా! పిల్లా!” అంటూ కేకపెట్టింది. జవాబులేదు.

రాధాబాయి కోపంతో బుసలుకొడుతూ పోయి, తన కోడల యిందే గది తలుపు కొంచెంగా నెట్టి, లోపలికి తొంగిచూసింది. పార్వతి గదిలో ఒకచింకివాపపై పడుకుని గుర్రుపెడుతూ నిద్రపోతున్నది. అది చూస్తూనే రాధాబాయికి వళ్ళు మండి పోయింది. ఆమెకు చిన్నతనంనుంచీ కాస్త కూర్కూడా పెద్దనోరు చేసుకుని బడబడ వాగే అలవాటున్నది. ఎవరితో కలహించినా, మరుక్షణంలోనే అదంతా మరిచిపోయి నవ్వుతూ మాట్లాడే తత్వంకూడా ఆమెలో వున్నది.

“కొంచెంకూడా బుద్ధిలేదు. ఢిండికి తిమ్మరాజూ, పనికి పోతరాజూ. అంతా నా కర్మ. ధీన్ని కోడలుగా తెచ్చుకున్నది దేవతార్చనపెట్టెలా దులిపి ఒకమూల కూచోబెట్టటానికి గామాలు! ఆయినా అడుక్కుతినే పంగడంలో పుట్టినదాన్ని కొడుక్కు చేసుకుంటే...”

రాధాబాయి మాట ముగించకముందే, పార్వతి దడలాన తలుపు తెరుచుకుని బయటికి వచ్చి, “ఎవరు, మా తండ్రా అడుక్కుతినేవాడు? ఈ కొంపా, ఇందులో వుండేవాళ్ళూ, ఎంత ఐశ్వర్యంలో తులతూగిపోతున్నారో తెలుస్తూనేవుందిగా! పేరుకు ఒంటి అంతస్తుమేడ; గదుల్లో పట్టపగలే ఎలుకలూ, పందికొక్కులూ విహారం చేస్తున్నాయి. కూలిన గోడలు కూలగా, కూలిపోతున్నవాటిలో మర్రి, రావి మొక్కలు వేళ్ళుని మహావృక్ష లవుతున్నాయి. కొంపలో ఎక్కడ చూసినా దుమ్ము, చెత్త, సాలీళ్ళు, బొద్దింకెలు... చీ చీ యిదీ ఒక ఇల్లేనా? దరిద్రగొట్టు గుడిశెకన్నా హీనం,” అనేసింది, కాళ్ళతో నేలను తాటిస్తూ.

పార్వతి మాటలు వింటూనే రాధాబాయి వున్నచోటనే కూలబడి పెద్దపెట్టున ఏడ్వసాగింది. ఆ వృద్ధురాలు అంతకన్న చేయగలిగిం దేమీ లేదు, పార్వతికి మాత్రం అత్తగారి ఏడుపు మరింత కోపం తెప్పించింది. బిడ్డలున్న కొంపలో, మిట్టమధ్యాహ్నసమయాన అత్తగారు గొంతెత్తి ఏడ్వడం ఆమెకు అమంగళంగా కనిపించింది. దానితో అవిడ విసురుగా అత్తగారి దగ్గరకు వచ్చి, “ఇదుగో, నా మాట వినండి. వేళకానివేళ ఏడుస్తూ కూచోవటం నే నహించను. వారిని ఇంటికి రానివ్వండి... దీని కేదో కట్టుదిట్టం చేయకుండా, నే నీ యింట్లో గుక్కెడు నీళ్ళ యినా తాగను,” అని పంతం పట్టింది.

“న న్నీ ఇంట్లోంచి బయటికి గెంటించాలనా నీ ప్రయత్నం? సరే, అలాగే చెయ్యి. నాకు నీ బాధయినా తప్పిపోతుంది,” అన్నది రాధాబాయి.

“నే నన్నమాటల్లో ఆ అర్థం వుందా? ఈ గడుసు ముసలిదాని మాటలు విసండి,” అంటూ పార్వతి అరవసాగింది. తానితో రాధాబాయి రెచ్చిపోయి కోడలి మీదికి దూకింది. జుట్టు జుట్టు పట్టుకుని యిద్దరూ కలియబడి తిట్టుకోసాగారు. పార్వతి భర్త సదాశివరావు వీధివాకిలిని సమీపిస్తూ, లోపల జరుగుతున్న భయంకర పోరాటం, ఆ కేకలూ వింటూనే నిలుపునా కంపించిపోయాడు. అతడు పిల్లిలా చడి చప్పుడూ తేకుండా పడమటింటిలోని తన గదికేసి వెళ్ళిపోయాడు. కాని, రాధాబాయి కొడుకును చూసింది. ఆమె పెద్దగా రోదిస్తూ, కోడలిమీద నేరాలు చెప్పసాగింది. పార్వతికూడా ఒక్కసారి భోరుమని భర్తదగ్గరకు పోయి, నేలమీదపడి దొర్లసాగింది. సదాశివరావు పెద్దదిక్కులో పడిపోయాడు. ఒకవైపున కన్నతల్లి, రెండోవైపున ధర్మవత్సి. అతడు కొద్దిక్షణాలపాటు రాయిలా నులకమంచంమీద మాటా పలుకూ లేకుండా కూచుని, తరవాత చర్రున మంచంమించి లేచి, భార్యను గట్టిగా కోప్పడసాగాడు. పార్వతి ఆ మాటలతో మరింతగా ఏడుస్తూ, పక్కగదిలో నిద్రిస్తున్న పిల్లలదగ్గరకు పోయి, వాళ్ళను లేపి వెంట తీసుకుని వీధిలోకి పోయింది.

పార్వతి ధైర్యం, ఆశా ఏమిటంటే: తనభర్త వీధిలోకి వచ్చి తనను పుట్టింటికి పోవద్దని బతిమాలి తిరిగి గృహంలోకి తీసుకువెళతాడని. కాని సదాశివరావు ఆ పని చేయలేదు. దానితో పార్వతిలో మరింత క్రోధవేగం పెరిగి, ముందువెనకలు ఆలోచించకుండా ఆమె, మరో వీధిలో వున్న శూద్రగృహానికి పోయి, ఆ ఇంటా విణ్ణి వెంటబెట్టుకుని తన పుట్టింటికి బయలుదేరింది.

ఇక్కడ సదాశివరావు తల్లికి ఎంతో వినయంగా మంచిచెడ్డలు చెప్పసాగాడు: “అమ్మా, పెద్దదానివి నీవైనా ఏదోవిధంగా సరిపెట్టుకుపోవాలి. మన అవస్థ ఎలా ఉన్నదో నీకు తెలియంది కాదుగదా? ఇవ్వాలి గడిస్తే, రేపటిమా చేమిటన్న దుస్థితిలో మనం వున్నాం. ఆ కష్టాలకు తోడు యీ గృహకలహం రేమిటి?”

కొడుకు మాటలు రాధాబాయికి మరింత దుఃఖం కలిగించినై. అతడు భార్యను వెనకవేసుకుని, తప్పంతా తనదే అన్నట్టు మాట్లాడుతున్నాడని ఆమె భావించింది. దానితో ఆమె రోదనం తారస్థాయి నందుకున్నది.

ఆ సమయంలో ఆమె రెండవకుమారుడు వినాయకరావు, పొద్దుటినుంచీ గాలికి పూరంతా తిరిగి, భోజనంవేళకు ఇల్లు చేరి, వీధిలోనుంచే, “అమ్మా! అమ్మా!” అంటూ కేకలు ప్రారంభించాడు. ఇంట్లోంచి జవాబులేదు; ఎవరూ వీధితులువు తెరవలేదు. వినాయకరావు పిల్లిలా వెళ్ళి తలుపు నెట్టి చూశాడు, లోపల గదియ వేయకపోవటంతో అది బార్లా తెరచుకున్నది. అతడు లోపల ప్రవేశించగానే, అన్న



సదాశివరావు అతణ్ణి సమీపించి, “అమ్మ, వంటింట్లో వున్నది. మీ వదిలే అమ్మా పోట్లాడుకున్నారు. వదిన ఒగ్గునీ, రాముణ్ణి తీసుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది,” అని చెప్పాడు మెల్లిగా.

“అలాగా : వదినె ఎంతోదూరం వెళ్ళివుండదు. నే వెళ్ళి పిలుచుకువస్తాను,” అంటూ వినాయకరావు బయలుదేరబోయేంతలో, సదాశివరావు అతణ్ణి వారిస్తూ, “ఆ గయ్యాళిముండని చావనీ. అమ్మ యింతవరకూ భోజనం చెయ్యలేదు. చాలా పొద్దుపోయింది. నువ్వు ముందు భోజనం చెయ్యి. ఆ పిశాచాన్ని తీసుకొచ్చేందుకు వెళ్ళే సంగతి నిదానంగా ఆలోచిద్దాం,” అన్నాడు.

వినాయకరావు వంటగదిలోకి వెళ్ళేసరికి, రాధాబాయి ఏడ్చి ఏడ్చి సొమ్మసిల్లి నిదరబోతున్నది. వినాయకుడు ఆమెను సమీపించి, “అమ్మా, అమ్మా,” అంటూ పిలిచాడు. ఆ పిలుపుకు రాధాబాయి త్రుళ్ళిపడిలేస్తూ, ఎదట కొడుకు కనబడగానే, “చచ్చినవెడవా : ఊరంతా తిరిగి యిప్పుడొచ్చావా : పో యిక్కణ్ణించి,” అన్నది.

“రెండుజాముల పొద్దుపోయిందమ్మా : ఆకలిగా వుంది, ముందు అన్నం పెట్టి తరవాత నీ యిష్టం వచ్చినట్టు తిట్టు,” అన్నాడు వినాయకరావు దీనంగా ముఖం పెట్టి.

పుత్రుడి మాటలతో రాధాబాయికి కోపం ఉపశమించింది. ఆమెకు మూర్ఛదూ.

అజ్ఞానీ అయిన చిన్నకొడుకంటే ఎంతో ప్రేమ. ఆమె అతడికీ, సదాశివరావుకూ విస్తృత పేసి, అన్నం వడ్డించింది. సదాశివరావు అయిష్టంగానే వచ్చి విస్తరిముందు కూచున్నాడు. ఇద్దరూ బోజనాలు ముగించి చేతులు కడుక్కుంటూవుండగా, పొరుగుంటావిడ హడావిడిగా వచ్చి, రాధాబాయితో, “చూశావా, అత్తా! నీ కోడలు చేసిన ఘనకార్యం. పడమటిపీడిలో వుండే కూద్రుల యిళ్ళకు పోయి, ఇళ్ళపనులు చేసి బతికే సఖాబాయిని తోడు తీసుకుని, నీ కోడలు పుట్టింటి కెళ్ళిపోయిందట. గ్రామంలో అందరూ ఒకేయిదిగా చెప్పుకుంటున్నారు,” అని చెప్పింది.

రాధాబాయి తిరిగి శోకాలు మొదలెట్టింది, “నా జగ్గా, రాముడూకూడా వెళ్ళి పోయారు. ఇంటికీ కళ్ళే పోయింది. ఒరే శివుడూ, ఆతప్పుతా నాదే; ఇక ఎన్నడూ దానితో పోట్లాడను. ఇప్పుడే బయలుదేరిపోయి పార్వతిని, పిల్లల్నీ తీసుకురా,” అని కొడుకును తొందరపెట్టసాగింది.

“ఇప్పుడు కాదులే, రేపు ఉదయం పెందరాళే బయలుదేరిపోతాను...అయినా నే వెళ్ళటం బావుండదు. ఏరా, వినాయకా! నీ వెళ్ళి మీ వదిన్ని తీసుకురాకూడదా?” అన్నాడు సదాశివరావు.

వినాయకుడు వణికిపోతూ, “అన్నా! నన్ను మాత్రం మీ అత్తగా రింటికీ పొమ్మనకు. మీ మామగా రంటే నా కనలే భయం. పొద్దున్నే నీ వెళ్ళిరా, యింటి పనులన్నీ నే జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాను; సరేనా?” అన్నాడు.

తమ్ముడి మాటలకు సదాశివరావు నవ్వి, “ఎంత మంచిమాటన్నావురా. వినాయకా! ఇక్కడ యింటిపనులు నువ్వు చూడగలిగితే, యింక నాక్కావలసిందేమింది? ఎంతదూరం అయినా వెళ్ళిరాగలను,” అన్నాడు.

వినాయకరావు కొద్దిసేపు ఏదో ఆలోచిస్తూ కూచుని, అంతలో గంజాయి సంగతి గుర్తుకు రాగా, ఎగిరి లేచినిలబడి తన గదికేసి పరిగెత్తాడు.

## 2

సదాశివరావు మామగారైన రామచంద్రపంత్ సహస్రబుధే నివశించేది ఒక చిన్న బస్తీ అక్కడ మునిసిపాలిటీ, పోలీసు స్టేషనూ వగైరా వున్నాయి. రామచంద్రపంత్ వయసులో వుండగా రైల్వే కంట్రాక్టులు చేసి బాగా ధనం ఆర్జించాడు. ఇప్పుడాయన వయసు దెబ్బ అయిదేళ్లు. మనిషి స్థూలకాయుడు, అజ్ఞానుబాహువు, పచ్చని శరీరకాంతి. మెడలో బంగారు తొడుగులున్న రుద్రాక్ష మాల ధరిస్తాడు. ఆయన అష్టాంగయోగసిద్ధుడనీ, పట్టణం వెలుపల వున్న చండికా

దేవి అతడికి ప్రసన్నురాలనీ, ■ దేవి అప్పుడప్పుడూ రాత్రిళ్లు ఆలయం విడిచి, అతడికి దర్శనం యిస్తుంటుందనీ చాలామంది చెప్పుకుంటుంటారు.

రామచంద్రపంత్ భార్య గతించి పదేళ్ళయింది. అతడికి యిద్దరు పుత్రులూ, యిద్దరు పుత్రికలూ. పెద్దవాడు నారాయణరావు చనిపోయి ఆరునెలలయింది. రెండవవాడైన మాధవరావు కంట్రాక్టుపను లన్నీ చూసుకుంటున్నాడు. పంత్ పెద్దకుమార్తె గంగ బాలివితంతువు, రెండవదైన పార్వతి, సదాశివరావు భార్య.

గంగ పుట్టినంటనే వుంటుంది. గృహంలో ఆమె మాటకు తిరుగులేదు. మనిషిలో దర్పం, మాత్సర్యం, అహంబావలపా లధికం. ఎవరి సుఖాన్ని చూసి ఓర్వలేదు. 'లోకంలోని స్త్రీజన మంతా తనలాగే అనాధ రైతే ఎంత బావుండును,' అనుకుంటుం దామె, అప్పుడప్పుడూ. ఆమె ప్రోద్బలంమీదే రామచంద్రపంత్, తన పెద్దకొడుగు నారాయణరావు మరణించగానే, అతడి భార్యను రెండేళ్ళ కుర్ర వాడితో సహా ఆమె పుట్టినంటికి పంపేశాడు. ఇక రెండవకుమారు డైన మాధవ రావు భార్య మనోరమమీద గంగ చెలాయించే అధికారం అంతాయితా కాదు.

సదాశివరావు సూర్యోదయంతోనే బయలుదేరి సాయంకాలానికల్లా మామగారి ఇల్లు చేరాడు. అత దొచ్చేసరికి పంత్ వీధి ఆరుగుమీద నిలబడివున్నాడు. అల్లుడు వచ్చి నమస్కరించగానే, ఎంతో ముఖావంగా, "బావున్నావా !" అని మాత్రం అడిగి, ఆరుగు దిగి వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సదాశివరావు ఇంట్లోకి ఓమారు తొంగిచూసి, ఎవరూ కనబడకపోయేసరికి ఆరుగుమీద ఓ మూలగా వున్న చాప తెచ్చుకుని, పరుచుకూర్చున్నాడు. ఇంతలో బూట్లు కిక్కిరిస్తూ మనిషిస్తూ, పంత్ రెండవకొడుగు మాధవరావు బయటికి వచ్చి, సదాశివరావును చూసి ఆశ్చర్యపోతూ, "ఓహో, ఎవరు వారు ? సదాశివరావా? దారి తప్పి వచ్చినట్టుండే!" అన్నాడు.

"ఏదో అందర్నీ ఓమారు చూసిపోదామని వచ్చాను," అన్నాడు సదాశివరావు వినయంగా.

"మామీద యింత అనుగ్రహమా? దానికేంగాని బావా, అసలు సంగ తేమిదో చెప్పు, వినాలనివుంది," అన్నాడు. మాధవరావు మందహాసం చేస్తూ.

"మీ చెల్లెలు ఏదో కోపంలో బయలుదేరి వచ్చింది. తిరిగి తీసుకుపోదామని వచ్చాను," అన్నాడు సదాశివరావు నంగిగా.

"తీసుకుపోయి, గొంతు కేడిరో వేసి చంపాలని కాదుగదా?" అన్నాడు మాధవ రావు పళ్ళు బిగించి.



ఆ ప్రశ్న వింటూనే సదాశివరావు ముఖం కోంపతో ఎర్రనైంది. అతడు కళ్ళెర్ర చేసి బావమరిదికేసి చూస్తూ, “మేం దరిద్రులమనా, యింతచులకనగా మాటాడు తున్నారు?” అన్నాడు.

ఆ మాటలతో మాధవరావు కొంచెం తగ్గి, “దరిద్రులై సంతమాత్రాన ఎవరూ భార్యల్ని నానాహింసలూ పెట్టరు. సరే, ఆ సంగతుల కేం; నే నిప్పుడు అవసరం అయిన పనిమీద బయటికి పోవలసివుంది,” అంటూ మాధవరావు చేతికర్రను వయ్యారంగా తిప్పుకుంటూ వీదికేసి నడిచాడు.

సదాశివరావు అవమానంతో భగ్గుమని మండిపోతూ, లేచి బయలుదేరడోయేం తలో, అతడిపిల్లలు జగన్నాధుడూ, రాముడూ లోపలినుంచి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, చేతులతో అతడి మెదని చుట్టివేళారు. ఇంతలో దాసి ఒకతె వచ్చి అతడితో, “తమర్ని లోపలికి రమ్మంటూన్నారు,” అని చెప్పింది.





సదాశివరావు కొంచెం స్తిమితపడి ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు. గంగ అతడికి పీటవేసి కూర్చోగానే, "ఏం నాయనా? ఇంత హడావిడిగా బయలుదేరివచ్చావేం?" అని అడిగింది.

"దానిని తీసుకుపోదామని వచ్చాను," అన్నాడు సదాశివరావు చిరుకోపంగా. ఆ సమయానికి పార్వతి అక్కడికి వచ్చింది. గంగ తన చెల్లెలికేసి ఓరచూపులు చూస్తూ, "విన్నావా? నీ పీపుమీది దెబ్బలు మానినయ్యా?" అని అడిగింది.

పార్వతి భర్తను సమీపించి, "ఇప్పుడు తీసుకుపోవటానికి వచ్చారా? నిన్న ఇల్లువిడిచి వచ్చేప్పుడు, పుండమని మాటమాత్రమైనా అనులేకపోయారేం?" అని ప్రశ్నించింది.

ఈ సిగ్గుమాలిన ప్రశ్నలు నన్నడక్క." అన్నాడు సదాశివరావు కోపంగా.

"నేను సిగ్గుమాలినదానా? అవును, లోకం లోపున్న మర్యాదంతా మీ ఇంట్లోనే మూల్గుతున్నది. మా వంశమంతా సిగ్గుమాలిన వంశమే. అంతమర్యాదస్తులైన మీరు

యా సిగ్గుమాలినదాన్ని తీసుకుపోయేందు కెందు కొచ్చారు ?" అన్నది పార్వతి చేతులు లిప్పతూ.

సదాశివరావు పీటమీదినుంచి లేచి, "ఛీ, నీతో మాట్లాడటమే బుద్ధితక్కువ," అంటూ వాకిలికేసి బయలుదేరేంతలో గంగ అతడికి అడ్డం వచ్చి, "దీపాలుపెట్టే వేళ, యిప్పుడా ప్రయాణం ? ఈ రాత్రికి వుండి, రేపు ఉదయానే వెళ్ళిపోదువు గానిరే," అన్నది.

సదాశివరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. భార్యనూ, పిల్లల్నీ వెంటపెట్టుకుపోకుండా వెళితే, తల్లి తిరిగి శోకాలు ప్రారంభిస్తుంది. ఇక్కడ వీళ్ళేమో అందరూ తన పట్ల అమర్యాదకరంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఏమిటి చేయటం ?

గంగా, పార్వతి గదికి ఒకమూలగా చేరి గుసగుసలు ప్రారంభించారు. ఇంతలో పద్మాలగేళ్ళ బాలిక మాధవరావు ప్రథమకళత్రం పోగా, ఏడాదికిందటే వివాహ మాడిన సదాశివరావు పినతల్లికుమార్తె మనోరమ, అతణ్ణి సమీపించి, "అన్నా ! మా ఇంట్లో అందరూ బావున్నారా ?" అని ప్రశ్నించింది.

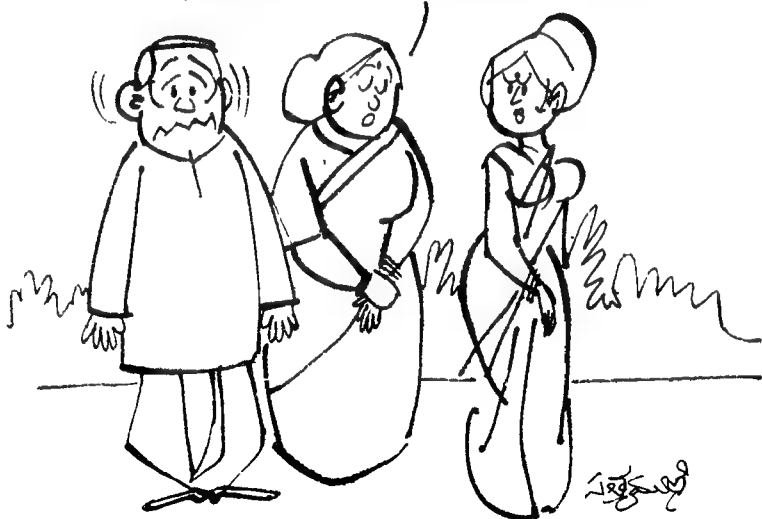
సదాశివరావు జవాబు చెప్పబోయేంతలో, గంగ గర్జిస్తూ అక్కడికి వచ్చి, "సిగ్గు మాలినదానా, యింతకాలం గడిచినా నువ్విక్కడ బతుకుతున్నావో, చచ్చావో కూడా తెలుసుకునేందుకు రాని ఆ తల్లిదండ్రుల యోగక్షేమాలనంగతి నీ కెందుకు ? పో, నీ పని చూసుకో," అని కసిరించి. మనోరమ వెలవెలిపోయి అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది.

తనఅక్క గంగ, మనోరమ నెన్ని హింసలపా రేస్తున్నదో మాధవరావుకు తెలియదు. గంగ చూస్తూండగా మనోరమ తన భర్తగదిలోకి పోగూడదు, అతడితో మాట్లాడగూడదు, వడ్డన చేయకూడదు - ఇలాంటి కఠిననియమా లెన్నో ఆ బాలికమీద ప్రయోగించింది గంగ.

రాత్రి అందరూ భోజనాలు చేసినతరువాత సదాశివరావువెంట పార్వతికూడా గదిలోకి ప్రవేశించింది. సదాశివరావుకు తన భార్యతో మాట్లాడటం ఏమాత్రం యిష్టంలేదు. పుట్టింటి అండ చూసుకుని ఆమె తనమీద మరింతగా తిరుగబడి మాట్లాడవచ్చు. కాని, పార్వతి అలాంటి వేమీ చేయక, సదాశివరావు పడుకోగానే అతడి కాళ్ళొత్తుతూ, విసనకర్రతో విసరసాగింది. సదాశివరావుమాత్రం ఏమీ మాట్లాడక మౌనం వహించాడు !

కొద్దికాలం గడిచింది. పార్వతి వుండబట్టలేక, "నిం నామీద అంతకోపమా?" అని అడిగింది.

మోపేడు ఎలా తెలుసునంటారా? మోపేడు  
పలవరెస్తుంటారులేదే, అప్పుడుప్పుడు



“కోపమా : ఎవరిమీద : నీమీదా ?” అంటూ సదాశివరావు నిస్పృహగా తలా  
డిస్తూ, “నీమీద కోపం వుండిమాత్రం నిన్ను నే నేం చేయగలను? మీ అక్క గంగ  
లాంటిది నీకూ ఒక ఆడబిడ్డ వున్నట్టయితే, నీ వింత బరి తెగించేదానివి కాదు,”  
అన్నాడు.

ఫార్వతి ఆ మాటలకు కిలకిల నవ్వుతూ, సదాశివరావుమీద వాలిపోయి, “ఆ  
గడుగ్గాయి గంగసంగతి యిప్పు దెందుకు : నామీద మీ కేం కోపం లేదుగదా ?”  
అంటూ ప్రణయసంభాషణలు ప్రారంభించింది.

అదేగృహంలో మరోప్రక్క నున్న గదిలో మాధవరావు తన భార్య అయిన  
మనోరమకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. అతడికి నిద్రపట్టటంలేదు. మనోరమ ఎంత  
సేపటికీరాదు. ‘తన యీ చిన్నభార్యకు తనమీద ఏమీ ప్రేమలేదా ?’ అన్న ఆను  
మానం అతడి క్కలిగింది. తను ఆమె సౌందర్యం చూసి మోహితుడై, తొందర  
పడి వివాహ మాడానేమో అనుకుంటూ అతడు బాధపడసాగాడు. ఆ సమయంలో  
గదితలుపు నిశ్శబ్దంగా తెరుచుకున్నది. మనోరమ వాటిదగ్గరే నిలబడి బయటికి  
మరోమారు తొంగిచూసి, తన ఆడబిడ్డ గంగ ఆ ప్రాంతాల లేదని దృఢపరుచుకుని,  
పిల్లిలా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వచ్చి, భర్తమందాన్ని సమీపించింది.

మనోరమ ప్రవర్తన మాధవరావుకు చాలా కోపం తెప్పించింది. ఎందు కావిడ దొంగలా ప్రవర్తిస్తుంది ? మనోరమ వచ్చి మంచంమీద కూర్చోగానే, మాధవరా వామెకేసి తిరిగి, “నీ ప్రవర్తన నాకు చాలా ఆశ్చర్యం, కోపంకూడా కలిగిస్తుంటుంది. నిన్ను నే నెంతగానో ప్రేమిస్తున్నాను. నీ సుఖంకోసం నే నెన్నో త్యాగాలు చేశాను. కాని, నువ్వు.....”

మనోరమ, అతడిమాటలకు అడ్డొస్తూ, చిన్నగొంతుతో. “కొంచెం మెల్లిగా మాట్లాడండి, ఎవరైతే నా వింటారు,” అన్నది.

భార్యమాటలు మాధవరావుకు ఎంతో ఆనాహుం కలిగించినై. అతడు ముందు వెనుకలు ఆలోచించుకుండా చప్పున మంచంమీంచి లేచి రివ్వున గదిబయటికి వచ్చేశాడు. మనోరమ భర్తప్రవర్తన చూసి నిర్విణ్ణురాలయింది. ఏం చేయాలో ఆక్షణంలో ఆమెకు తోచిందికాదు. మాధవరావు నిశ్శబ్దంగా వీధితలుపు తెరిచి, దగ్గరకు వేసి, వీధివెంట బయలుదేరాడు. పైన ఆకాశంలో పూర్ణచంద్రుడు; వీధి నిర్మానుష్యంగా వున్నది. అతడు త నెక్కడికి పోతున్నదీ ఆలోచించకుండానే నాలుగువీధులూ తిరిగి, కొంతపేపటికి వారకాంత లుండే వీధిలో ప్రవేశించాడు. అక్కడి ఒక భవంతిముందున్న పూలచెట్ల మధ్యనుంచి, మధురమైన జావళిపాట అతడి చెవులబడింది. మాధవరావు ఆగి, అటుకేసి తలతిప్పాడు. మరునిమిషంలో పూలచెట్లలోనుంచి ఒక అపూర్వ సౌందర్యరాసి లేచినిలబడింది. మాధవరావు మంత్రముగ్ధుడిలా ఆమెకేసి నడిచాడు. అదొక దుర్ముహూర్తం. ఆ క్షణంనుంచే మాధవరావు పతనం ప్రారంభమైంది; మనోరమ కష్టాలు యినుమడించినై. వీటన్నింటికీ గంగ పైశాచిక ప్రవృత్తే, ప్రత్యక్ష పరోక్ష కారణంకూడా.

\*

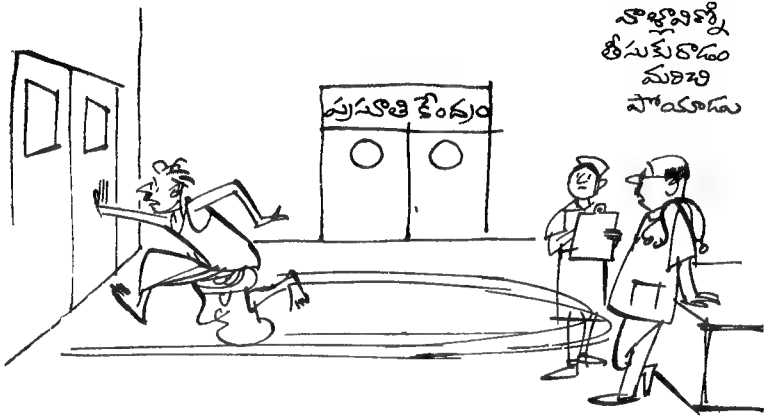
\*

\*

\*

వారంరోజులు గడిచినై. పార్వతి అత్తవారింటికి వచ్చేసంగతి ఎటూ తేల్చక, అంతా తన తండ్రి సోదరుల యిష్టం అన్న ధోరణిలో మాట్లాడసాగింది. సదాశివ రావు మామగారిదగ్గర యీ విషయం తెస్తే, ఆయన ముఖం ముడుచుకుని, “ఇవన్నీ సన్నదుగుతా వెండుకు ? కుటుంబభార మంతా వహించేవాడు, మాధవ రావు. నేను సంసారవిషయా లేమీ పట్టించుకోవటం లేదు; నేను సర్వసంగ పరిత్యాగిని,” అనేకాడు.

తప్పనిసరై సదాశివరావు బావమరిదిదగ్గర పార్వతి విషయం ప్రస్తావించాడు. అతడు నిండుగా నవ్వి, “మా చెల్లెలు అక్కడేం సుఖపడుతుంది ? న న్నడిగితే, నీకూ అక్కడేం సుఖంలేదు. ఉద్యోగం లేకపోయె, కానీ సంపాదన లేకపోయె,



అక్కడుండి ఎలా బతకటం? నీ సంగతి బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయం చేసే శాను. ఇప్పుడు నేను చేస్తున్న కంట్రాక్టుపని చాలా లాభసాటిగా వుంది. నే నొంటరిగా ఆ పనులన్నీ చూసుకోవటం కష్టమవుతున్నది. రేపటినుంచీ నువ్వు నాతోపాటు వచ్చి ఆ పనులు చూస్తాండు. కష్టపడి ఆ లగూబిగూలు నేర్చుకున్నా వంటే, నీకు నా కంట్రాక్టులో భాగం యిస్తాను,” అన్నాడు.

బావమరిది యిలా అనేసరికి, సదాశివరావు తన్మయుడై పోయాడు. కంట్రాక్టు పనుల్లో వచ్చే లాభాల్లో తనకు వాటా రావటమే జరిగితే, తన దరిద్రం తీరిపో తుంది. ఇంటిదగ్గర వుండి చేసేపని ఏమీలేదుగదా? ఇలా అనుకుని సదాశివరావు బావమరిది సూచనకు ఇష్టంగా తలాడించాడు. ■ మరసటిరోజునుంచీ అతడివెంట తిరగసాగాడు. తను అత్త గారింటికి వచ్చినవని అతడు పూర్తిగా మరిచిపోయాడు. తను బావమరిది వ్యాపారంలో భాగస్థుడుగా చేరినసంగతి తల్లికి రాయకపోగా, అసలు క్షేమసమాచారాలైనా ఆమెకు తెలియపరచలేదు.

నెలరోజులైనా తన పెద్దకొడుకు కోడలిని వెంటబెట్టుకొని రాకపోయేసరికి, అక్కడేదో పుట్టి మునిగిం దనుకుని రాధాబాయి తన చిన్నకొడుకు వినాయకరావును అన్నదగ్గరకు పంపింది. ఆ అమాయకుడు పట్నం చేరి, రామచంద్రపంత్ ఇంటికి వచ్చి, ఆ లోగిలీ, ఆ అలంకరణలూ చూసి భయపడిపోయి, ఇంటి పెద్దనొకరు రాముడు నివశించే తాటాకుల చావిడిలోకి పోయి కూర్చున్నాడు. ఆ సమయంలో రాము డక్కడ లేడు. వినాయకరావు ఏమీతోచక తల గోక్కుంటూ అటూ యిటూ చూసేంతలో, అతడికి చూరులో గంజాయి తాగే చిలుము కనిపించింది. ‘అమ్మా! బతికిపోయా’ననుకోంటూ, అతడు చిలుము, దానిపక్కనేవున్న గంజాయిసంచి తీసి,

చిలుములో దాన్ని దట్టించసాగాడు. అంతలో రాముడు గబగబా అక్కడికి వచ్చి.  
“ఏయ్ ! ఎవరు నువ్వు ? ఏవిటా దొంగపని ?” అని గద్దించి అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్నకు వినాయకుడు అదిరిపడి, “నేను దొంగనుకాదు, వినాయకరావుని,” అన్నాడు.

“వినాయకరావా ? ఏం పనిమీద వచ్చావ్ ?” అన్నాడు రాముడు.

“అమ్మ పంపింది - అన్నయ్యను తీసుకురమ్మన్నది.”

“ఏవిటా వెధవమాటలు? ఇక్కడ నీ కన్నయ్య ఎవరు ? నేనా ?” అన్నాడు రాముడు మండిపడుతూ.

“మా అన్నయ్య సదాశివరావు.”

సదాశివరావు పేరు వింటూనే రాముడు అదిరిపడి, “ఏంటీ, మీరు సదాశివరావు బాబుగారి తమ్ములా ? అట్టా చెప్పరేం. ఆ చిలుం యిట్టా యివ్వండి, దమ్ము నే తయారుచేసియిస్తా,” అంటూ చిలుం తీసుకుని గంజాయినింపి, వినాయకరావు చేతికిచ్చాడు.

సదాశివరావు ఇంట్లోనుంచి బయటికివెళుతూ, నౌకరు యింట గంజాయి పీలుస్తూ కూర్చునివున్న తమ్ముణ్ణి చూసి, “అరే వినాయకా! ఎప్పు డొచ్చావ్,” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఇదే రావటం అన్నా. అమ్మ, నిన్నూ వదినెనీ పిల్లల్ని తీసుకురమ్మన్నది,” అన్నాడు వినాయకుడు, గట్టిగా గంజాయి దమ్ముకట్టి లాగి.

సదాశివరావు తమ్ముణ్ణి సమీపించి, బుజం తట్టి, “వినాయకా! మన దరిద్రం తీరిపోయేరోజు వచ్చిందిరా. నా కిక్కడ ఉద్యోగం దొరికింది,” అని చెప్పాడు.

“ఉద్యోగం దొరికిందా ! భలే. నీకు ఉద్యోగం దొరికిందిగనక ను వ్యిక్కుడే వుండు. వదినా, పిల్ల లేంచేస్తారు - వాళ్ళను నేను మనింటికి తీసుకుపోతాను,” అన్నాడు వినాయకరావు ఉత్సాహంగా.

“అది కుదరదురా వినాయకా! నీవు ఇంటి కెళ్ళి అమ్మతో నాకు ఉద్యోగం దొరికిందనిచెప్పు, చాలా సంతోషిస్తుంది. కుటుంబానికి నాభారం, పిల్లలభారం తగ్గినా తగ్గినట్టే,” అన్నాడు సదాశివరావు.

“అవునన్నా...భారం తగ్గినా తగ్గినట్టే. ఈ సంగతే అమ్మతో చెబుతాను. భలే సంతోషిస్తుందిలే,” అంటూ వినాయకరావు, చిలుమును వడిసివట్టి గట్టిగా ఒక సారి పీల్చి, ఖాళీచిలుమును రాముడిచేతి, కిస్తూ “ఇకనే వెళతానన్నా; వచ్చినపని అయిపోయిందిగా ?” అంటూ సదాశివరావు పిలుస్తున్నా, అగకుండా, పీథిలోకి నడిచాడు.



వినాయకరావు ఇంటికి తిరిగివచ్చి, సదాశివరావుకు ఉద్యోగం దొరికిందనీ, అత్తగారి ఇంటిదగ్గరే వుండిపోతా నన్నాడనీ తల్లికి చెప్పాడు. రాధాబాయి యీ వార్త విని శోకాలు ప్రారంభించింది. వినాయకరావుకు తల్లి ఎంతుకు దుఃఖిస్తున్నదో అర్థం కాలేదు. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళొచ్చి ఆమెను సముదాయించ చూశారు. కాని, ఆమె ఏడ్చు మానలేదు. రెండుమూడురోజులు ఇలాగే గడిచినై. వినాయకరావు యిక వుండబట్టలేక, “అమ్మా! నువ్వెందు కెప్పుడూ ఏడుస్తూ కూర్చుంటావ్? నే నేం చేస్తే నీ కీ విచారం పోతుంది? చెప్పు చేస్తాను,” అన్నాడు.

“నాకు విచారం కాక సంతోషం ఎలా కలుగుతుందిరా వినాయకా! నాకు తెలుసు, పెద్ద కొడుకూ, కోడలూ, మనవళ్ళూ ఇక యీ గడప తొక్కరు. ఊళ్ళో వాళ్ళంతా, నేను వాళ్ళను వేధించి, ఇంటినుంచి తరిమేశానని చెప్పుకుంటున్నారు. చావ సిద్ధంగా వున్న నేనూ, అమాయకుడివైన నువ్వు యీ యింట్లో యింకెంత కాలం వుండగలం. నువ్వు మీ మామగారింటికి పోయి, నీ పెళ్ళాన్నయినా తీసుకు రాగలిగితే యిల్లు మళ్ళీ కళకళలాడుతుంది. నీ పెళ్ళాం లక్ష్మి; నిజంగా లక్ష్మీరా నాయనా!” అంటూ రాధాబాయి మళ్ళీ దీర్ఘానా మొదలెట్టింది.

తల్లిమాట పూర్తయేలోపలే వినాయకరావు తన గదిలోకి వెళ్ళి, గుడ్డలు మార్చుకుని, చెప్పలు తొడుక్కుని బయటికి వచ్చి, “అమ్మా! నువ్వు చెప్పేది లక్ష్మిని తీసుకురమ్మని, అంతేగా? ఇదుగో యిప్పుడే బయలుదేరి మామగారి ఊరు పోతున్నాను. సరేనా?” అన్నాడు.

రాధాబాయి కొడుకును కావలించుకుని, “వెళ్ళిరా నాయనా!” అని దీవించి, మనసులో, ‘వీడు నిజంగా వినాయకుడేనా? ఎంత చోద్యం! ఆ నిద్రమత్తూ, పోమరితనం ఏమయింది?’ అనుకుని చాలా ఆశ్చర్యపడింది.

ఆ రోజు సాయంకాలంవేళకు వినాయకరావు మామగారి గ్రామం చేరాడు. తీరా వెళ్ళింతరవాత అతడికి మామగారి ఇంటికి వెళ్ళడానికి భయంపేసింది. మామ గారు బాగా సంపన్నుడు, గ్రామ దేశముఖ్. వాళ్ళంతా బాగా చదువుకున్న నాగరి కులు. వాళ్ళ కట్టు బొట్టు మాటతీరూ వేరు. తన భార్యకూడా బాగా చదువుకున్న మనిషి. తను అంతగా చదువుసంధ్యలురాని పల్లెటూరి అమాయకుడు; బీదవాడు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో త నెలా సరాసరి మామగారింటి కెళ్ళి, భార్యను సంపమని అడగటం...

గ్రామపు పెద్దవీధివెంట యిలా ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న వినాయకరావుకు హఠా త్తుగా తమ పూరువాడైన ఒక దుకాణాదారు గుర్తుకు వచ్చాడు. అతడు తన



కుగ్రామం వదిలి ఈ వూళ్ళో చిల్ల రకొట్టు పెట్టుకుని బాగా సంపాదించుకుంటున్నాడు. ముందు త నతని దుకాణానికి పోయి కొంచెం విక్రాంతిగా ఏమిజేస్తే బావుంటుందో ఆలోచించుకోవా లనుకున్నాడు వినాయకరావు.

అతడు దుకాణందగ్గరకు వెళ్ళేసరికి, దుకాణందారు ఎవరికో వెచ్చా లిస్తున్నాడు. వినాయకరావు ఒక పక్కగా నిలబడ్డాడు. పనవగానే దుకాణంవాడు, తల తిప్పి వినాయకరావుకేసి చూసి, “అరే! వినాయకరావుగారా? ఎప్పుడు రావటం? రండి రండి, కూర్చోండి!” అంటూ దుకాణానికి వెనకవున్న ఖాళీప్రదేశంలో చాప పరిచి అతణ్ణి కూచోబెట్టి, “బాగా అలిసిపోయినట్లున్నారే .. ఆ అలవాటు మానుకో లేదుగదా? సరే,” అంటూ వెనుదిరిగి, దుకాణంలో ఒకపక్కగా నిలబడివున్న పద్మాలుళ్ళ కుర్రవాడితో, “ఒరే, బాలకృష్ణా! అలా బెల్లంకొట్టిన రాయిలా నిల్చుంటావేం? వీ రెవరనుకున్నావ్? మన గ్రామ దేశముఖ్గారి అల్లుడు. చిలుం తయారుచెయ్యి - ఊఁ త్వరగా,” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

బాలకృష్ణుడు మాంచి చురుకైన కుర్రకుంక. వాడు క్షణాలమీద చిలుం శుభ్ర పరిచి, గంజాయి దట్టించి, కొబ్బరిపీచు సలిపి వుండగా చుట్టి, కాల్చి వినాయకరావు దగ్గరకు పట్టుకొచ్చాడు. వినాయకరావు ఆత్రంగా చిలుము తీసుకున్నాడు. బాలకృష్ణ కాల్చిన కొబ్బరిపీచువుండను సుతారంగా చిలుముపైన పెట్టాడు. వినాయకరావు తృప్తిగా రెండుదమ్ములు లాగి, దుకాణాదారుతో, “నీకు చెప్పకపోవటం ఎందుకు? నా భార్యను తీసుకుపోయేందు కొచ్చాను, తప్పక తీసుకుపోతాను. అయినా మామ గారు పంపుతా రంటావా?” అన్నాడు నిస్పృహ కనబరుస్తూ.

“ఎందుకు పంపరూ?” అంటూ దుకాణంవాడు వినాయకరావుకు ధైర్యం చెప్పి, అప్పుడే దుకాణంముందు కొచ్చిన ఒకడితో, “ఒరే భీముడూ! వీ రెవరో గుర్తు పట్టగలవా?” అంటూ వినాయకరావును చూపించాడు.

భీముడు కళ్ళు చిట్టించి, వినాయకరావుకేసి ఓ తృటికాలం చూచి, చేతు లెత్తి దణ్ణంపెడుతూ, “ఇనాయికబాబుగారు! గుర్తుపట్టలేకేం? బాబుగో రెప్పపొచ్చారు? ఇక్కడ కూకున్నారేం?” అని ప్రశ్నించాడు.

“వచ్చి ఘడియకూడా కాలేదులేరా. మీ యింటికే వస్తున్నారు. దేశముఖుగారు ఇంట్లో వున్నారా?” అనడిగాడు దుకాణదారు.

“ఇంట్లోనే వున్నారు. అల్లుడుగారు నీ దుకాణంలో కూచోవడం ఏటి? ఛఛ, యిప్పుడే ఎళ్ళి బాబుగోరికి చెబుతా,” అంటూ భీముడు, దుకాణందారు వేసే కేకలు వినిపించుకోకుండా వీధివెంట పరిగెత్తాడు.

పాపుగంటకల్లా వినాయకరావు మామగారు నానాదేశముఖ్, భీముణ్ణి యింకా నలుగురైదుగురు నౌకర్లనూ వెంటబెట్టుకొని, అల్లుణ్ణి ఇంటికి తీసుకుపోయేందుకు దుకాణం దగ్గరకు వచ్చాడు. మామగార్ని అంతదూరాన చూస్తూనే వినాయకరావు దుకాణదారుతో, కాస్తతోడుగా వుండేందుకు బాలకృష్ణుని తనవెంట పంపవలసిందిగా కోరాడు. వినాయకరావు వట్టి అమాయకు డన్ననంగతి దుకాణంవాడికి బాగా తెలుసు. బాలకృష్ణుణ్ణి చూడతేన కుర్రాడు వెంట వుండటం, కొత్తచోట వినాయకరావు కెంతైనా సహాయం అనుకొని, అతడు కుర్రవాణ్ణి వినాయకరావు వెంట పంపాడు.

నానాదేశముఖ్ గ్రామంలో ఐశ్వర్యవంతుడేగాక, ఎంతో ధార్మికుడూ, పరోపకారపారీణుడూ, ధర్మపరుడూ అన్న పేరుకూడా గలవాడు. ఆయన అల్లుణ్ణి సకల మర్యాదలతో ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. దారిలో వినాయకరావు కుటుంబక్షేమనమూ చారా లన్నీ అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి గ్రామంలోని ముత్తయిదువులు చాలామంది నానాదేశముఖ్ యింటి కొచ్చారు. ఇన్నాళ్ళు తర్వాత నానా అల్లుడు లక్ష్మిని తీసుకుపోవటానికి వచ్చాడని తెలిసి, గ్రామస్తులందరూ పరమానందం చెందారు. యీనాటితో లక్ష్మి కష్టాలు తొలగినై అని యింటికొచ్చిన ముత్తయిదువులందరూ సంతోషించారు. కాని, ఇంట చేరిన స్త్రీజనంలో వరసఅయినవాళ్ళు కొందరు, “దారి తప్పి వచ్చారా మరిది గారూ?” అనీ, “మా లక్ష్మి కేం తెచ్చారూ?” అనీ తమాషాగా ప్రశ్నలడగటం ప్రారంభించేసరికి, వినాయకరావు బెంబేలపడిపోయాడు. బాలుడైన బాలకృష్ణుడు మాంచి మాటకొరిగనక, వినాయకరావు తరపున ఆ ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబులివ్వసాగాడు. అక్కడ చేరినవారందరికీ అతడు, వినాయకరావు మా అన్న అని నిస్సంకోచంగా చెప్పేశాడు.

రాత్రి బాగా పొద్దుపోయి తరవాత, ఇంటికొచ్చిన పేరంటాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడు లక్ష్మి, వినాయకరావు వున్న గదికి వచ్చింది. భార్య ఏం ప్రశ్నిస్తుందో, ఏమని జవాబు చెప్పాలో అని వినాయకరావు గుండెలు పీచు పీచు మంటున్నాయి. పైగా, గంజాయి పీల్చి అప్పటికి శానాగంటలు గడిచిపోయింది. అతడి మనస్సు గంజాయి చిలుముచుట్టూ గిరికిలు కొట్టసాగింది.

తన భర్త అమాయకత్వం, దుర్వ్యసనాలనంగతీ లక్ష్మికి బాగా తెలుసు. కాని, భర్తగా అతడు ప్రత్యక్ష దైవం. ఆమె గదిలో వెలుగుతున్న దీపం కొంచెం తగ్గించి, భర్త మంచందగ్గరకు వచ్చి చూసి, అతను మేల్కొని వున్నట్టు గమనించింది. కాని, వినాయకు డామెన్సు పలకరించలేదు. లక్ష్మి ఒక్క క్షణకాలం



భర్త పలకరిస్తాడేమో అని అలాగే నిలబడి, అతడు మౌనంగా వుండిపోవటంతో, “ఏమండీ, యింటిదగ్గర అంతా కులాసాగా వున్నారా?” అని అడిగింది.

“ఊ..” అన్నాడు వినాయకరావు మంచమీద ఒక పక్కకు జరుగుతూ.

లక్ష్మి మంచమీద కూర్చుని, “ఏం అలా వున్నారు? పాపం, చాలా దూరం నడిచివచ్చారుగదా! ఈ సంగతి చెప్పండి, యితకాలం నన్ను తీసుకుపోయేందుకు రాలేదేం!” అన్నది లక్ష్మి.

వినాయకరావు నిజం చెప్పేయటమా, మానటమా అని కాసేపు తర్కించుకుని, చివరకు, “లోగడ నువ్వు మా యింటికి వచ్చినప్పుడు, నీ నగలు తీసుకుని అమ్మి, ఆడబ్బు ఖర్చుచేసాం గదా. ■ నగలు తిరిగి నీకు చేయించకుండా, ఇంటికి తీసుకు రావటం టావుండ దనుకున్నాం,” అన్నాడు.

లక్ష్మి చిన్నగా నవ్వి, “ఈ స్వల్పానికి న న్నెంతకాలం పుట్టింట వుంచారండీ! మా నాయనగారు ఎప్పుడో నాకు మళ్ళీ నగలు చేయించారు,” అన్నది.

వినాయకరావు ఆడరాగా, “అయితే రేపు నా వెంట బయలుదేరి వచ్చేప్పుడు ■ నగలుకూడా మేళ్ళో వేసుకొస్తావా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఇ దేం ప్రశ్న? మీరు చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడతారండీ! ఈ నగలు మనవి, మన ఇంటి కొచ్చేప్పుడు తేకుండా యిక్కడ వాదిలి వస్తాననుకున్నారా? మన ఇంటి కర్చులకు అవసరం ఆయితే, వీటినికూడా ఉపయోగించుకోవచ్చు,” అన్నది లక్ష్మి.

ఆమాటలకు వినాయకరావు చాలా విస్మయం చెందాడు. భార్య అన్న మాటల్లో ఏదైనా గూడార్థం వున్నదేమో అన్న అనుమానం అతడి క్కలిగింది. ఎంత ఆలోచించినా బుర్ర వేడెక్కటం తప్ప, అతడి కేమీ అంతుపట్టలేదు. ఒక్క గంజాయి పట్టు దొరికితే ఎంతబావుండును,” అనుకుంటూ అతడు భార్యమాటే మరచి, మంచంమీద అటూయిటూ పొర్లసాగాడు. భర్త అలవాట్లు బాగా ఎరిగివున్న లక్ష్మి, గదిలోకి వచ్చేముందే చిలుము సిద్ధం చేసివచ్చింది. ■ కారణంవల్ల ఆమె చిరునవ్వునవ్వుతూ లేచివెళ్ళి చిలుము తెచ్చి భర్త చేతి కిచ్చింది. వినాయకరావు చిలుము వెలిగించి బలంగా ఒక దమ్ము లాగి తిన్నయ్యడై పోయాడు. ఆ క్షణంలో అతడికి భార్య అంటే వున్న బెదురూ, భయం అంతా పోయింది.

\* \* \* \*

నాలుగురోజుల తరువాత ఒక మంచిముహూర్తం చూసి నానాదేశముఖ్, కూతురు లక్ష్మిని అత్త వారింటికి ప్రయాణం చేయించాడు. వియ్యపువారి యింటి పరిస్థితులు తెలిసినవాడు గనక, ఆయన కుమార్తెతోపాటు ఆరునెల్లవరకూ దమ్మిడి ఖర్చు పెట్టకుండా గృహానికి సరిపడా సంబారాలు రెండు బళ్ళమీద వేయించాడు. ఈ నాలుగురోజులూ “అన్నా, అన్నా!” అంటూ కుర్రవాడు బాలకృష్ణ, వినాయక రావువెంట తిరిగాడు. ఆఖరిక్షణంలో వినాయక రావు దుకాణంవాణ్ణి అడిగి, ఆ కుర్ర వాణ్ణి తనగ్రామం తీసుకుపోయేందుకు ఒప్పించాడు.

చిన్నకొడుకూ, చిన్నకోడలూ యింత ఆర్పాటంగా బళ్ళు కట్టించుకుని యింటి కొస్తారని రాధాబాయి అనుకోలేదు. అస లామెకు వియ్యంకుడు తన కోడల్ని పంపుతా డన్న నమ్మకంకూడా లేదు. కానీ, జరిగింది చూసి ఆమె బ్రహ్మానందం చెందింది. కోడల్ని గుర్రబృందీనుంచి స్వయంగా చేయిపట్టుకుదించి, “మా లక్ష్మివే, మా ఇంటి మహాలక్ష్మివే!” అంటూ కావిలించుకుని ఆనందభాషాపులు రాల్చింది.

లక్ష్మి, బాలకృష్ణా కలిసి వారంరోజులకల్లా ఇంటి రూపురేఖలే మార్చేశారు. దుమ్మా దూగరా, సాలెగూళ్ళూ, గోడల్లో మొలిచిన మర్రీ రావీ మొక్కలూ పీకి వేసి, గోడలూ, ఇల్లా మెత్తించి వెల్ల వేయించారు. సంసారవిషయాలు పట్టించుకోకుండా, ఊరువెంట తిరుగుతూ, వాళ్ళకూ వీళ్ళకూ అడ్డమైనచాకిరీ చేసిపెట్టే

వినాయకరావు ఇంటిపట్టునే వుండి, కుటుంబవిషయాల్లో కొంచెం కొంచెమే శ్రద్ధ చూపసాగాడు.

కాలం గడుస్తున్నది. వినాయకరావులో చాలా మార్పు వచ్చింది. అతడిప్పుడు పూర్వలాగా గంజాయికోసం తపించిపోవటంలేదు. ఒకోసారి షరనగా వారం రోజులపాటు చిలుము ముఖం చూడకుండానే వుండగలుగుతున్నాడు. కాని, అతడికి ఏ పనీ చేతకాదు; దమ్మిడీ సంపాదించే శక్తికూడా లేదు.

తండ్రి తనతోపాటు పంపిన సంఖ్యలన్నీ క్రమంగా తరిగిపోతూండటం చూస్తూన్న లక్ష్మి, మరొకటిరెండు నెలల్లో అన్నీ ఆయిపోయింతరవాత సంసారము గడవటం ఎట్లా అన్న ఆలోచనలో పడింది. ఆమెకు తండ్రినుంచి మరోసారి సహాయం పొందడం యిష్టంలేదు. ఆమె బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. = నిర్ణయం అమలు జరగాలంటే ముందు అత్తగారు ఆంగీకరించాలి. ఆమెగదా కుటుంబానికి పెద్ద.

ఒకరోజున లక్ష్మి అత్తగారితో కుటుంబపరిస్థితి అంతా చెప్పి, “ఇలా తింటూ కూర్చుంటే సంసారం గడవదు, బావగార్నూంచి మనం ఎలాంటి సహాయం యాచించటం బావుండదు. పైగా, ఆయనే కుటుంబంతో అత్తగారింట నివశిస్తూ బావమరిదికి కంట్రాక్టుపనుల్లో సహాయపడుతున్నాడుగదా. అందువల్ల ఆయన స్వతంత్రంగా మన కెలాంటి సహాయం చేయలేడని నా అనుమానం. మీ రనుమతిస్తే, ఒకటి చేద్దాం అత్తయ్యా!” అన్నది.

“ఏవిటూమ్మ. అది? చెప్పతల్లీ,” అన్నది రాధాబాయి.

“మరేంలేదు, అత్తయ్యగారూ! నా నగ లమ్మి ఆ డబ్బుతో ఏదైనా వ్యాపారం చెయ్యటం తప్ప, సంసారం గడిచేందుకు మరోమార్గంలేదు. నగలమ్మితే కనీసం రెండువేల రూపాయి లొస్తయ్. ఆ డబ్బుతో మనం పంటకాలంలో యాభై అరపై పుట్ల ధాన్యం కొని, మూడునాలుగునెలల తరవాత అమ్మితే కొంత లాభం చేసుకోవచ్చు. అంతేకాక చేపవాళ్ళు లేక బీడుగా వున్న మన నాలుగుకుంట పొలం కొంత బావుచేయించి, ఏ మొక్కజొన్నో, కందో, చామడుంపో నాటేస్తే— అదీ నాలుగు డబ్బులు తెస్తుంది,” అంది లక్ష్మి.

చిన్నకోడలి ఆలోచనకు రాధాబాయి నిర్ఘాంత పోతూ, “నగ లమ్మికోవటమే నలుగురిలోనూ తలవంపులుగా వుంటుంది. సరే, అట్లా వుంచు; ఆడవాళ్ళం మనకు యీ ధాన్యవ్యాపారం, వ్యవసాయం ఏం తెలుసు? వినాయకుడు చూడబోతే...



యిప్పుడిప్పుడూ కొంచెం దారిలోకి వస్తున్నా - ఈ పనులన్నీ చక్క-బెట్టగల వ్యవహారజ్ఞానం వాడి కెక్కడిది ?" అన్నది.

అంతలో బాలకృష్ణ అక్కడికి వచ్చాడు. లక్ష్మి ఆతడికి తన ఆలోచనలన్నీ ముందుగానే చెప్పింది. ఆతడు లక్ష్మిని



వదినా అనీ, రాధాబాయిని అమ్మ అనీ పిలుస్తూ, కుటుంబంలో ఒకడుగా మనులుకుంటున్నాడు. అతడు వస్తూనే, రాధాబాయితో “వదినె ఆలోచనలన్నీ నాకు తెలుసు. నేను నాలుగైదేళ్ళు పచారీదుకాణంలో పనిచేసివున్నవాణ్ణి. నాకు వ్యాపారం మెరుకువలు తెలియనివికావు. చిన్నతనంలో మానాన్న బతికుండగా ఆయనతోపాటు పొలం వెళ్ళి చాతైనంతలో ఆపనులుకూడా చేస్తుండేవాణ్ణి. వినాయకరావన్నా, నేనూ కలిసి వ్యాపారం వ్యవసాయంకూడా చేయగలం. మీ రేం భయపడమాకండి,” అనేకాడు ధీమాగా.

కోడలెంతో నచ్చచెప్పినమీదట రాధాబాయి, నగలమ్మి వచ్చినదబ్బుతో ధాన్య వ్యాపారం చేయటానికి, వున్న నాలుగుకుంట్ల పొలంలో వ్యవసాయం ప్రారంభించటానికి అంగీకరించింది. లక్ష్మి ఆమర్నాడే ఎరిగిన ఒక కంసాలిద్వారా తన నగలమ్మి, అవచ్చిన దబ్బుతో ముప్పైపుట్ల ధాన్యం కొని, ఇంట్లోవున్న కొట్లలో విల్వచేయించింది. వినాయకరావు, బాలకృష్ణ కలిసి ఇద్దరు ముగ్గురు కూలీల సాయంతో పొలంలో వున్న జిల్లేడు మల్లేడు మొక్కలు తవ్విం చేసి, చక్కగా దున్నించి, తొలకరివానలు పడగానే, కొంతభాగంలో జొన్నా, తతిమ్మాదాంట్లో కూరపాదులూ పెట్టించారు.

#### 4

మామగారి ఇల్లు చేరిన సదాశివరావుకూ, అతడి భార్యపుత్రులకూ, ఆ ఇంటిండితిప్పరైతే ఒకమాదిరిగా గడుస్తున్నయ్యే కాని, గౌరవమర్యాదలూ, ఆదరణాపూర్తిగా లేకుండాపోయినై. బావమరిది మాధవరావు వేశ్యాలంపటు దైపోయి, కంట్రాక్టుపనుల్నీ సదాశివరావుపైన పెట్టి, దబ్బుకు సంబంధించిన లావాదేవీలు మాత్రం తనచేతిలోనే వుంచుకుని, విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెట్టేస్తున్నాడు. తండ్రి రామచంద్రపంత్ కొడుకును తిరిగి మంచిమార్గంలో పెట్టాలనిపూచి, అతడిచేత నానామాటలూపడి, అవమానంతో, దిగులుతో ఒకనెల్లాళ్ళు మంచంపట్టి కాలధర్మం చెందాడు. దానితో బాలవిధవ గయ్యాళిగంగ ఇంటిపెత్తందారై, మాధవరావుభార్య మనోరమనూ, స్వాంతచెల్లెలు పార్వతిని నానాహింసలూ పెట్టసాగింది. మాధవరావు ఎప్పుడైనా దారితప్పి వేశ్యాగృహాలనుంచి యింటి కొస్తే, అతడితో ఆమె మనోరమమీద లేనిపోని నేరాలన్నీ కల్పించిచెప్పేది. మాధవరావుకు తన భార్యమీద ప్రేమ లేకపోయినా, ద్వేషంచూత్రం లేదు. ఆకారణంగా అతడు తన అక్కతో భార్యతరపున వాదించిచూశాడు. గంగ జుట్టు పీక్కుని, తల బాదుకుంటూ, “నాకు



భర్తా పోయాడు, తండ్రి పోయాడు; పుట్టింట చేరి ఈనాడు తమ్ముడివల్ల అవమానాలు పడవలసివస్తున్నది,” అంటూ శోకాలు ప్రారంభించేది.

గృహపరిస్థితులు చూసి మరింతగా విసిగిపోయిన మాధవరావు భార్యను కొన్నాళ్ళు పుట్టింట వుండిరమ్మని పంపాడు. మునోరమ తల్లిదండ్రులది వినాయకరా వుండే గ్రామమే; ఆమె వినాయకరావు పినతల్లి కుమార్తెకూడా.

ఉన్నట్టుండి ఒకనాటి ఉదయం పురమకుండా పిడుగుపడ్డట్టు, సదాశివరావు మామగారి ఇంటి నోకరు రాధాబాయి యింటికి ఒక దుఃఖవార్త మోసుకొచ్చాడు. అదేమిటంటే, పోలీసులు మాధవరావునూ, సదాశివరావునూ అరెస్టుచేసి బొంబాయికి తీసుకుపోయారు. కారణం, వాళ్ళిద్దరూ, ఎవరో యిచ్చిన వెయ్యిరూపాయల చెక్కును, పదివేలుగా అంతెలు పోర్టరీచేసి బ్యాంకులో మార్చి ధనం అపహరించారు.

రాధాబాయి నిర్విణ్ణురాలై నోట మాటా పలుకూ లేకుండా కొంచెంసేపు నిలుపు గుడ్లు వేసుకుచూసి, మూర్ఛపోయింది. లక్ష్మి ఆమెకు కై తోవడారాలు చేసి, స్పృహ రాగానే, “అత్తయ్యా! మీ రేం అంతగా భయపడకండి. నే నివ్వేశే మీ అబ్బాయిని వెంటబెట్టుకుని బొంబాయి వెళతాను. అక్కడ ప్రసిద్ధి తెక్కిన బారిష్టరు శ్రీధరపంతులు మా మేనమామే. బావగార్ని, ఆ మాధవరావునూ శిక్షపడకుండా పదిలించుకువచ్చే బాధ్యత నాది. మనోరమకుమాత్రం, యీ సంగతు లేవీ తెలియ నివ్వకండి,” అని దైర్యం చెప్పి, సాయంత్రం రైలులో, భర్త వినాయకరావును వెంటబెట్టుకుని బొంబాయి వెళ్ళింది.

రాకరాక వచ్చిన తన మేనకోడల్ని, ఆమె భర్తనూ చూసి బారిష్టరు శ్రీధర పంతులు చాలా సంతోషించాడు. ఆమె చెప్పిన సంగతంతా విని, “ఉప్, యిదెంత పని! రే పీపాటికి ఆ యిద్దర్నీ బెయిల్ మీద బయటికి రప్పిస్తాను. కేసు సంగ తంటావ్? మనం వకాల్తా తీసుకున్న కే సేదీ మన పక్షం కాకుండాపోయింది లేదు,” అనేశాడు.

కాని, మర్నాడు కోర్టుకు వెళ్ళి కేసు వివరాలు చూడగానే, శ్రీధరపంతులు గతుక్కుమన్నాడు. దొంగచెక్కుతో బ్యాంకును మోసం చేశారన్నదానికి అవసరం అయిన సాక్షిధారాలన్నీ పోలీసుల దగ్గర వున్నవి. రెండు రోజుల తరవాత మేజిస్ట్రేటు ఇద్దరు ముగ్గురు బ్యాంకు ఉద్యోగుల్ని, మాధవరావుకు చెక్కు యిచ్చిన వాణ్ణి విచారించి, కేసును నెషన్సుకోర్టుకు పంపాడు. ఆ కారణంగా శ్రీధర పంతులు బెయిల్ మీద సదాశివరావునూ, మాధవరావునూ విడిపించాలని చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

సెషన్సుకోర్టులో కేసు విచారణకు వచ్చేలోపల శ్రీధరపంతులు సాక్షులనూ, జ్యూరర్లనూ మంచి చేసుకుని, తడవవలసినచోట చేతులు తడిపి, ముఖస్తుతితో కొందరికి మైకం తెప్పించి, విచారణలోజన పరస్పరవిరుద్ధమైన సాక్ష్యాలూ, వాఙ్మూలాలు యిప్పించి జడ్జి కేసు కొట్టేసేలా చేయగలిగాడు. కాని, నిర్దోషులని తీర్పు రాగానే, అంతవరకూ మామూలుగా వున్న మాధవరావు ఒక్కసారిగా కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుని, చేతులెత్తి జడ్జికి, జ్యూరర్లకూ నమస్కరిస్తూ, తను చెక్కును ఫోర్జరీ చేసినమాట యదార్థమనీ, సదాశివరావుకు ఆ సంగతి ఏమీ తెలియదనీ, అతడు ■ చెక్కు మామూలుదే అనుకుని బ్యాంకులో మార్చి, తనకు డబ్బు తెచ్చి యిచ్చాడనీ - చెప్పేశాడు.

మాధవరావు యిలా చెప్పేసరికి జ్యూరీలు తమ ఆభిప్రాయం మార్చుకుని, అతడు దోషి అన్న నిర్ణయానికి వచ్చారు. జడ్జి మాధవరావుకు పన్నెండు నెలల కఠినశిక్ష విధించి, సదాశివరావును నిర్దోషి అని విడుదలచేశాడు.

\*

\*

\*

\*

రామచంద్రపంత్ మరణం - ఆ తరవాత ఆరునెలలైనా గడవకుండా మాధవ రావు పోర్జరీనేరం చేసి జైలుకు పోవటంతో, గంగా, పార్వతులు రాధాబాయి గృహానికి వచ్చేశారు. సదాశివరావే, మనిషిని పంపి వా రిద్దరినీ ఇంటికి పిలిపించాడు. పార్వతిని చూసి సంతోషించకపోయినా, రాధాబాయి తన మనవళ్లు జగ్గూ, రాముడూ రావటంతో పరమానంద పడిపోయింది.

కొన్నాళ్ళపాటు గృహంలో ఏ కల్లోలం లేకుండానే గడిచిపోయింది. లక్ష్మి ప్రారంభించిన ధాన్యవ్యాపారం బాలకృష్ణా, వినాయకరావు సమర్థవంతంగా నడుపుతున్నారు. మంచి లాభాలు వస్తున్నై. సదాశివరావుకూడా వ్యాపారంలో తమ్ముడికి తోడుపడుతున్నాడు. ఎవరికి ఎలాంటి ఆర్థికచిక్కులూ లేవు.

గయ్యోగి గంగకు మాత్రం యీ ప్రకాంత గృహవాతావరణం నచ్చలేదు. లక్ష్మికి యింట్లో అందరూ చూపే గౌరవమర్యాదలు ఆమె హృదయాన్ని భగ్గుమనిపించినై. తన చెల్లెలు పార్వతిద్వారా వేరుపడటం బావుంటుందని సదాశివరావుకు చెప్పించింది.

“ఎందుకు వేరుపడాలి? ఒకవేళ వేరుపడినా మనకు వచ్చే ఆ స్తిపాస్తు లేమున్నై. ఈ వ్యవసాయం, వ్యాపారం అంతా లక్ష్మిది; ఆమె ప్రారంభించింది. ఇప్పటికీ ఆమె చేతిమీదుగానే నడుస్తున్నై. వచ్చే లాభాలన్నీ ఆమెవీ, వినాయకుడివీ!” అని యీసడించేశాడు సదాశివరావు, భార్యను.

ఈ సంగతి చెల్లెల్నిద్వారా విని గంగ భగ్గుమన్నది. “లక్ష్మిని సర్వనాశనం చేయకపోతే, నేను బాలవిధవ గంగనేకాదు! రామచంద్రపంత్ సహస్రబుధే జ్యేష్ఠ పుత్రికనేకాదు,” అని ఆమె మనసులో ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నది.

మర్నాటి ఉదయానికల్లా గంగ తనప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకునేందుకు చేయవలసిన సచకార్య మేదో చేసేసింది. సదాశివరావు పుత్రులు - జగన్నాధుడూ, రాముడూ అన్నం తింటూనే కళ్ళు తేలవేసి, మాటా మంతి లేకుండా పడిపోయారు. ఇది చూసి, ఇంట్లో అందరూ గాభరాపడిపోయారు. రాధాబాయి శోకించసాగింది. బాలకృష్ణ గ్రామంలోకి పరిగెత్తి, సంగతి చెప్పి, వైద్యుణ్ణి పిలుచుకొచ్చాడు. వైద్యుడు ఏదో మందు నీళ్ళల్లో కలిపి పిల్ల లిద్దరి గొంతుల్లోనూ పోయిందాడు. పావుగంట తరవాత యిద్దరూ స్పృహకు వచ్చి వాంతి చేసుకున్నారు. అన్నంమెతుకులతోపాటు, కుంకుడుగింజంతటి నల్లని పదార్థంకూడా బయటపడింది. వైద్యుడు ఆ పదార్థాన్ని పరీక్షించి, కళ్ళెర్రచేసి, “ఇది నల్లమందు! ఎవరో పిల్లలకు అన్నంలో దీన్ని కలిపిపెట్టారు. ఎవరు వాళ్ళు?” అని ప్రశ్నించాడు.

ఈ ప్రశ్న వింటూనే అందరూ నిశ్చేష్టులయ్యారు ఎవరినోటా మాట పెగలలేదు. కొంచెం ఎడంగా నుంచుని యిదంతా గమనిస్తున్న గంగ పెదాలపై చిరు నవ్వు కదుల్లాడింది. ఆమె పైలచెంగును విసురుగా తిప్పతూ, ముందుకువచ్చి, “ఇంతకుముందు పిల్లలకు అన్నం పెట్టింది లక్ష్మి,” అంటూ అరిచి, “అవునా?” అంటూ లక్ష్మికేసి చూసింది.

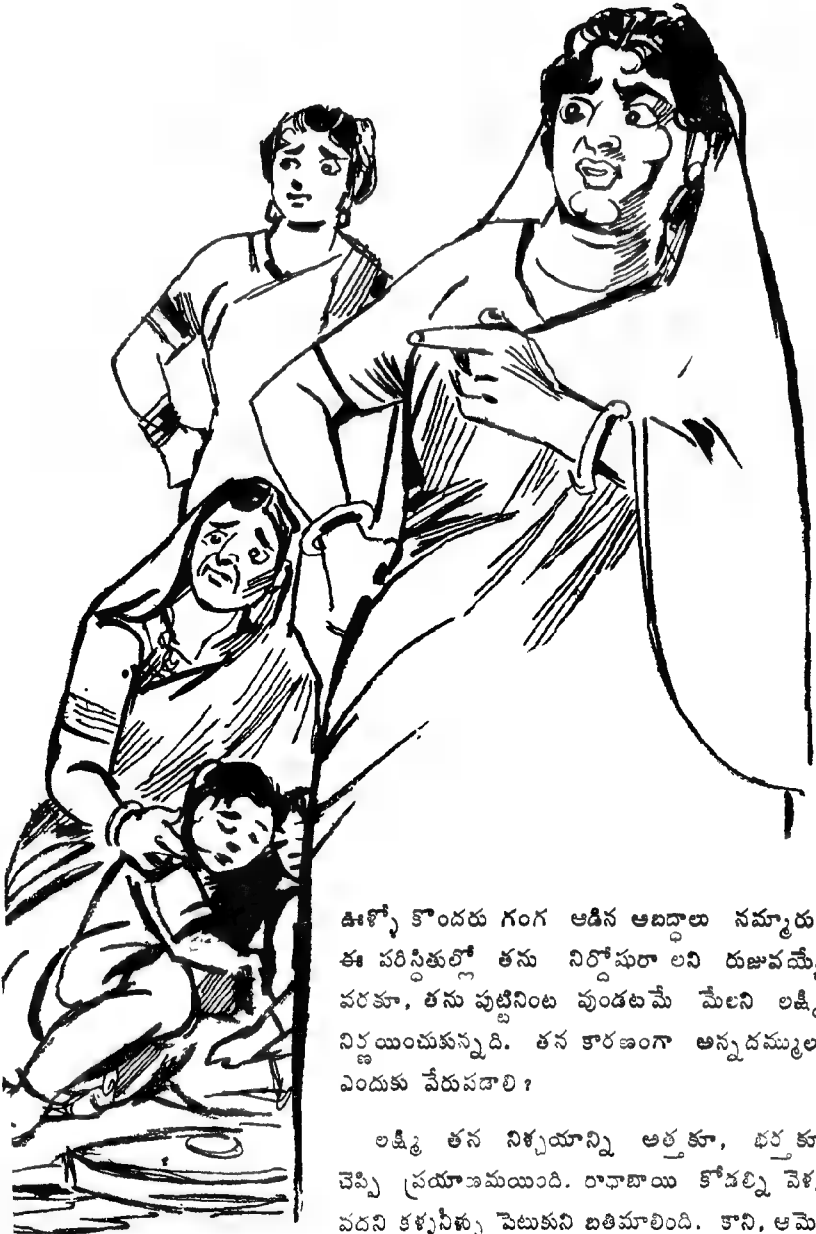
“అవును; జగ్గుకూ, రాముడికీ నా చేతులతోనే స్వయంగా వడ్డించాను,” అన్నది లక్ష్మి. ఆమె ముఖం వెలవెలపోయింది.

మరదలు అలా ఆనగానే, సదాశివరావు కోపంతో వణికిపోయాడు. అతడి ముఖం కందగడ్డలా అయింది. అతడు కీచుగొంతుతో, “నా భార్య, వదినెగారూ లక్ష్మికి అవకారం చేసివుండవచ్చు! కాని నేనూ, నా బిడ్డలూ ఆమెకు ఎలాంటి అవకారం చెయ్యలేదే? ఆమె యింత మోరం ఎందుకు చేసినట్లు? అన్నాడు.

బావ మాటలు లక్ష్మి హృదయాన్ని భూలాల్లా తాకినై. ఆమె కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. “అంతా చొంగవీడ్చు. అప్పుష్ట ముండి బిడ్డ లిద్దరూ బతికి బయటపడ్డారు,” అంటూ గంగ కేకలు పెట్టింది.

రెండు మూడు రోజుల తర్వాత సదాశివరావు, భార్య వదినె గార్ల ప్రోద్బలంతో, వేర్లు పెడేందుకు సిద్ధమయ్యాడు. కుటుంబం రెండుగా చీలిపోవటం, లక్ష్మి కేమాత్రం యిష్టంలేదు. అత్తగారూ, భర్తా తిను నేరస్తురాలు కాదని నమ్మినా,





ఊళ్ళో కొందరు గంగ ఆడిన ఆబద్ధాలు నమ్మారు. ఈ పరిస్థితుల్లో తను నిర్దోషురాలని రుజువయ్యే వరకూ, తను పుట్టినింట వుండటమే మేలని లక్ష్మి నిర్ణయించుకున్నది. తన కారణంగా అన్నదమ్ములు ఎందుకు వేరుపడాలి ?

లక్ష్మి తన నిశ్చయాన్ని అత్తకూ, భర్తకూ చెప్పి ప్రయాణమయింది. రాధాబాయి కోడల్ని వెళ్ళ వద్దని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని బతిమాలింది. కాని, ఆమె,

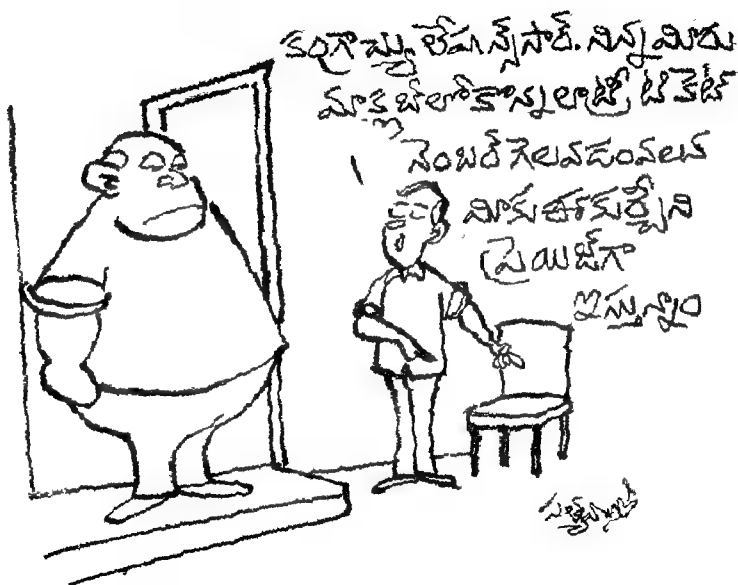
“అత్తయ్యా! ప్రస్తుతానికి నన్ను పుట్టింటికి వెళ్ళనివ్వండి. సత్యాన్ని ఎవరూ దాచ లేదు. బావగారు వినాటికై నా వాస్తవం ఏమిటో తెలుసుకుతీరుతారు. విధంగా నా నిర్దోషిత్వం రుజువైననాడు, నేను తిరిగి యిక్కడికి వస్తాను,” అన్నది. వినాయకరావు భార్యమాటలు బలపరిచాడు. లక్ష్మి పుట్టింటికి బయలుదేరింది, ఎవరు ఎంతగా వారించినా వినక. బాలకృష్ణుడుకూడా ఆమె వెంట ప్రమాణమయ్యాడు.

ఒక సంవత్సరం గడించింది. ఈ మధ్యకాలంలో వినాయకరావు భార్యను చూసేందుకు రెండుమూడుసార్లు మామగారింటికి వెళ్ళినట్టాడు. ఇప్పుడు ఇంట్లో పెత్తనమంతా గంగది. ఆమె రాధాబాయిమీదకూడా అప్పుడప్పుడూ అధికారం చలాయించుచూస్తున్నది. సదాశివరావు వ్యాపారవిషయాల్లో లోగడంత శ్రద్ధ చూపించటం లేదు. వినాయకరావుకు వదినె పార్వతి ప్రవర్తనా, ఆమె అక్క గంగ నిరంకుశ ధోరణి సహించటం దుర్బరం అయిపోతున్నది. ఈ స్థితిలో అతడు ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పకుండా ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. రాధాబాయి కొడు కేమయాడో అని భయాందోళనలు పడసాగింది.

హఠాత్తుగా ఒకనాటి ఉదయం వినాయకరావు, మాధవరావును వెంటబెట్టుకుని ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు. సంవత్సరం శిక్ష పూర్తికాగానే మాధవరావు జైలునుంచి విడుదల అయ్యాడు. అశడు గ్రామంలోనే వున్న భార్యను చూసేందుకు ముందుగా వెళ్ళకుండా సదాశివరావు ఇంటికి వచ్చి, అతడితో, “బావా! వినాయకరావు చెప్పగా మీ గృహపరిస్థితు లన్నీ తెలుసుకున్నాను. మా అక్క గంగసంగతి నీకు తెలియ దేమో! అవిడకు నల్లమందు అలవాటున్నది. జగన్నాధుడికి, రాముడికి రాక్షసే మందు పెట్టిందని నా విశ్చితాభిప్రాయం. రహస్యంగా గంగ వుండే గదిలో, ఆమె పెట్టే బెడా వెతికి చూడు, నల్లమందు దొరుకుతుంది,” అని చెప్పాడు.

ఆ సమయంలో గంగా, పార్వతు లిద్దరూ ఏటికి నీళ్ళ కెళ్ళారు. సదాశివరావు బావమరిది చెప్పినదానికి తలాడించి, గంగ నివశించే గదిలోకి వెళ్ళి, నాలుగైదు విమిషాల తర్వాత చేతిలో ఒక చిన్న డబ్బీ పట్టుకుని. మాధవరావు, వినాయ కుడూ వున్న చోటుకు వచ్చాడు. అతడి ముఖం వెలవెల పోతున్నది. కాళ్ళూ చేతులూ వణుకుతున్నవి. మాధవదావు డబ్బీ మూత తీసి చూసి, మాట్లాడకుండా దాన్ని వినాయకరావు చేతి కిచ్చాడు.

“వినాయకా! నేను గంగమాటలు నమ్మి నిష్కారణంగా లక్ష్మిని నిందలపాలు చేశాను. ఇప్పుడే బయలుదేరిపోయి లక్ష్మిని పుట్టినింటినుంచి తీసుకువద్దాం,” అన్నాడు ఎంతో విచారం కనబరుస్తూ, సదాశివరావు.



జీతాలమీద గంగగదిలో నల్లమందుడబ్బా రొటిసనంగతి. ఆమెకు నల్లమందు లినే అలవాదున్న విషయం గ్రామమంతా తెలిసిపోయింది. అప్పట్లో, పిల్లలకు మందుపెట్టింది లక్ష్మి అని నమ్మినవాళ్ళు కూడా యిప్పుడు గంగను దుమ్మెత్తిపోయి సాగారు. భర్తద్వారా సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకున్న పాప్యతి, అక్కను నానా తిట్లు తిట్టి, కొవనార్థాల్లోకి దిగింది. “లక్ష్మి: నా తోడుకోదలు, దేవతలాంటి మనిషి; నే నెంత అన్యాయంగా చూట్టాడాను! పదండి యిప్పుడే పోయి లక్ష్మి చిక్కడికి తీసుకువద్దాం,” అంటూ పార్వతి భర్తను వత్తిడిచేయసాగింది. ఇక రారాణాయి అనందానికి అవదులురేవు. పోతే, ఒక్క గంగమాత్రం తనగదిలో చేరి, కోకాలు పెడుతూ, “ఎవరో నామీద నేరం వేసేందుకు, నా పెట్టెలో నల్లమందుడబ్బా పెట్టారు. వితంతువును, నేను నల్లమందు తింటానా? రామచంద్రవంత్ సహాసబుధే జ్యేష్ఠ పుత్రిక మత్తుపదార్థాల తోలిక పోతుందా?” అంటూ చెల్లెల్ని, బావమరిదిని, తమ్ముణ్ణి - అందరినీ కలిపి నానా దుర్భాషలు అడసాగింది.

తిరిగి ఇంతకాలానికి ఎన్నో అవాంతరాలూ, కష్టాలూ, కడగండ్లు గడిచి, మాధవరావు, మనోరమా సుఖంగా కలుసుకున్నారు. సంవత్సరం కలివకారాగారశిక్ష అనుభవించబడింద్వారా, తన నేరాలూ, పాపాలూ - అన్నీ క్షణం నివోయిన పన్నాడు, మాధవరావు, మనోరమ భర్త కౌగిలిలో అనందాశ్రువులు రాల్చింది.

ఒక్క గంగనుమాత్రం ఇంట్లో విడిచి, తతిమ్మా అందరూ లక్ష్మిని తీసుకు వచ్చేందుకు ఆమెగ్రామం వెళ్ళారు. జరిగినదంతా విని లక్ష్మి పొందిన సంతోషా నందాలు వర్ణనాతీతం. ఇక ఆమెతండ్రి నానాదేశముఖ్ మాట చెప్పనే అవసరం లేదు. ఆయన బంధువులందరికీ విందుభోజనాలు పెట్టటమేకాక, గ్రాస్తులందరికీ ఒకనాడు సంతర్పణచేసి, బ్రాహ్మణులకు సువర్ణ, గోదానాలుకూడా చేశాడు.

దేశముఖ్ ఇంట నాలుగైదురోజులు అందరికీ హాయిగా కాలం జరిగిపోయింది. మర్నాడు లక్ష్మిని వెంటబెట్టుకుని అందరూ తిరుగుప్రయాణం ఆయ్యే సమయంలో రాధాబాయి ఇంటినొకరు రొప్పతూ రోజుతూ నానాదేశముఖ్ ఇంటి కొచ్చాడు, అతడు మోసుకువచ్చింది భయంకరమైన వర్తమానం.

గంగ స్వహస్తాలతో, సదాశివరావు, అతడి తమ్ముడు వినాయకరావు వ్యాపారార్థం నిల్వచేసిన ధాన్యపుకొట్లకు నిప్పు పెట్టింది. ఆ పిశాచి వికటాటహాసం చేస్తూ, రాత్రివేళ కాగడాతో కొట్లకు నిప్పుంటించటం పక్క-ఇంటి యశోదాబాయి చూసి, ఇరుగుపొరుగును కేకలువేసి పిల్చుకొచ్చింది. వాళ్లు ధాన్యం అంతగా నష్టం కాకుండానే మంటలు ఆర్పగలిగారు. కాని, వాళ్ళను చూసి భయపడి గదిలో చేరి గడి బిగించుకున్న గంగ, కాలిన పైకప్పు కూలటంతో అందులో చిక్కి నిలువునా కాలిపోయింది. ఆమె శరీరం గుర్తుపట్టటానికి లేనంతగా నల్లగా కాలి మసిబొగ్గులా అయింది. గంగ ఘోరమరణవార్త విని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టింది లక్ష్మి, మనోరమలు మాత్రమే. తతిమ్మావా శ్మంతా ఒక రాక్షసి మరణించిందన్నంతగా సంతోషించారు.

ఆ సాయంత్రానికల్లా అందరూ గ్రామం చేరారు. మంటలవల్ల ధాన్యానికి జరిగిన నష్టం బహుస్వల్పం. పాతకొట్లా, ఇంట్లో కొంతభాగం మాత్రం బాగా దెబ్బతిన్నవి. మాధవరావు సలహామీద మొత్తం పాతలోగిరి పడకొట్టించి, కొత్తగా అన్ని సౌకర్యాలతో ఆధునికంగా వుండే గృహం కట్టించటానికి సదాశివ రావు, వినాయకరావు పూనుకున్నారు. ఈ పనిలో వాళ్ళకు కుడిభుజం బాలకృష్ణ.

లక్ష్మి, మనోరమల ప్రోద్బలంమీద మాధవరావు స్వగ్రామంలో, తన దుర్వ్యస నాలవల్ల పోయిందిపోగా, మిగిలిన కొద్ది ఆస్తిపాస్తుల్ని అమ్మి, బావమరిది గ్రామానికి తిరిగివచ్చి, అతడి సలహా, సహాయాలతో మళ్ళీ కంట్రాక్టుపనులు ప్రారంభించాడు.

పార్వతి తన తోడికోడలు లక్ష్మిని సోదరికన్న ఎక్కువగా ప్రేమించసాగింది. అత్త రాధాబాయికి, ఆమెకూ తరచుగా చిన్నచిన్న కలహాలు వస్తూనేవుంటవి. కాని యివి పూర్వకాలపులాటివికావు, ఒకతరహా ప్రేమకలహాలు. విచిత్ర



ఇదిగో  
దొంగమ్మ  
పక్షక క్షణాహా?  
ఏమం ..



మేమంటే; యీ కలహనమయ్యాలో లక్ష్మి పార్వతివత్తం వహిస్తుంది. కోడి శిద్ధరూ యింటిపనులు చేస్తూండగా రాధాదాయి చూస్తూ వూరుకోలేదు; తనూ ఏదో చేయబోతుంది. చిన్న మెత్తువని చేయనీకుండా అత్తగార్ని కూర్చోబెట్టి సుఖపెట్టాలనేది పార్వతి పట్టుదల.

ఒకప్పుడు సిరిసంపదలతో తులతూగిన రాధాదాయి గృహం, మధ్యకాలంలో దరిద్రానికి ఆటపట్టు అయి, చివరకు లక్ష్మి పట్టుదలా, ఓర్పు, ప్రజ్వల కారణంగా తిరిగి సిరిసంపదలలో ఓలలాడసాగింది. వృద్ధురాలైన రాధాదాయికిప్పుడు మనవ శిద్ధర్ని ఆడించి ఆనందించటం తప్ప మ రేపనీ లేదు.



మూలి పుట్టింటి వచ్చి పదిరోజులై నా కాకుండానే, వనమాలి అమె కోసం రావడం అందరికీ బాగానే వుంది కాని, వచ్చినవాడు నాలుగురోజులైనా ఉండక ముందే భార్యను తీసుకువెళ్తా ననడం ఎవరికీ నచ్చలేదు. మూలి తల్లి మీనాడి, కూతుర్ని చాటుకు పిలిచి "అంత మాత్రం నచ్చచెప్పలేవా మీ ఆయనకి? వచ్చేనెల్లో పండగ వస్తుండే, తొలిపండక్కు ఎట్లాగూ మీ రిద్దరూ వచ్చి భోంచేసి బట్టలు కట్టు

కుని వెళ్ళాలాయ్; ఇంతలో వెళ్ళడం, రావడం చేసికీ? బండక్కు మీ అన్నయ్య వెళ్ళి ఆయన్ని పిలుచుకువస్తే, పండగ యాత్రక యిద్దరూ వెళ్తురుగాని," అన్నది. మూలి 'సరే' నంది, కాని వనమాలి ఒప్పుకోలేదు--"నాక్కడ తోచడంలేదంటే నమ్మవే? నీ కిక్కడ బాగానే తోస్తూంది లాగుంది; అందుకే వుంటా, నంటున్నావు." అని నిఘారమాడాడు. మూలి నిస్సహాయంగా భర్త వెంట బయలుదేరింది.

మాలతి తండ్రి రాజారావు సంతోషించినా, మీనాక్షి మాత్రం ఒళ్ళు మండిపోయింది, కూతురి అనమర్దతకు.

మాలతికి పెళ్ళయి ఆరునెలలయింది. వనమాలితోడే సంసారం ఆమెకు చాలా హాయిగానే వున్నా, ఒక్కొక్కసారి తీగ మీద నడక నేర్చుకునే సర్కుసు పిల్లలాగ ఫీయ్యేది. తండ్రి చెప్పించిన చదువుతో, నూరిపోసిన లోకరీతులతో, జీవిత సత్యాలతో మాలతి సురపై ఏళ్ళకే కన్యాశామి మైన హృదయాలలిశ్యాన్ని కోల్పోయి, మనోదార్ధ్యాన్ని పెంచుకుంది. ఆమె ఆలోచనలూ, ఆవయనూ అందరి ఆడపిల్లల పూహల్లాగా ఆకాశంలో తేలిపోయేవి కావు. పాతిపెట్టిన స్థంభాల్లాగా నిశ్చలమైన విగా, నిలిచేవిగా వుండేవి. వనమాలి సంగతి వేరు. ఆడవాళ్ళ అనే ఆ అపురూపమైన భావసాకుమార్యం అకనిక బస్థతో వచ్చిన సంపద. పిల్లగాలికై నా కదిలి పోయే చిగురుటాకుల్లాంటి దతని మనసు. అతనికి గుర్తు నిఃవకముందే తండ్రి గతిం చడం, తల్లికి ఏకైకపుత్రుడు కావడం, రెండు తరాలకు సరిపడా ఆస్తి వుండడం అతన్ని రాటుతేలకుండా చేశాయి. పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళిన వనమాలి కోమలవల్లికలాంటి మాలతినీ చూసి ముగ్ధుడయ్యాడు.

నవ్వీ నవ్వని ఆమె పెదవులు వికసితా వికసితమైన గులాబినీ గుర్తు తెస్తే సారవశ్యం పొందాడు. బి. యస్సి. పరీక్షలయిన వారానికే పెళ్ళయింది మాలతికి. వెంటనే అత్తవారింటికి వెళ్ళింది. వేసవికాలం, మల్లెపూలలో ముంచి లేవనెత్తాడు భార్యను వనమాలి. అతడు ప్రొద్దునా సాయంత్రం తోటపని స్వయంగా చూసు

కునేవాడు. మాలతి కాస్త క్రొత్త తీరాక ఒకరోజు భర్త తోటలో వుండగా వెళ్ళింది. వనమాలి సంబరంగా ఒక సంపెంగపువ్వు కోసి భార్య కిచ్చాడు. క్రమంగా ప్రతి రోజూ భర్తకు తోటపనిలో సాయం చెయ్యడం అలవాటయ్యింది మాలతికి.

ఒక రోజు గాలిపాటుకు మాలతి చీరచెంగు గులాబిముల్లుకు తగులుకున్నది. ఎవరో లాగినట్లు కాగా 'అబ్బా' అన్నది. వనమాలి మురిపెంగా ఆమె కొంగు విడిపిస్తూ, భార్యను నిలువెల్లా పరికిస్తూ! "మాలతీ, సుగాత్రీ," అన్నాడు తన్మయంగా. ప్రొద్దున, సాయంత్రం స్వయంగా పూలు కోసి భార్య కిచ్చేవాడు. "మాలతీ! ఏడు వారాల సొమ్ములు యిప్పులేను కాని, ఏడు వారాల పువ్వు లివ్వాలను నీకు," అనేవాడు, తన తోటలోని రకరకాల పూలను గర్వంగా చూస్తూ. శుక్లపక్షాన ఒకనాటి సంధ్యవేళ వనమాలి తోటలోని అన్ని రకాల పూలు కోసి, భార్య కిచ్చి, 'మాల కట్టిపెట్టుకో' మన్నాడు. మాలతి పూలు కడుతుంటే కన్నార్పకుండా చూస్తూ, "పూలు కట్టడం యింకోరకంగా రాదా నీకు? రోజూ ఇల్లాగే కడతావే?"

మాలతి తెల్లబోయింది. "మీరు మరినూ, పూలు యింకెట్లా కడతారండీ?"

వనమాలి దిగ్గుర లేచి వెళ్ళి, అల్మారాలోంచి ఒక పుస్తకం తీసుకొచ్చాడు. కాసేపు వెదికి ఓపేజీ తీశాడు. అట్టమీద పేరు చూసింది మాలతి. విశ్వనాథవారి ఏకవీర. ఏకవీర రెండుదారాలతో బిగించినదట పూలన్నీ. ఒక దారం లాగితే మాల పెద్దదై అన్నిపూలూ కనపడతాయట. రెండోదారం లాగితే మాల

కుదించుకుని చిన్నపూలన్నీ పెద్దపూల చాటున చాక్కుంటాయట! కనిపించని పూల వాసనకు ఆశ్చర్యం కలగదా?

మాలతినవ్వి "ఇదంతా నిజమంటారా- కవిచమత్కృతి గాని! ఏమో! యిటు వంటి పూమాల నే నెరుగను. నా దగ్గర వున్న చేతినంచులు మాత్రం యిట్లాగే ఒక దారానికి తెరుచుకుని, ఇంకో దారానికి మూసుకుంటాయి," అన్నది.

ఓ సాయాత్రం వనమాలి మొల్ల పూలు కోసుకొచ్చి భార్య కిచ్చాడు. మాలతి మాల కడుతూ "ఇది తెలుగుపువ్వుకాదు, మద్రాసుపువ్వు," అంది మాలతి.

నవమాలి ఒళ్ళు మండి. "బాను, మొల్ల రామాయణం అరవంలో వ్రాసింది!" అన్నాడు. అతని కోపానికి నవ్వు వచ్చింది మాలతికి. "బాను మాలతి! మొల్ల పూలే కుండపుష్పాలు. కుండమాల నాటకం చదివావా నువ్వు? తేలిగ్గా బిడ్డను ఎత్తుకుంటే రోజూ ఒక కుండమాలను కానుకస్తానని గంగానదికి మొక్కుకుందట నెలలు నిండినసీత. వాల్మీకి, ఆశ్రమంలోని స్త్రీలకు, స్నానాలవేళ పురుషుల కళ్ళ బడకుండా వరమిచ్చాడట. ఒకరోజు రాముడు ఆ దారిన వెస్తుంటే స్నానం చేస్తున్న సీత భర్తను చూసిందట. ముఖం కడుక్కుని మంచినీళ్ళు త్రాగుదామని రాముడు గంగనీళ్ళు దోసీలి పట్టాడట. గంగాతరంగాలు కుండమాలను రాముని దోసీటిలోకి చేర్చాయట. ఆయనకు సీత తనూస్పర్శ గుర్తుకు వచ్చి ఒళ్ళు ఝల్లు మందట. కుండమాలను ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, యిట్లా పూలు కట్టడం నా సీతకు తప్ప ఎవరికీ రాదే? యి చెట్లా వచ్చి

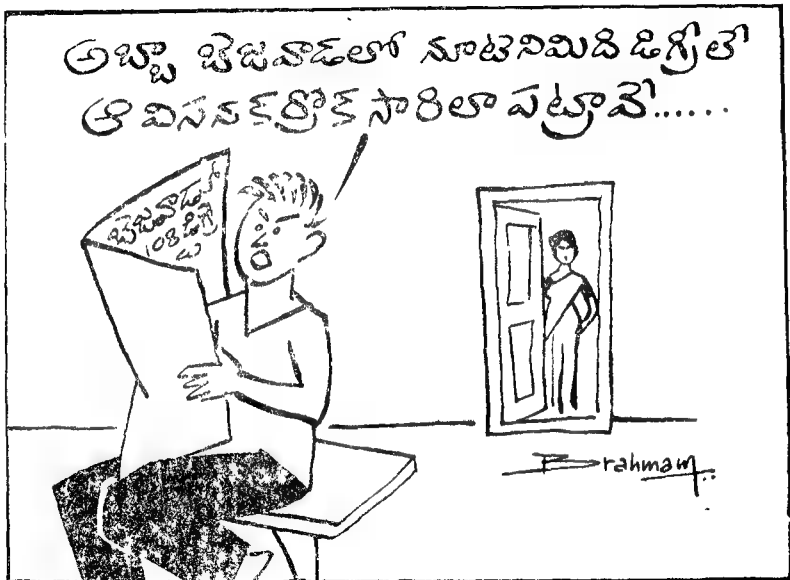
దిక్కడకు?" అనుకున్నాడట. భార్యను తల్చుకుని వాపోయాడట. అంతటి దీర్ఘ వియోగంతో కూడ భర్తకు తనమీద అనురాగం అంతరించలేదని తెలుసుకున్న సీత సంతోషాన్ని వూహించుకో!" అన్నాడు వనమాలి.

మాలతి భర్తవంక చూస్తూ అన్నది. "అన్నిటికన్నా విచిత్రం - మీ రింతటి సాహిత్యాభిలాషులూ, సౌందర్యారాధకులూ కావడం, నేను ఫిజిక్సులో డిగ్రీ తీసుకోవడం!" అన్నది.

"బాను, నీకున్న కంఠమారుర్యానికి మీ నాన్నగారు నీకు సంగీతం చెప్పించి వుంటే, లోకానికి నేవ చేసి వుండేవారు! ఐనా ఫిజిక్సుయితే నేం, కెమిస్ట్రీ అయితే నేం, ప్రకృతి సౌందర్యంలో ఆసక్తి కలిగి వుండడానికి ఏమి అడ్డు? ఆ మధ్య సి. వి. రామన్, గురబిపూల రంగుల గురించి ఒక పెద్ద వ్యాసం వ్రాశారు! అండాన్ని చూడగలగాలే కాని అన్ని పూలూ అందమైనవే! ఎంకి గరికపూలు మాల కట్టేదట!" అన్నాడు వనమాలి.

పువ్వు తావిలాగ కలసిపోయిన కొడుకు కోడళ్ళను చూసి మురిసిపోయింది వనమాలి తల్లి.

సుఖం, ధనంకన్నా చంచలమైనది. రెండేళ్లు తిరక్కుండానే మాలతి నుడుటి బొట్టు చెరిగిపోయింది. స్నేహితుడు పెళ్ళి కోసం ప్రయాణమైన వనమాలి పెళ్ళిల్లు చేరకుండానే రైలు ప్రమాదంలో మరణించాడు. "మామిడిచెట్టు - మాధవీలత" చందమైంది మాలతి బ్రతుకు. వనమాలి తల్లి, మీనాక్షిలో "కొడుకు పోయినా కోడలు నాకు బరువుకాదు. కాని ఒకరి



కెదురుగా ఒకరం కూర్చుని ఏడవడం కన్నా చేసేది ఏముంది? తీసుకువెళ్ళండి. మళ్ళీ చదివిస్తారో, మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్తారో మీయిష్టం! ఎక్కడైనా అది సుఖంగా వుంటే చాలు," అన్నది.

మాలతి పుట్టింటికి వచ్చి ఆరునెలలై నా దుఃఖంనుంచి శేరుకోలేదు. మాలతి అన్న ప్రకాశానికి చెల్లెలి దుఃఖం భరించ రానిదిగా తయారైంది. పక్కే క పుత్రిక వైధవ్యం అనహనమయిపోయింది మీనాక్షికి. ఎన్నడూ భర్తమాటకు బదు లాడని మనిషి చీటికి మాటికి భర్తమీద విసుక్కుని కోపం చల్లార్చుకోడం మొదలుపెట్టింది. రాత్రిళ్ళు రెండు గంటలదాకా చదివే కూతుర్ని, అందుకు ప్రోత్సహించే భర్తనూ చూచి "అడపిల్లలు ఆడుతూ పాడుతూ చదివితే చాలదుంటుందీ? క్లాసు రాకపోతే

కొంప అంటుకునే చేముంది?" అనేది.

రాజారావు "ఎట్లాగూ చదువుతున్నది కనుక ఆ డిగ్రీకాస్తా గట్టిగానే వుండడంమంచిది. ఏరోజు ఎట్లా వస్తుందో ఎవరికీ తెలుసు? మాలక్ష్మను చూడ మీ చెల్లెల్ని చూడు. మన పిల్ల కటువంటి కష్టాలు రాకూడదు," అనేవాడు. రాజారావు అక్క జాలవితంతువు; జీవితమంతా రాజారావు పెద్దన్న యింట్లో వంట చేస్తూనే గడిపింది. మీనాక్షి మరిది త్రాగివచ్చి భార్యను కొడుకుంటే, ఆ యిల్లాలు వడలేక పిల్లలతోనహా వెళ్ళి పుట్టింట్లో స్థిరపడిపోయింది. "చిన్నప్పటి నుంచీ మీ మనసులో, మాటలో మీ అక్క గతి మెదలి మెదలి నా బిడ్డకు అదేగతి పట్టింది. అంతా మీ నోటిచలవే!" అని పోట్లాడేది మీనాక్షి భర్తతో. రాజారావు కూతుర్ని జీవించడానికి తయారు

చెయ్యకుండా, జీవితాన్ని ఎదుర్కో-  
శానికి తయారు చేశాడు. చివరకు  
పూర్తిగా ఓడిపోయాడు. పదేళ్ళు తండ్రి  
యిచ్చిన శిక్షణ అంతా రెండేళ్ళ భర్త  
సాహచర్యభాగాన, నామరూపాలు  
లేకుండా పోయింది. అడవిల్లెలకోసం  
డబ్బేకాదు, బుద్ధి ఖర్చుపెట్టడం కూడ  
దండగే! కూతుర్ని యం. యస్సి. చదవ  
మంటే, చదవనని భిష్మించుకు కూర్చుంది.  
తండ్రి నయానా. భయానా చెప్పినా  
వినలేదు. రాజారావు కళ్ళనీళ్ళు తిరగ్గా  
భార్యతో "చచ్చిన పాముని మీనా!  
ఎందు కింకా నన్ను కొడతావు?"  
అన్నాడు.

మాలతిఅన్న ప్రకాశం, చెల్లెల్ని  
బుజ్జగించగా, బుజ్జగించగా ఒకనాడు,  
"అన్నయ్యా! మనింటిప్రక్క భాగీస్థలానికి  
కాస్త చుట్టూ ముళ్ళతీగ. వేసేయిద్దామా?  
నాకు మల్లెతోట వేసుకోవాలనుంది,"  
అన్నది. ప్రకాశం ఆశ్చర్యంగా హాయిగా  
యం. యస్సి. చదవకండా మల్లెతోట  
ఏమిటమ్మా?" అన్నాడు.

మాలతి కళ్ళనీళ్ళు ఆపుకుంటూ  
"అన్నయ్యా! నన్ను నాన్న, వారికి  
కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చేశారు!  
యింకేమి హక్కుంది మీకు నామీద?  
యం. యస్సి. చదివితే పుట్టింటికి విశ్వాస  
పాత్రురాల నవుతాను. మల్లెతోటపెంచితే  
నాభర్తకి 'లాయల్టీ' చూపినదాన్నవు  
తాను," అంది. ప్రకాశం తనచెల్లెలు  
యింత గాఢంగా భర్తను ప్రేమించినదని  
పూహించలేదు. ఎట్లయినా ఆమె మనసు  
కాస్త బాగుండడమే కావలసినదని మల్లె  
తోట వెయ్యడానికి ఏర్పాట్లు చేశాడు.

చెల్లెల్ని వెంటపెట్టుకుని నర్సరీలన్నీ తిరిగి,  
రకరకాల మల్లెలు, జాజులు, పారిజాతాలు  
తీసుకువచ్చి నాటించాడుతోటలో. రోజూ  
రెండుపూటలా తోటపని స్వయంగా  
చూడ్డంతో మాలతికి ఆకలై మామూలుగా  
భోంచెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. మీనాశీ  
కిదే పదివేలనిపించింది. ఆరునెలలయ్యే  
ప్పటికి ఒక బొడ్డుమల్లె అంటు మొగ్గ  
తొడిగింది. మాలతికి వట్టరాని సంతోషం  
కలిగింది. మొగ్గ పెద్దదవుతుంటే రోజుకు  
పదిసార్లయినా వెళ్ళిచూసేది, తనగదిలోకి  
వెళ్ళి వనమాలి ఫోటోముందు నిలబడి,  
"యింకా వారంరోజు లాగు, ఇంకా  
నాలుగురోజు లాగు, ఇంకొక్క రోజుగు,  
నా మొదటి మల్లెను నీకు చూపిస్తా,  
నీకిస్తా,"నన్నది వేరేధ్యాస లేకుండా. అస్త  
మానం తోటచుట్టూ తిరిగే కూతుర్ని చూచి  
"రెండేళ్ళ కాపరానికి ఒకనలునై నా కలిగి  
వుంటే. యింతపిచ్చన బడేదికాదు," అను  
కునేది మీనాశీ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

ఒకసారి ప్రకాశం ఏదో పనిమీద ఢిల్లీ  
వెళ్ళినస్తూ ఒక మల్లెఅంటు తెచ్చిచ్చాడు  
చెల్లెలికి. దాని ఆకులు క్రోటన్ ఆకుల్లాగా  
నైనపచ్చగా అడుగున ఎర్రగావున్నాయి.  
పేరు 'నక్షత్రమల్లె' అని చెప్పాడు.  
తొట్టిలో నాటింది మాలతి. వారం రోజు  
లకే ఆకులన్నీ రాలిపోవడం, క్రొత్తచిగురు  
రాకపోవడం చూచి బెంగపడింది మాలతి.  
ప్రకాశం ఎగ్రికల్చరల్ కాజేజీలోని పేధాల  
జిస్తుకు చూపించాడు మల్లె మొక్కను.  
ఆయన పరీక్ష చేసి "దీనికి జబ్బేమీలేదు.  
మీరు తొట్టిలో పోసినమట్టి దానికి సరిప  
డదులాగుంది. యీ జాతిమల్లెకు ఏరకం  
మట్టికావాలో హార్టికల్చరిస్టు నడగండి,

చెప్తారు," అన్నాడు. ఆ సాయంత్రం హార్టికల్చరు ప్రొఫెసరు డాక్టర్ మురారిని యింటికి తీసుకువచ్చి చూపించాడు. ఆ తోట చూసి ఆయన "కమర్షియల్ పెంపకమా?" అనడిగాడు. ప్రకాశం ఒంటరిగా మురారికి చెల్లెలి దీనగాధ వినిపించాడు.

మురారి శ్రద్ధవలన నక్షత్రమల్లె చిగురు లేసింది. మాలతి సంతోషంగా "మాస్టారూ, మీ మేలు మరిచిపోలేను," అంది. మురారి ఆశ్చర్యంగా "ఏమిటమ్మా అంత సీరియస్ గా తీసుకుంటావు. పోనీ ఆ అంటు చచ్చిపోయిందే అనుకో! దానికి బెంగవడ్డం చేసికీ?" అన్నాడు.

"అట్లా అనకండి మాస్టారూ! నేను బ్రతి కుండగా ఈ తోటలో ఒక్క మల్లెమొక్క గూడ చావగూడదు," అంది మాలతి.

■ యింటి స్నేహితు డయ్యాడు మురారి. తరచు వచ్చి తోట చూసివెళ్లే వాడు. మాలతికి మల్లె అంటుతొక్కడం, గ్రాఫ్టు (grafting) చెయ్యడం నేర్పాడు. నక్షత్రమల్లె పూసింది. కాని రోజు నాలుగు పూలకంటే ఎక్కువ పూనేది కాదు. మురారి ఆలోచించి సమృద్ధిగా పూసే తీగమల్లెను, నక్షత్రమల్లెను కలిపి గ్రాఫ్టు చేశాడు. క్రొత్త అంటు పూతకు వచ్చి, ఆకు కనపడకుండా పూలు పూసింది. మాలతి పొంగిపోయింది. "దీనికి ఏం పేరు పెడదాం మాస్టారూ?" అనడిగింది.

మురారి 'అడుగు మల్లె' అన్నాడు.

మాలతికా పేరునచ్చలేదు. "అదేం పేరు" అన్నది.

"ఔనమ్మా! అడుగుకు మించి ఎదగ కుండా పూలుపూసేమల్లెమరి" అన్నాడు. ఒకనాడు మురారి రెండు మల్లెజాతులను

క్రాస్ చెయ్యడం చూసిన మాలతి అతడు వెళ్ళిన తర్వాత మరి రెండు జాతులు తను క్రాస్ చేసి, మర్నాడు మురారి రాగానే ఆ సంగతి చెప్పింది. మురారి నవ్వి, "నువ్వు చేసింది దండగ పని!" అన్నాడు.

"అదేమిటి మాస్టారూ?" అంది మాలతి.

"ఔను మాలతి! మల్లెల్లో నాలు గయిదు రికార్లో తప్ప గింజ పట్టదు. గింజపట్టని జాతుల్ని నువ్వు క్రాస్ చేసి ఏమి లాభం? నువ్వు గ్రాఫ్టు చెయ్యడం బాగా నేర్చుకో" అన్నాడు. మాలతి కష్ట పడి చేసిన ప్రయోగాల్లో ఒక్కటిమాత్రం ఫలించింది. జాతిపువ్వు, మొల్లపువ్వు కలిపి చేసిన చెట్టు బ్రతికి మొగ్గ తొడిగింది. జాతి కన్నా చిన్నపువ్వు, మొల్లకన్నా పెద్ద పువ్వు. రెండు పరిమళాలు జోడించుకుని పువ్వు పూసింది. ఆ అంటుకు మాలతి "వనప్రియ" అని పేరు పెట్టింది. మురారి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. "యిత గాఢమైన అనురాగాన్ని పొందగల్గిన నీ భర్త ఎంత అదృష్టవంతుడో, అంతటి అనురాగాన్ని అనుభవించలేకపోయినందుకు అంతటి దురదృష్టవంతుడు?" అన్నాడు. మాలతి గాలి తాకిన లతలాగా కదిలిపోయింది.

"మాస్టారూ! ఒకనిజం చెప్తాను మీకు- కన్ ఫెషన్ అనుకోండి. నా భర్త నన్ను ప్రేమించారు; ఆరాధించారు. ఆయన వున్నపుడు నేను చూపింది కేవలం కృత జ్ఞత. పెళ్ళయినపుడు నా మనసు రాయి కన్నా ఖిన్నమైనది కాదు. లోకంలో దాంవత్యమే నిజం. అందులో స్నేహ సౌహార్దాలు సహజం. కాని ప్రేమ చాల అరుదైన దనుకున్నాను. ఒక్కోసారి

ఆయన నాకోసం పడే అరాటం, నాకు అర్థం లేనిదిగా, విసుగ్గా అనిపించేది. కాని ఆయన కళ్ళలోని ఆరాధన, వేడుకలు చూస్తే కలతా, జాతీ పొంగివచ్చేవి నాకు. నా కిష్టంలేని ఎన్నో పనులు నోరు మూసుకుని చేసేదాన్ని ఆయన సంతృప్తికోసం! ఆయన నిద్ర బోయేటప్పుడు నామీద నాకు అసహ్యం కలిగేది-“ఎందుకింత బానిసగా తయారవుతున్నా నని!” మళ్ళీ తెల్లవారి లేస్తే వారి కళ్ళు నన్నూ, నా మనసునూ జయించేవి. క్రమంగా వారి సాహచర్యంలో నా హృదయం కరిగిపోయింది. నాకు ప్రేమించడం అంటే ఏమిటో తెలిసేవచ్చింది. ప్రేమ పొందడం కన్నా ప్రేమించడం ఎంత బాగుంటుందో తెలిసింది, సరిగ్గా ■ తరుణంలోనే వారు నాకు లేకుండా పోయారు. కరిగిన నా హృదయం మళ్ళీ ఘనీభవించలేదు. బ్రతికుండగా ప్రేమించలేకపోవడం నా దురదృష్టమో, వారి దురదృష్టమో నాకు తెలియదు పాపపరిహారంగా నా శేషజీవితాన్ని వారి స్మృతితోనే నింపుకోవాలనుకున్నాను” అన్నది ఏమిస్తు. పాతికేళ్ళన్నా నిండని మాలతి వైధవ్య దుఃఖం మురారి మనసును కలచివేసింది.

ఒకనాడు మురారి వచ్చి అంగంపై నా మాలతి గదిలోంచి వైటకు రాలేదు. ప్రకాశం చెల్లెల్ని పలుసార్లు పిలిచాడు. ఆమె రాలేదు. ఆశ్చర్యంగా మురారిని వెంటపెట్టుకుని “రండి చూద్దాం. ఏం తపస్సు చేస్తోందో,” అని వెళ్ళి చెల్లెలి గది తలుపులు దబదబా బాచాడు. కాసేపటికి మాలతి తలుపు తీసింది. ప్రకాశం, మురారి, మ్రాన్నడిపోయారు. మాలతి మాట్లాడ

కుండా గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. సరిగంచు పట్టుచీర కట్టుకుంది. జడలో మల్లెపూలు పెట్టుకుంది. నుదుట బొట్టు పెట్టుకుంది. ప్రకాశం నెమ్మదిగా తలుపులు చేరవేసి వెళ్ళిపోయాడు. మురారి మళ్ళీ నాలుగో రోజు వచ్చాడు. మాలతితో, ఘోటోకి వెళ్లాడు. కాని ఆమెతో సహజంగా మాట్లాడలేకపోయాడు. మాలతి నవ్వుతూ “మాస్టారూ! ఏమి టూల్స్ విస్తున్నారు? మొన్నటి నావేషం గురించా?” అంది.

మురారి వింతగా చూచా డామె వంక. బదులు చెప్పలేదు. “మాస్టారూ! ఆరోజు మా వారి ఫుట్టిన రోజు. వారి కిష్టమైనట్లు అలంకరించుకుని, వారి ఘోటోకు ఒక మల్లెదండ వెయ్యడం కన్నా నేను వారి కేమిస్వగలను చెప్పండి? ఆరోజు కట్టుకున్న సెమలికరంగు చీరంటే వారికి యిష్టం. అది కట్టుకున్న రోజు ‘మాలతి, మయూరీ’ అని పిలిచేవారు ముద్దుగా. వారి ఫుట్టిన రోజున ఏడుస్తూ ఎట్లా కూర్చోను? ఎప్పుడైతే నా నాకళ్ళ నీళ్ళు తిరిగితే వారికి బోలెడంత కోపం వచ్చేది, చిరాకు పడిపోయేవారు! నిజం, ఆరోజంతా నేను ఏడవలేదు. నవ్వుతూ వారి ఘోటోముందు కూర్చుండిపోయాను” అన్నది మాలతి.

మాలతికి మురారి దగ్గర గతించి పోయిన అనుభవాలు బిగ్గరగా గుర్తుకు తెచ్చుకోవడం అలవాటయింది. “అస్తమానంచన్ను పిలుస్తుండేవాను మాస్టారూ! ఒకసారి ‘ఎందుకండి అట్లా విసుగులేకుండా ఎప్పుడూ పిలుస్తూవే వుంటారని’ విసుక్కున్నాను. దానికి ‘ఏం పిలిస్తే? నాకు నువ్వంటే యిష్టం, నీ పేరంటే యిష్టం!’



"నేను నిన్ను పెళ్లి చేసుకోడానికోషరతు  
మంటగది ఏక కండిషన్ చేయించాతి!"



నా మీద దయదలచి మీ అమ్మా నాన్నా  
నీకు చాలమంది తెలుగువాళ్ల లాగ ధన  
లక్ష్మి, గజలక్ష్మి, వెంకటలక్ష్మి అని పేరు  
పెట్టలేదు. నీ పేరు ఎంత బాగుంది?  
కాళిదాసుక్కూడ యిష్టం మాలతి పుష్ప  
లంటే! ఆయన నాయికలు లోధపుష్పల  
పుష్పాడిని చెక్కిళ్ళ కద్దుకునేవారట.  
|| దంబపుష్పలు, మాలతి మొగ్గలు తల్లో  
ధరించేవారట. కర్ణాభరణాలుగా ధరించిన  
శిరీషపుష్పల కేసరాలు ఆ ముద్దరాళ్ల  
చెక్కిళ్ళను తాకుతుండేవట. చేత్తో తామర  
పువ్వు పుచ్చుకుని ఒయ్యారంగా నడిచేవా  
రట. మాలతీ! ఋతుసంహారం చదివావా  
నువ్వు? ఎన్నిరకాల చెట్లు-ఎన్ని పుష్పాలు-  
ఎన్ని పరిమళాలు? మన చేకంలోని  
ప్రకృతిసౌందర్యాన్నింతా దోచుకుని  
కావ్యాలు వ్రాశాడాయన, అన్నారు.

వారికి ఊళ్ళు తిరగడం అంటే సరదా!  
ఎన్ని ఊళ్ళు తిరిగామో తెళ్లలేదు.  
చూసిన ఒక్కొక్క పూళ్ళోనూ గుర్తుకు  
'ఒక చీరో, గాజులో, ఆఖరికి చెప్పలై నా  
కొనేవారు నాకు. ఓనాడు. తొమ్మిది  
గజాల పూనాచీర కచ్చ పోసి కట్టుకో  
మన్నారు. కట్టుకుని వస్తే, రాళ్ల కమ్మలు  
తీసి ముత్యాలకమ్మలు పెట్టుకోమన్నారు.  
ఇంకో రోజు అడ్డచారల ధాకా చీర  
బెంగాలి కట్టు కట్టమన్నారు. కాళ్లకు  
పారాణి పెట్టుకుని క్రొత్తచీర కట్టు  
కున్నాను-మురివెంగా చూస్తూ, బల్లమీ  
దున్న తాళాలగుత్తి తీసి నా చెంగుకు  
ముడివేశారు. ఇంకోరోజు తిరువనంత  
పురంలో కొన్న సరిగండు పంచె వల్లె  
వాటు వేసుకున్నాను. జడ విప్పి జారు  
ముడి వేసుకో అన్నారు. నా తల్లోకి

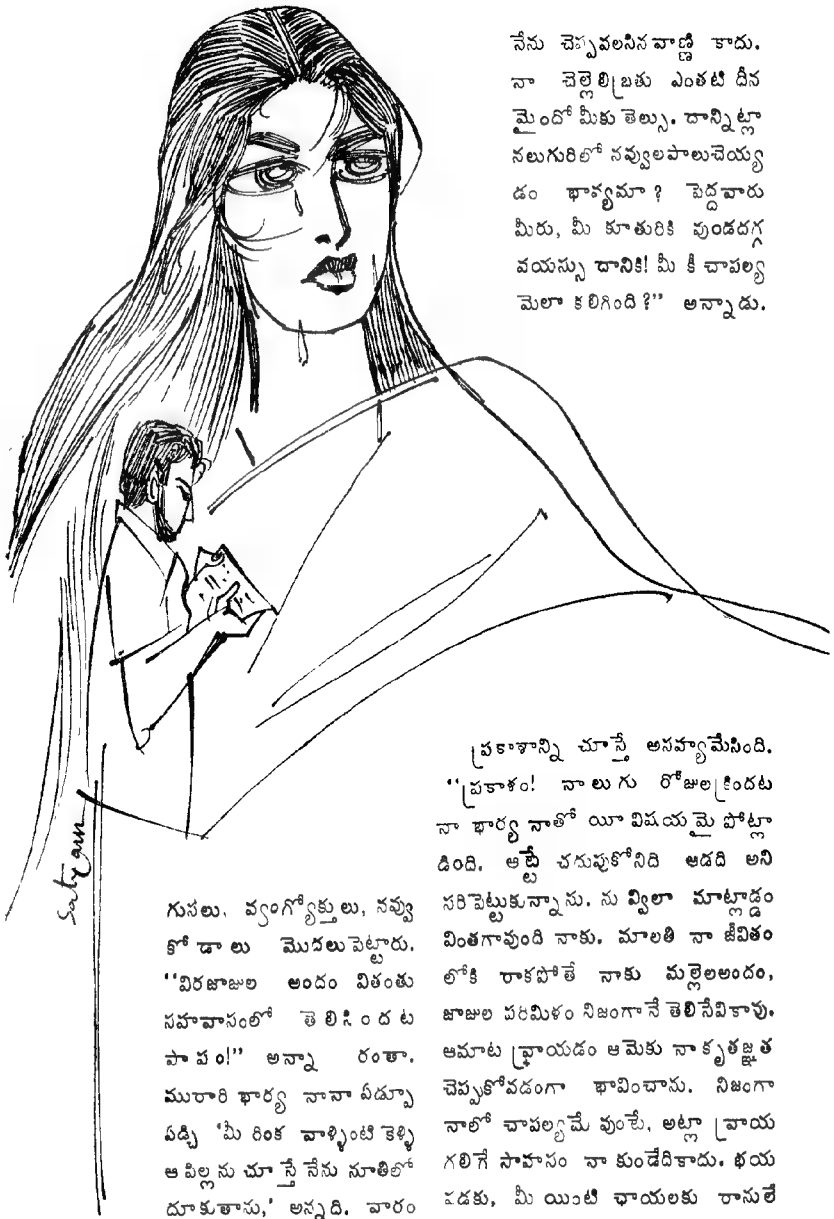
పూలు వారే కోసిచ్చేవారు మాస్తారూ ! ఒకరోజు గులాబులు, ఇంకోరోజు సంపెంగలు, ఇంకోరోజు మొగలిరేకులు, మరునాడు పొగడపూలు, సాయంత్రాలు మాత్రం మల్లెలూ, జాజులే యిచ్చేవారు. ఒకరోజు సాయంత్రం జుట్టు దువ్వీ కొత్తిరకంగా ముడి వేసుకుని ఒక ప్రక్కగా కట్క్ ఫిలిగ్రీ పని చేసిన వెండి తామర పువ్వు గుచ్చుకుని తోటలోకి వెళ్ళాను. వారు నన్ను చూచి వెండి పువ్వు తీసేసి అక్కడ ఒకేఒక పెద్ద మల్లెపువ్వు పెట్టారు. నేను చిన్నపుచ్చుకున్నానేమో నని నా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ, 'మగువ తల్లోని మల్లె పువ్వును శిఖరాగ్రాన చంద్రోదయంతో పోలుస్తా డొక కవి' అన్నారు. వారికి రసగుల్లా అంటే మహాజిష్టం మాస్తారూ! అందుకని తరచు చేస్తుండేదాన్ని. ఒకరోజు నేను వంటింట్లో వుండగా వచ్చా రాయన. విరిగిన పాలు మూట కడుతుండగా చూశారు. 'అదేమిటి, పాలు అన్నీ విరిగి పోయాయా' అనడిగారు. 'విరగలేదు, నేనే విరిచాను. పాలు విరగ్గొట్టకుండా రసగుల్లా తెట్లా వస్తయి?' అన్నారు. ఆయన బాధగా 'అమ్మతంలాంటి పాలు విరగ్గొట్టి చేస్తారా రసగుల్లాలు? అవెంత రుచిగా వున్నాసరే, యివ- చేసు తినను' అన్నారు. చూడండి మాస్తారూ! మాయంట్లో వాళ్ళక్కూడా చెప్పని సంగతులన్నీ మీకు చెప్తన్నా. నేను వెకిలి దాన్ననీ, సిగ్గులేచిదాన్ననీ అనుకోరు గదా?" అనడిగింది మాలతి.

కాస్త ఆశ్చర్యంగా "సరేగాని మాలతి! నాతోమాత్రం ఎందుకు చెప్పాలనిపించింది నీకు?" అన్నాడు, మురారి.

నవ్వుతూ, "నేను నిజం చెప్తే మీ రేమీ అనుకోరుగదా! యీకబుర్లే మా అమ్మకు చెప్పిననుకోండి-మా అమ్మ సంతోషించదు. ఏడుస్తుంది. ఆ స ర దా లు యీరోజు లేకుండా పోయినవన్నీ విచారమే ఆమె అనుభవించగలదు; గాని, ఆరోజుల్లోని అందాన్ని, ఆనందాన్ని గుర్తించి సంతోషించలేదు. మీరు నాకు పరాయివారు కనుక యీ విషయాల్లో మీకు విషాదం తోచ దనుకున్నాను," అన్నది, దిగులు ముఖం పెట్టి మాలతి.

"మీరు పరాయివారు" అని ముఖం యెడట చెప్పగలిగిన ఆమె మనశ్శుద్ధికి మురారి సంతోషించాడు. భర్తతో గడిపిన అనుభవాలు యితరులతో చెప్పుకుంటే ఆమెకు అవే అనుభవించిన ట్లుండేమోనని భావించాడు.

మురారి సలహాలతో అభివృద్ధి చెందిన మల్లెతోట ఊరంతా ప్రసిద్ధమయి పోయింది. పూర్వం మురారికి ఫల జాతుల్లోనే తప్ప పూలమొక్కల్లో అట్టే ఆసక్తిలేదు. మాలతికోసం పడిన శ్రమతో అతడు మల్లెజాతిగురించి చాలా చదివాడు; చాలా ప్రయోగాలు చేశాడు; చాలా నేర్చుకున్నాడు. ఒకనాడు అర్ధరాత్రి ఆకస్మికంగా ఒక ఆలోచన వచ్చిందతనికి. ఆ తర్వాత ఆరునెలలు కష్టపడి "మల్లెలు-జాజులు" అని ఒకపుస్తకం వ్రాశాడు. అచ్చయింది. తొలిపలుకుతో "ఆపుస్తకం వ్రాయాలన్న ఉత్సాహం, మాలతి ప్రోత్సాహంవల్ల కలిగిన"దని వ్రాశాడు. అది మొదలైంది చెడ్డరోజులకు. యూని ఫర్సిటీలో విద్యార్థులు, తోటి అధ్యాపకులు, క్రమంగా ఊళ్ళోవాళ్ళు గుస



నేను చెప్పవలసినవాణ్ణి కాదు.  
నా చెల్లెల్ని బ్రతు ఎంతటి దీన  
మైందో మీకు తెలుసు. దాన్నిట్లా  
నలుగురిలో నవ్వులపాలుచెయ్య  
డం భావ్యమా? పెద్దవారు  
మీరు, మీ కూతురికి వుండదగ్గ  
వయస్సు దానికి! మీ కి చాపల్య  
మెలా కలిగింది?" అన్నాడు.

ప్రకాశాన్ని చూస్తే అసహ్యమేసింది.  
"ప్రకాశం! నాలుగు రోజులక్రిందట  
నా భార్య నాలో యీ విషయమై పోట్లా  
డింది. ఆట్టే చదువుకోనిది అడవి అని  
సరిపెట్టుకున్నాను. నువ్వీలా మాట్లాడడం  
వితగావుంది నాకు. మాలితి నా జీవితం  
లోకి రాకపోతే నాకు మల్లెలందం,  
జాజుల పరిమళం నిజంగానే తెలిసేవిశావు.  
ఆమాట వ్రూయడం ఆమెకు నాకృతజ్ఞత  
చెప్పకోవడంగా భావించాను. నిజంగా  
నాలో చాపల్యమే వుంటే, అట్లా వ్రాయ  
గలిగే సాహసం నా కుండేదికాదు. భయ  
పడకు, మీ యింటి చాయలకు రానులే  
యింక," అన్నాడు మురారి.

గుసలు, వ్యంగ్యోక్తులు, నవ్వు  
కోడాలు మొదలుపెట్టారు.  
"విరజాజుల అందం వితంతు  
సహవాసంలో తెలిసిందట  
సావరి!" అన్నా రంతా.  
మురారి భార్య నానా ఏడ్చూ  
పడ్డి 'మీరింక వాళ్ళింటి కెళ్ళి  
ఆపిల్లను చూస్తే నేను సూతిలో  
దూకుతాను,' అన్నది. వారం

తిరక్తుండా ప్రకాశం మురారిదగ్గరకెళ్ళి  
"ఇంత పెద్దవారు మీరు. మీకు లోకరీతులు

పదిరోజులుగా మురారి రాకపోడంతో

మాలతికి తోచలేదు, క్రొత్తగాచేసిన గ్రాఫ్టు మురారికి చూపించాలనుకుంది, విరజాతికి ఏదో పురుగుపట్టి ప్రతిమొగ్గా వంక తిరిగి పోతున్నది. బెంగపడ్డది మాలతి. అన్న దగ్గరకు వెళ్ళి “మాస్టా రొచ్చి చాలరోజులయిందన్నయ్యా, వెళ్ళి పిల్లలకు వస్తావా?” అంది.

చిరాకుతో “మాలతి బుద్ధి వుందా నీకు? మాస్టారు రాకపోతే మల్లెతోట వుండదా? వుండకపోతే నాశనం గానీయి! ఊరువారంతా నవ్వుతున్నారు అయినీ. మనల్ని చూసి, ఆయనతో నువ్వు అంత చనువుగా ఎందు కుండాల్సివచ్చింది? మాస్టారింక మనింటికి రారు. రాకూడదని ఆయన భార్య అండ్ పెట్టందట. నేనుకూడా చెప్పాను - యిహా మనింటికి రావద్దని,” అన్నాడు ప్రకాశం.

ప్రకాశానికి అనుకోకుండా ఒక రోజు చూచిన మాలతి తిలక-పుష్పధారణ గుర్తుకు వచ్చింది. చెల్లెలు మళ్ళీ సుమంగళి అయితే సంతోషించగల ప్రకాశం, ప్రేరణ మురారి స్నేహంవల్ల కలిగించేమోనని చిరాకుపడ్డాడు. మబ్బులేని పిడుగుకు తట్టుకోలేకపోయింది మాలతి. గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు మూసుకుంది. భర్త ఫోటో ముందు కూర్చుని వేడించి. “చూడు వనా! నువ్వు లేని అలుసు చూసుకుని మసిపూస్తున్నది నాకు లోకం! మల్లెపువ్వులో మధువే కాని విష ముంటుందా వనా? నే నేం చెయ్యను? నువ్వు నాకు దక్కలేదు. నీ

స్వృతిగా నిలుపుకున్న మల్లెతోటకూడ నాకు దక్కదా? రోజూ నిన్నలంకరించే యీ మల్లెల పరిమళంలో మార్పు తోచిందా ప్రభూ! నే నేం చెయ్యాల్సి చెప్ప?” అని ఏడుస్తూ సొమ్మసిలిపోయింది.

మరునాడు తెల్లవారి కాఫీకి రాలేదు మాలతి. మీనాక్షి కూతురిగదిలోకి వెళ్ళి కెవ్వున కేక చేసింది. రాజారావు, ప్రకాశం పరిగెత్తారు మాలతి గదిలోకి. మీనాక్షి మాలతిమీద పడి ఏడుస్తోంది. మాలతి మంచం ప్రక్కనే టీపాయ్మీద ఉత్తరం కనపడింది. ప్రకాశం చేతులు వణుకుతుంటే విప్పి చదివాడు.

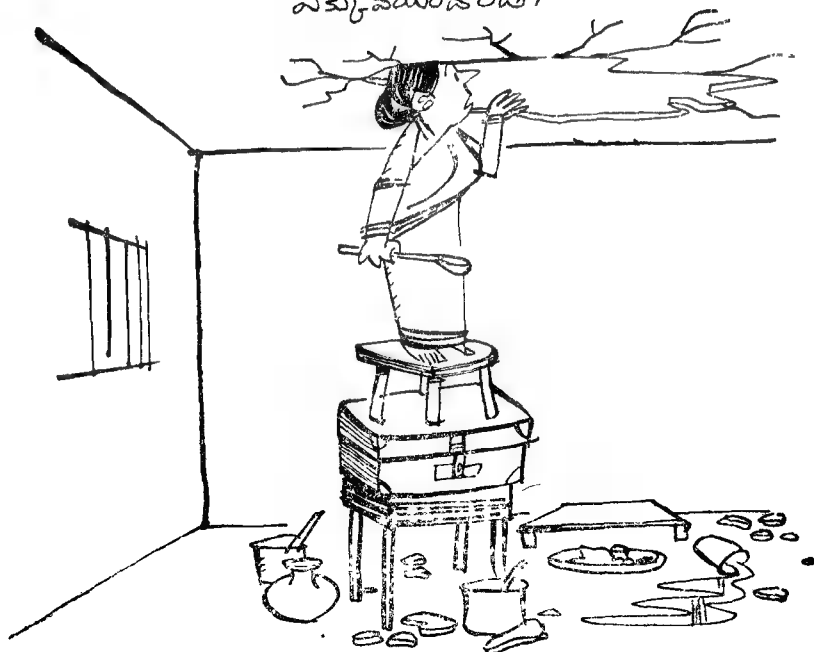
‘అన్నా!

చెప్పకూడని తప్పు చేశావు. నన్నే అనుమానించావు. యింకేమి చేసినా నిన్ను ఊమించగలిగేదాన్ని!

మల్లెతోట, మీ జావకు ప్రతిరూపం నాకు! అది కళలు తరిగి నశించి నేను బ్రతికుండి చూడలేను. నేను పోతే మీరంతా ఏమస్తారు. మల్లెతోట పోతే నేను ఏడుస్తాను. నాకు స్వాధీనం హెచ్చు.

మనం మనుష్యులం బ్రతికున్న వాళ్ళను సంతోష పెట్టడానికి సాధారణంగా కష్టపడం. పోయినవాళ్ళ ఆత్మశాంతికోసం ఏమైనా చేస్తాం. నేను పోతున్నాను కదా! నా ప్రియసోదరుడివిగా నా కోరిక తీరుస్తావా? మల్లెతోట నాశనం కాకుండా మాస్టారికి అప్పగించు-మాస్టారు మనింటికి

మొరలూ  
కెరం  
ఎక్కువయిందో!



రావడానికి అడ్డు తీరిందిగా! అమ్మను,  
నాన్నను ఓదార్చు.

నీ  
సోదరి, మాలతి

ముఖం చెల్లలే దతనికి. ప్రకాశం వుత్త  
రాన్ని వెనక్కి తిప్పి జవాబు వ్రాసి  
పంపాడు మురారి.

ప్రకాశం,

ప్రకాశం పిచ్చివాడే ■ య్యాడు. మా అమ్మా, నాన్నా పోయి చాలా  
నెల్లాళ్ళ తర్వాత ప్రకాశం మురారికి  
జాబు వ్రాశాడు. మల్లెతోటను అతని  
"ఎక్స్ పరిమెంటల్ గార్డెన్"గా చేసుకో  
మని బ్రిటిషులుతూ వ్రాశాడు. మాలతి  
అఖరి జాబుకూడ జతపరిచి పంపాడు. మాలతి సంవత్సరీకం వచ్చేటప్పటికి  
స్వయంగా వెళ్ళి మురారిని చూద్దానికి మల్లెతోట సగానికి పైగా ఎండిపోయింది.

మా అమ్మా, నాన్నా పోయి చాలా  
వళ్ళయింది. తద్దినాలు పెట్టడంలో  
నాకు సమ్మకంలేదు, పెట్టే అలవాటు లేదు.

నీ

మురారి

మాలతి సంవత్సరీకం వచ్చేటప్పటికి

స్వయంగా వెళ్ళి మురారిని చూద్దానికి మల్లెతోట సగానికి పైగా ఎండిపోయింది.



“అబ్బే! జ్వరం లేదు, ఏంలేదు. ముందు నువ్వు కూర్చో!” శంకరం కుర్చీలో కూర్చోబోయాడు.

“అక్కడకాదు; ఇలా వచ్చి కూర్చో వోయ్! ఫర్వాలేదు. ఇలారా!” అంటూ చెయ్యి పట్టుకుని చనువుగా తన పక్కన మంచంమీద కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

బాలకృష్ణ ఆదరం చూస్తే శంకరం మనస్సు పులకరించింది. ఎందుకో సమస్తం పోగొట్టుకున్న దీనుడిలా కన్పించాడు బాలకృష్ణ. గదంతా చూశాడు శంకరం; అదీ అలాగే వుంది. ఎక్కడిబట్టలక్కడే! ఎక్కడిపుస్తకాలక్కడే:

“సూరిబా బేడీ?”

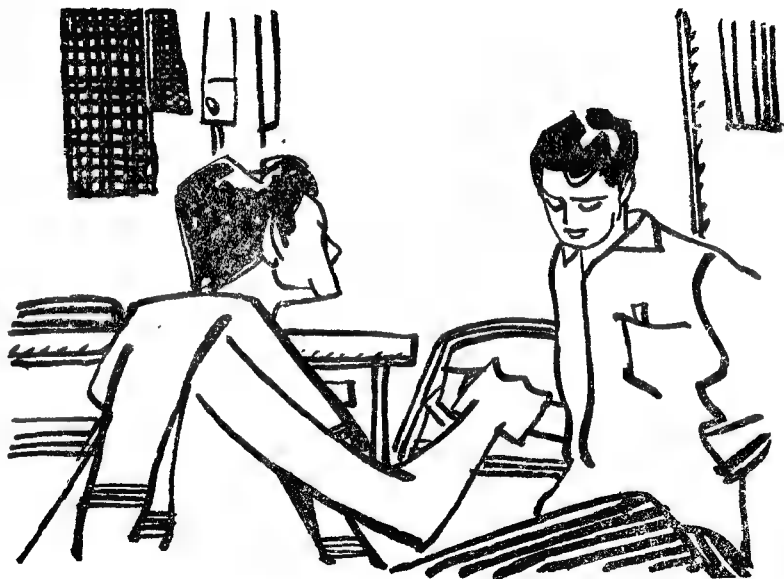
“నీ కిప్పుడు బాగావుందా శంకరం?” శంకరం మాటలకి జవాబు చెప్పకుండా అడిగాడు బాలకృష్ణ.

“బాగానే వుందండీ! చాలాబాగా వుంది కాఫీ దగ్గిర్చుంది అన్నీ అక్కడే, నాకు వేరేగది ఇచ్చారు. షేబుల్ లైటూ,

ఫేనూ - చదువుకోటానికి చాలా సౌకర్యంగా వుంది. ఇప్పుడు వారాలు మానేశాను. బట్టలుకూడా కుట్టించారు. నేను చదువుకోవాలేగానీ ఎన్నేళ్ళయినా చదువుకోమన్నారు - ఇంట్లో అందరూ చాలా మంచివాళ్ళు;” పొంగిపొర్లుతోన్న కృతజ్ఞతతో ప్రవాహంలా అపకుండా గడగడా చెప్పేశాడు - శంకరాని కో ఆనుమానం వచ్చింది. - “నే నిప్పుడు వెంకట్రామయ్యగారింట్లో వుంటున్నాను. మీకు తెలుసాండీ?”

బాలకృష్ణ తల వూపాడు - “తెలుసు. నువ్వు కాలేజీకి వస్తున్నావో లేదో తర్వాత వాకబు చేశాను. అంతా తెలిసింది. మళ్ళా నీ మొహం చూడటానికి సిగ్గుపడి... నిజంగా నీకు చాలా అన్యాయం చేశానోయ్!” బాలకృష్ణ కంఠం బొంగురుగా అయింది.

శంకరం కంగారుపడ్డాడు - “అబ్బే! అదేం లేదండీ! నే నలా ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. వెంకట్రామయ్యగారిమీద



అభిమానంకొద్దీ అదంతా చెప్పానే కానీ మీ గురించి చెప్పగా నే నెప్పుడూ అనుకో లేదండీ!”

“గుడ్డివాడిలాగా నిన్ను తెలుసుకో లేకపోయాను శంకరం! ఎందుకో అప్పు డలా పిచ్చెక్కినట్టు-నిన్ను వెళ్ళ గొట్టాను. త ర్వా నెంత సిగ్గుపడి పోయానో నీకు తెలీదు- నువ్వు రాసిన వుత్తరం... రోజు కోసారై నా తల్లు కుంటూ...నన్ను జైమించు శంకరం!” శంకరం చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు బాలకృష్ణ. వెచ్చటి కన్నీటిబొట్లు శంక రము చేతిమీద పడ్డాయి.

‘మొగవాళ్ళు ఏడవటం శంకరం ఎప్పుడూ చూడలేదు. బాలకృష్ణని చూస్తూ బిక్కమొహం వేశాడు. రెండు నిమి

షాలు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. బాలకృష్ణ చెంపలమీదనుంచి బొంబొటా కన్నీళ్ళు జారి పడుతోనేవున్నాయి.

శంకరానికంతా అయోమయంగా భయంగా వుంది. బాలకృష్ణ ఎందుకింత బాధ పడుతున్నాడు. కాసేపటికి బాల కృష్ణే లేరుకున్నాడు. గబగబా అవలోతో కళ్ళు ఒత్తుకొంటూ- “ఇట్సూల్ ఫరెది బెస్ట్! శంకరం! నిన్ను వెళ్ళిపొమ్మనటమే మంచిదైంది. నీకూ మంచిచోటు దొరికింది, నాకూ... లోకజ్ఞానం తెలిసింది...” నిట్టూర్చాడు.

శంకరాని కేం అర్థంకాలేదు. బాల కృష్ణగారి కేదైనా ప్రమాదం జరిగిందా?

“సూరిబా బెక్కడి తెక్కడండీ?”

“ఇంకెక్కడున్నారు? రూమ్లోంచి

పొమ్మన్నాను. మొన్న తన గుడ్డలపీ తీసుకుపోయాడు.”

తెల్లబోతూ చూశాడు శంకరం.

“విమల... నీకు తెలుసుకదూ?”  
బాలకృష్ణ అడిగాడు శంకరం మొహం లోకి చూస్తూ.

“ఏమిట?... ఆప్పుడు ఎలక్షన్స్ టైంలో మీకో వుత్తరం వచ్చిందీ...”

“అ...అ...అవిదే!”

“సూరిదాబూ మీరూ మాట్లాడు కొంటోంటే పేరు వినటమేగానీ... అవిజ్ఞగురించి నా కేం తెలీదండీ!”

“బి. యస్సీ. పైనల్లో వుంది. ఎప్పుడో ఓసారి చూసేవుంటావు. తెల్లగా, నన్నగా, చాలా అందంగా వుంటుంది. నేనూ తనూ లెటర్స్ రాసు కునేవాళ్ళం. ఆ వ్యవహారమంతా సూరి బాబుకి తెలుసు. మే మిద్దరం అప్పుడప్పుడూ విమలావా శ్కింటి కెళ్ళి కూర్చుని వచ్చేవాళ్ళంకూడాను.”

విమల్ని ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే బాలకృష్ణ ‘పుత్తరాలు రాసుకునేవాళ్ళం’ అంటూ ఏ కాలంలోనో జరిగినట్టు చెప్ప తోంటే శంకరానికి ఆతృతకల్గింది. బాలకృష్ణమాటలు వింటూ కూర్చున్నాడు.

“విమల పెళ్ళి వ్యావహారం ఏదో ప్రస్తావిస్తూ నాకో వుత్తరం రాసిందట. సూరిబాబు నా కివ్వలేదు. తనే చదివి చించేశాడు. వాడంత జెలసీ ఫీల్ అవున్నాడని నా కేం తెలుసు?”

నేనా పుత్తరానికి జవా బివ్వకపోయే సరికి విమలకి చాలాకోపం వచ్చింది. పెళ్ళి అనేసరికి నేను ధైర్యం లేక జవాబు రాయలేదని వూహగానలు చేసింది. పైగా ఈసూరిగా డేం చెప్పాడో తెలుసా వాళ్ళింటికెళ్ళి? - నేను రోజూ రూమ్ లో తప్పతాగి తందనా లాడతానట - బజారు వాళ్ళందరినీ తెచ్చి రూమ్ లో పెడతానట - నా ఆరోగ్యం కూడా మంచిది కాదట - చాలా క్లూయల్ ఫెలో నట... ఒకటి కాదు... ఎన్ని వాగేదో... దొంగ రాస్కెల్! పాముకి పాలు పోసి పెందిన ట్టయింది.

“అవన్నీ సమ్మేసి అవిడగారుకోపం పట్టలేక రెండుగజాల పొడుగు పుత్తరం రాసింది... ఇదిగో; నువ్వే చూడు -” బాలకృష్ణ అవేళంగా లేచి డెస్క్ లోంచి పుత్తరం తీసి శంకరంమీద పడేశాడు.

శంకరం ఆశ్చర్యంగా పుత్తరం చూశాడు. ఇరవై పేజీలకు పైనే వుంది. చదవమనే యిచ్చాడు బాలకృష్ణ. చదవ టానికి మనస్కరించలేదు శంకరానికి.

“నీకు కొంచెం చురుకుదనం ఎక్కువ. కాలేజీలో అల్లరి చెయ్యటం తప్పితే - మరే చెడ్డగుణమూ లేదనుకున్నాను. సూరిబాబు నీ స్నేహితుడైనా నా మేలు కోరే అంతా చెప్పాడు. అతనికి జన్మజన్మ లకి ఋణపడివుంటాను. ఒక త్రాగుబో తునీ, జూదరినీ, వేశ్యాలోయిణ్ణీ నా పరిస రాలకుకూడా చేరనివ్వను. ఏ మగవాణ్ణి





నమ్మి ఏఆడది తాగుపడింది? నా హృదయ ములో నీకు చోటు యిచ్చి దాన్ని మలిన పర్చుకున్నాను. ఇవ్వాళ నీ రూపాన్ని బయటికి గెంటి నా హృదయాన్ని గాయ పర్చుకుంటున్నాను,” అంటూ గత మంతా జ్ఞాపకం చేస్తూ నన్ను దెప్పతూ తను ఏడుస్తూ, నన్ను ఏడిపించాలని ఇంత వుత్తరం రాసింది,” అంటూ ఆవేశంగా వుత్తరంలో వాక్యా లెన్నో ఎత్తిచెప్పారు బాలకృష్ణ. ఆ వుత్తరాన్ని బాలకృష్ణ ఎన్ని సార్లు చదివాడో శంకరం వూహకి అందలేదు.

బాలకృష్ణ కళ్ళల్లో ఎర్రటిజీరలు కేలాయి. మొహమంతా చెమటపట్టింది. బాలకృష్ణని చూస్తోంటే శంకరానికి వుద్దెడు జాలివేసింది. “మరి...మీ రేం

చేశారు?” అన్నాడు గొంతు పెగుల్చుకుని.

“ఏం చేశానా? ఉత్తరం విప్పి నాలుగుపేజీలు చదివేసరికే నా తల తిరిగింది. ఎలాగో వూపిరి బిగపట్టుకుని అంతా చదివాను. అస లప్పడు నే నెలా అయ్యానోకూడా జ్ఞాపకం రావటంలేదు.

“తలుపులు తోసుకుని లోపలికి వస్తూ సూరిబాబు కనిపించాడు. అంతే, దెయ్యంలా విరుచుకుపడ్డాను. చొక్కా పట్టుకుని చెక్కుచెక్కుమంటూ చెంపలు వాయించాను — ‘నేను తప్పతాగుతానా? బజారుముండల్ని మేపుతానా? చెప్ప వేంరా దొంగగాడిదా?’ అంటూ చితక దన్నాను.

“విమల నా ప్నేహం మానేస్తుందను కున్నాడుగానీ ఇదంతా నాకు తెలుస్తుం

దని ఎక్స్‌ప్రెస్ట్ చెయ్యలేదు వాడు. నాన్నుతూ నాన్నుతూ కొంచెంకొంచెం చెప్పేశాడు - పరీక్షల రోజులుకదా - నేను పెళ్ళి అలోచనల్లో పడి వ్ర్రీ అవుతానని నా కా వుత్తరం యివ్వలేదట.

“అసలు నా వుత్తరం ను వ్వెందుకు చించాలి?’ అంటే - ‘నీ మంచి కోసమే,’ అన్నాడు. ఇంకేమనను? - అసహ్యం వేసింది. వెధవని తక్షణం పొమ్మన్నాను. అల్లెలరాలోంచి గుడ్డలవీ తీసి విసిరిపారేశాను. అన్నీ మూట కట్టుకుని ఏడుస్తూ పోయాడు. రెండు రోజులైంది. చూడు! వారంరోజుల్లో పరీక్షలు. ఈ గోలెలావచ్చిపడిందో! ఇంకేం చదువు? ఇంకేం పరీక్షలు?”

శంకరం మౌనంగా అంతా విన్నాడు.

బాలకృష్ణ మనస్సు తేలికపడేలా ఎంతోసేపు చెప్తోనే వున్నాడు.

“మరి మీరు విమలగారికి వుత్తరం రాయలేదా?” అడిగాడు శంకరం.

బాలకృష్ణ ఎర్రగా చూస్తూ “ఎందుకూ?” అన్నాడు.

శంకరాని కేం చెప్పాలో తోచలేదు - బాలకృష్ణ కేమైనా సాయం చేయగలిగితే బావుండును! ఏం చెయ్యగలడు తను?

“విమలగారి యిల్లెక్కడ?” బాలకృష్ణ మొహంలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

“ఎందుకూ?”

“ఏం లేదు...మీ గురించి విజానిజా లేమిటో అవిడకు మాత్రం ఏం తెలుసు?”

“తలుసుకోటాని కేం ప్రయత్నించింది? ఒక వ్యక్తి నాగురించి చెడ్డగా చెప్తే ఆ వ్యక్తి నాకు నిజమైన స్నేహితుడు కాదని ఎందుకు సందేహించలేక పోయింది? నన్ను గురించి సూరిబాబు చెడ్డగా చెప్తే నమ్మేసింది. మాటమాత్రం కూడా నన్ను అడక్కుండా యంత కఠినంగా వుత్తరం రాసింది. ఇవ్వాళ మళ్ళా ను వ్వెళ్ళి నాగురించి మంచిగా చెప్తే నమ్ముతుంది. క్షమించమంటూ మరో వుత్తరం రాస్తుంది. రేపు ఏ వెంకట్రావు మళ్ళా చెడ్డగా చెప్తే...”

“వద్దు శంకరం! నన్ను నమ్మని మనిషితో నా కెలాంటి సంబంధమూ వద్దు. ఈ వుత్తరంతోనే అవిడ కూ నాకూ స్నేహం పోయింది.”

శంకరం కంగారుగా అన్నాడు - “అంత తొందరపడకండి బాలకృష్ణ గారూ! సూరిబాబు ఎంత నమ్మకంగా చెప్పాడో! నిజం తెలిస్తే అవి డెంత వశ్చాత్తాపపడుతుందో!”

“వశ్చాత్తాపాలతో సమస్యలు పరిష్కారం కావు. ఈ వుత్తరం వచ్చే క్షణంవరకూ నాకు విమలంటే అంతు లేని యిష్టం - విమల లేదే నా ఆపదలో వుందని తెలిస్తే నా ప్రాణాలకు తెగించి రక్షించగలిగేవాణ్ణి. విమల లేకుండా నా భవిష్యత్తే లేదనుకున్నాను. మా నాన్న ఒప్పుకోకపోయినా విమల్ని పెళ్ళి చేసుకుతిరాలని నిశ్చయించు



కున్నాను. పతంజలి రూమ్ లో ఏం జరిగిందో విమల చెప్పే నేను అక్షరాలా నమ్మాను. ఇవ్వాలి విమల నన్ను శంకిస్తుందా? నన్ను పిల్చి ముఖాముఖీ అడగలేకపోయిందా? ఇలాంటి వుత్తరం రాస్తే నే నెంత బాధపడతానో ఆలోచించిందా? నువ్వే చెప్పు శంకరం.”

‘శంకరం బాలకృష్ణని త దే కం గా చూశాడు - “అవిడ తప్పే చేసిందనుకోండి. కనీసం తను తప్పు చేసినట్టయినా తెలియాలికదా?”

“తెలుస్తుంది. ఎప్పుడో ఎలాగో తెలుస్తుంది. ఆ నమ్మకం నా కుంది.”

బాలకృష్ణ తర్కం శంకరానికి నచ్చలేదు. కానీ బాలకృష్ణ వేదనికి త నేం నిర్వచనం యివ్వగలడు?

“నిజం చెప్పండి. విమలతో సంబంధం

లేదనుకుంటే మీ కేం బాధగా లేదా?”

బాలకృష్ణ కొంచెం సేపు మాట్లాడలేదు.

“లేదు శంకరం! నా మాట నమ్ము! విమల నన్ను సిన్సియర్ గా ప్రేమించలేదని నిర్ధారణ చేసుకున్నతర్వాత నా కా బాధ కలగటం లేదు. జీవితానికి ఏది లేకపోయినా ఫర్వాలేదు గానీ - ప్రేమకీ విశ్వాసానికి దూరంగా బ్రతకలేం.”

ఇద్దరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు కాస్తేపు. బాలకృష్ణ మొహం రాసు రాసు తేటపడింది - “నన్ను నమ్మినందుకు నిన్ను అన్యాయం చేశానోయి శంకరం! అందుకే నేను నమ్మినవాళ్ళు నన్ను మోసం చేశారు.”

శంకరం మాట్లాడలేదు. బాలకృష్ణ ఎంత బాధపడితే అంత పవిత్రుడౌతాడు.

“ఈ ఒక్క సంఘటనతో ముగ్గురు వ్యక్తుల విజన్వరూపాలు తెలుసుకున్నా నోయ్ ! విమల నన్ను ప్రేమించలేదు. సూరిబాబు నా స్నేహితుడు కాదు. ఇక నువ్వు నిజంగా నా ఆప్తుడివి; నిజమైన స్నేహితుడివి !” బాలకృష్ణ చిరునవ్వు నవ్వుతూ శంకరం చెయ్యి నొక్కాడు.

శంకరం శరీరం పులకరించింది. అనురాగపూరితంగా బాలకృష్ణ మొహం లోకి చూశాడు.

“శంకరం ! నీ కేం కావలసి నా నన్నడుగు. ఎంతవరకూ చదువుకున్నా నేను డబ్బిస్తాను; అబద్ధంకాదు. ఈసారి విన్ను మోసం చెయ్యను.”

“అలాగే ! అలాగేనండీ ! అలాగే అడుగుతాను,” అన్నాడు శంకరం సంతోషాతిరేకంతో.

బాలకృష్ణ లేచాడు - “కాస్సే పలా తిరిగివద్దం పద. ఇప్పుడు నా మనస్సు చాలా హాయిగావుంది. నీతో మాట్లాడితే ఎంత తేలికపడిందో చూశావా? దేవుళ్ళా వచ్చావు;” గబిగబా మొహం కడుక్కు వచ్చి బట్టలు వేసుకుని తలదువ్వు కున్నాడు.

గదికి తాళంపెట్టి ఇద్దరూ వీధిలో పడ్డారు.

“శంకరం ! నువ్వేదైనా కొనుక్కో వోయ్ !”

“కాసిన్ని మరమరాలు కొనండి.”

బాలకృష్ణ నవ్వాడు - “పిదతకింద

పప్పు రెండు పొట్లాలు కొనుక్కుని తింటూ నడిచారు.

“బట్ట లేమైనా కొనుక్కుంటావా?”

“అబ్బే ! వద్దండీ ! నిజంగా చాలా వున్నాయి.”

“మరి...పోనీ కొత్తజోళ్ళు కొనుక్కోరాదూ?”

ఎందుకండీ ! మొన్ననేగా మీరు కొన్నదీ? ఇంకా కాళ్ళకి పుళ్ళు పడుతోనేవున్నాయి.

“అలాక్కాదు. ఏదోఒకటికొనుక్కో. అన్నట్టు నీకు వాచీ లేదుగా?”

తెల్లబోయాడు శంకరం - “ఇప్పుడంత డబ్బు...”

“మరోసారిద్దం, ప్రస్తుతానికి నీ కేది నచ్చుతుందో చూసుకో !” అంటూ చెయ్యి వట్టుకుని లాగాడు బాలకృష్ణ.

“అదికాదు బాలకృష్ణగారూ ! నామాట వినండి; మరోసారి... తీసుకుంటాను. ఇప్పుడు నాకు మంచి బుల్ బుల్ కొని పెట్టండి.”

సంబరంగా చూశాడు బాలకృష్ణ - “బుల్ బుల్ కావాలా ? మరి చెప్పవేం ?” అంటూ మరోవేపు లాక్కుపోయాడు.

అన్నీ ఎంచి ఎంచి ఎక్కువ ఖరీదు పెట్టి బుల్ బుల్ కొన్నాడు బాలకృష్ణ - పెలవుల్లో రూమ్ కొస్తావుండు; వాయిం చదం నేర్చుతా,” అన్నాడు.

“నాకు వచ్చండీ ! మీ బుల్ బుల్



మీదే నేర్చుకున్నా.” అన్నాడు శంకరం నవ్వుతూ.

“అమ్మదొంగా! ఎప్పుడూ చెప్ప లేదే?”

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ నడిచారు.

బాలకృష్ణ శంకరం చెయ్యి వూపుతూ అన్నాడు — “సీకో చెల్లె లుందిబోయ్ ? నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. నాకు చదువు రాదుగానీ, డబ్బుందిలే.”

శంకరం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అయితే నన్నే చేసుకోండి.”

బాలకృష్ణ ప గ ల బ డి న వ్వాడు.

“ని న్నెందుకూ ? తిండిదండగ. సరే ! వెళ్ళు! చాలా పొద్దు పోయింది.” అంటూ వీడ్కో లిచ్చాడు.

బుల్ బుల్ పట్టుకుని యింటికి వచ్చిన

శంకరాన్ని చూస్తూ ఆశ్చర్య పడింది శ్యామల — “ఏం ? ఇంత ఆలస్యం చేశారు ? ఏమైందో నని కంగారుపడు తున్నా.” అంది చిరుకోపంతో.

శంకరం నవ్వాడు — “బజారులో తప్పిపోకుండా వచ్చాలెండి,” అన్నాడు.

స్నానం భోజనం అయ్యాక బుల్ బుల్ కొనిచ్చిన బాలకృష్ణ వుదంతం అంతా చెప్పాడు శ్యామలకి — “బాలకృష్ణ గార్ని ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో నాకు తెలీలేదు.” అన్నాడు చివర.

“ఎందుకు తెలీలేదు? అతను నిజంగా మనిషి. అణిగి పడివున్న అతని సంస్కారం యిప్పటికైనా బయట పడింది. బాలకృష్ణకి కొంచెం దుష్టత్వం వుందేమోగానీ నీచత్వం లేదు. తన

అత్మాభిమాన్ని గుర్తింతుకున్నాడంటే బాలకృష్ణ బాగుపడ్డాడన్నమాటే," అంది శ్యామల బాలకృష్ణని అర్థం చేసుకొంటూ.

పరీక్ష లయ్యాయి.

చాలా బాగా రాకా సనుకున్నాడు శంకరం. అమాటే శ్యామలతో అన్నాడు.

శైలవుల్లోకూడా యింటికి వెళ్ళటం యిష్టంలేదు శంకరానికి. రెండురోజులు ఆలోచించి మరీ అన్నాడు - "మామూరు వెళ్తే బొత్తిగా తోచడం! మా అమ్మ లేదుకదా? అందుకని..."

"పోనీ మానెయ్యండి. వెళ్ళబుద్ధికాక పోతే మరీ మంచిది. కథలపుస్తకాలవీ చదువుకుంటూ కూర్చోండి."

"ఊరికే కూర్చుంటేమాత్రం ఏం తోస్తుంది? పోనీ ఈ రెండునెలలూ చిన్న వుద్యోగం ఏదైనా దొరుకుతుందేమో! పిల్ల రెవరైనా ట్యూషన్స్ కి దొరుకుతారేమో చూస్తాను "

శ్యామల కాసేపు మౌనంగా ఉండి అంది - "మీ రేమీ అనుకోనంటే నేనో మాట చెప్తాను."

"నే నేం అనుకుంటాను? ఈమాటే నే నంటే మీ కెంతో కోపం వచ్చేది."

"ఇప్పుడు మీకూ వచ్చిందిగా?" నవ్వంది శ్యామల - "కోపం రాదన్నా రుగా? అయితే వినండి. మీకోపని అప్పగిస్తాను. ఎలాగూ మీకు శైలవుల్లో కాలక్షేపం కావాలి. రేఖకి కిశోర్ కి కాస్త

చదువుచెప్పండి. స్కూలుకి పంపించటం తప్పితే వాళ్ళ కేం ఒంటబడుతోందో తెలీదు. ట్యూషన్లు పెట్టించినా అవీ అలాగే వున్నాయి. చదువుకునేవాళ్ళకే శ్రద్ధ లేకపోతే టీచర్లెం చెయ్యగలరు చెప్పండి. పోనీ నేనే చెప్తామా అంటే నా కా ఓపికలేదు మరి. ఆ పాఠాలూ, రెక్కలూ చూస్తే నాకే నిద్దరోస్తుంది ముందు. అయినా వాళ్ళ కనక నాదగిర భయంలెదండీ! ఓవేపు పాఠం చెప్తోంటే మరోవేపు బిస్కెట్లో, బఠానీలో తింటూ కూర్చుంటారు. నా నోట్లోకూడా వడేస్తారు - అదీ వరస.

పాపం నాన్నగారు పైకి చెప్పరు గానీ మమ్మల్నందరినీ పెద్ద పెద్ద చదువులు చదివించాలని ఎంతో ఆశ. నా చదువు యిలా అయింది. చూశారా? నా కేం బెంగలేదులెండి. పోనీ అన్నయ్య అయినా నాన్నగారి ముచ్చట తీరుస్తాడేమో అంటే అదీ కన్పించటంలేదు. ఇప్పటికీ బి. ఏ. రెండుసార్లు తప్పాడు. ఊళ్ళో వుంటే బాగా చదవటం లేదని మెట్రాస్ లో మా అత్తయ్యగారింట్లో పెట్టారు. ఈ సంవత్సరం మ రేం చేస్తాడో!" శ్యామల ఎంతో చనువుగా కుటుంబవిషయాలన్నీ చెప్తోంటే వింటూ కూర్చున్నాడు శంకరం.

"రేఖని మెడిసిను - కిశోర్ ని ఇంజనీరింగూ చదివించాలని నాన్నగారి కోరిక. ఏదో సామెతచెప్పినట్టు అన్నీ వున్నాయి;



పిల్లలకి శ్రద్ధలేదు. కాయితాలు కొంటాం, కలాలు కొంటాం, మాష్టర్లని పెడతాం, ఇంకేం చెయ్యగలం చెప్పండి.

“రేఖావాళ్ళింకా చిన్న పిల్లలండీ! అప్పుడే చదువుమీద శ్రద్ధేం వుంటుంది? ఇద్దరూ తెలివైనవాళ్ళే. పెద్దచదువులు చదవలేకపోరు. ఇవ్వాలినుంచీ నేను వాళ్ళవిషయం చూస్తాగా? మీ కెందుకు? మీ రేం దిగులు పడకండి; ఆ బాధ్యత నా మీద వదిలెయ్యండి. నాకూ సంతోషంగా గడుస్తుంది.”

“వాళ్ళ పరీక్షలు నెల్లా కృష్ణా యనుకుంటాను. ఈ ఏడాది ఫెయిలైనా, మళ్ళా స్కూలు తెరిచేసరికి బాగా వుండేలా...”

“అసలు వాళ్ళ స్టాండర్డ్ ఎలా

వుందో చూడాలి ముందు.”

“నిజం చెప్పొద్దూ? మీరు మాయింటికి వచ్చాక రేఖావాళ్ళ భవిష్యత్తు గురించే ఆలోచిస్తోంది నా మనసు. మీ పరీక్షలు అయ్యేవరకూ ఈ మాట చెప్పటం నా కిష్టంలేదు. ఇక యిప్పుడంటారా? ఫర్వాలేదు; మీకూ కాలక్షేపం.”

“మీ రేం దిగులు పడకండి; నేను చూస్తాను,” అన్నాడుశంకరంద్యధంకా.

భోజనా లయ్యాక పిల్ల లిద్దరినీ తన గదిలోకి పిల్చాడు. ముగ్గురూ కాస్సేపు పుస్తకాల్లో బొమ్మలు చూసుకున్నారు.

మీ యిద్దరిలో ఎవరు బాగా చదవగలరు?” ఉన్నట్టుండి అడిగాడుశంకరం.

“నేను చదువుతా నండీ!”

“ఓ! వాడన్నీ తప్పులండి! నేనే బాగా చదువుతాను.”

“అలాక్కాదు, మీ రిలా దెబ్బలాడుకుంటే నా కేం తెలుస్తుంది? నేనో పుస్తకము యిస్తాను. ఇద్దరూ కొంచెం కొంచెం చదవండి. వింటాను,” అంటూ శంకరం పేజుల్ మీద వున్న పత్రిక తీసి రేఖకి యిచ్చాడు.

రేఖ ఓ కాయితం తెరిచి చదవాలని ప్రయత్నించింది. చదవలేక — ఇ దేం పుస్తకం? మా మాష్టారు ఇది చెప్పారు ఏమిటి? నా పుస్తకం అయితే బాగా చదువుతాను.”

“అయితే నీ పుస్తకం తెచ్చుకుంటావా? ఎంత బాగా చదువుతావో చూస్తాను.”

రేఖ యింట్లోకి వరిగెత్తింది.

“కిశోర్! నువ్వూకూడా నీ పుస్తకాలు తెచ్చుకో. తొందరగా వచ్చెయ్! ఎవరు ఫస్టు వస్తారో చూస్తాగా?”

ఇద్దరూ పోటీలమీద పుస్తకాలు తెచ్చుకున్నారు. శంకరం దగ్గిర కూర్చుని గడగడా చదవటం ప్రారంభించారు.

కాసేపు శంకరం వింటూ కూర్చున్నారు.

“అరె! ఇద్దరూ చాలాబాగా చదువుతున్నారే!” అంటూ సంభ్రమం వెలిబుచ్చాడు — “ఇన్నాళ్ళూ నాకు తెలీదు నుమా!” అన్నాడు విస్తుబోతూ.

ఆ సంతోషంతో పిల్లలు శంకరం

రెక్కలు చెప్పే చేశారు. ప్రశ్నలు వేస్తే తప్పులో ఒప్పులో జవాబులు చెప్పారు... ఏం అడిగినా ఏడుపు మొహాలు మాత్రం పెట్టలేదు.

“ఈ పూటకి మానెయ్యండి. మీ పుస్తకాలన్నీ ఈ గదిలోనే పెట్టేసుకోండి. గోజూ మనం ముగ్గురం కలిసి చదువుకుందాం. మీ పాఠాలన్నీ ఎంతో బావున్నాయి నాకు,” అన్నాడు శంకరం.

పిల్లలిద్దరూ వుత్సాహంగా పుస్తకాలు శంకరం పుస్తకాల మధ్య పెట్టుకున్నారు తర్వాత అడిగింది శ్యామల — “ఎలా వున్నారు మీ శిష్యులు?”

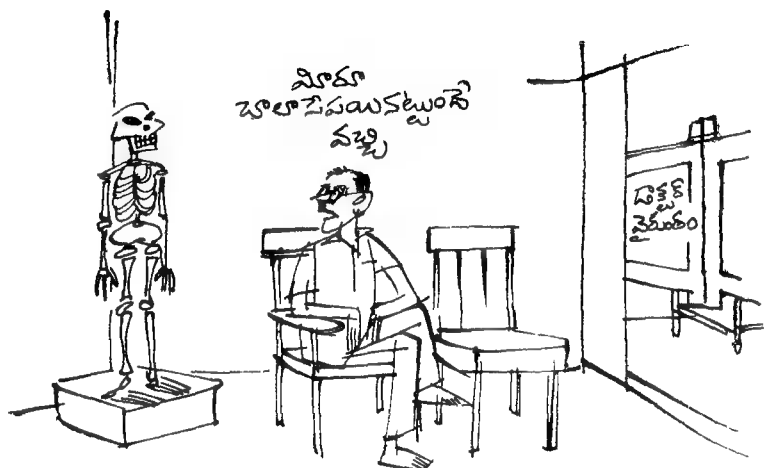
“నన్ను హడలగొట్టేశారు మీరు. వాళ్ళ నెలా లొంగదీయాలా అని పథకాలు వేస్తున్నాను ...

“అంతా వుత్తదే? ఇద్దరూ చక్కగా చదువుతున్నారు. చెప్పినట్టు వింటున్నారు ఓగంట చూసి మరీ విసిగించకూడదని వదిలేశాను.”

శ్యామల తెల్లబోయింది — “హాస్యం కాదుగదా?”

“మితోనా? వాళ్ళు నిక్షేపంలా చదువుతోంటే మధ్య నాహాస్యం ఏమిటి? ఒక్కమాట. ‘శంకరం చదువు చెప్పే మాష్టారు’ అని వాళ్ళ కెప్పుడూ అని పించకూడదు — ‘మాష్టారిదగ్గిరి కెళ్ళి చదువుకోండి,’ అని మీ రెప్పుడూ అనకండి. వాళ్ళకి నేనంటే చాలా యిష్టం;





నన్ను నమ్ముతున్నారు కూడాను. రేప  
ట్నుంచీ ఎంతబాగా చదువుతారో  
చూడండి."

శ్యామల కెంతో సంతోషం కలిగింది.

"నిజంగా వాళ్ళిద్దరూ మంచి మంచి  
మార్కులు తెచ్చుకొంటూ - ప్రతీ సంవ  
త్సరం పరీక్షలు పాసాతూ - తెలివిగా  
చదువుతోంటే నాన్నగారెంత సంతోషి  
స్తారో చెప్పలేం."

శంకరాని కెంతో తృప్తి కలిగింది.  
తను ఆమాత్రం సహాయ పడగలిగితే  
అదే పదివేలు!

\* \* \*

రిజిస్ట్రు వచ్చాయి.

అనుకున్నట్లే శంకరానికి క్లాసు  
వచ్చింది. అనుకోనివిధంగా రమేష్  
కూడా బి. ఏ. పాసయాడు.

వెంకట్రామయ్య హృదయం పసి  
పిల్లాడిలా గంతులేసింది.

రమేష్ ఎమ్. ఏ. లో జాయిన్  
అయ్యాడు.

శంకరం బి. ఏ. ప్రారంభించాడు.

స్కాలర్‌షిప్‌కి అప్లై చేశాడు.

చీకూ చింతా లేకుండా చదువుకోవ  
టమే ధ్యేయంగా గడిచిపోతున్నాయి  
రోజులు.

కష్టాల ఒత్తిడి - సుఖాల ప్రాబల్యం  
రెండూ అనుభవించక తప్పదు మనిషి.

కష్టాలు దైవికంగా సంభవించినవిగాక  
ఎవరో కల్పించినవి అయితే ఆ అను  
భవం మరీ బాధాపూరితంగా వుంటుంది.

అలాగే సుఖాలకుకూడా సాటి మను  
ష్యుల నహృదయాల్లే కారణం అయి  
నప్పుడు ఆ అనుభవం రెట్టింపు సుఖా  
న్నిస్తుంది.

శంకరం గుండెల్లో రెండు అనుభ  
వాలూ సరిసమానంగా చోటు చేసు  
కున్నాయి.



మరో ఏడాది తిరిగివచ్చేసరికి శంకరం శారీరకంగా చాలా మారాడు. ఎత్తు పెరిగాడు. పుష్టిగా బలంగా ఆ య్యాడు. నల్లటి అవయవాల్లోకి మగసిరి వచ్చింది. మొహంలో నిండుతనం కూడింది కళ్ళలో కాంతి, చురుకూ పుట్టాయి.

శంకరం చాలా అందంగా దర్జాగా - పెద్దంటిబిడ్డలా వున్నాడు.

శ్యామలకూడా చాలా మారింది. సహజంగా ఆ వయస్సులో ఆడపిల్లకి వుండే పసితనం శ్యామలలో ఏ కదలికలోనూ కన్పించదు. ఏ మాటలోనూ ధ్వనించదు. పెళ్ళిగానిపిల్లే అయినా ఇంటి యిల్లాలి కుండాల్సినంత హోదా వుంది.

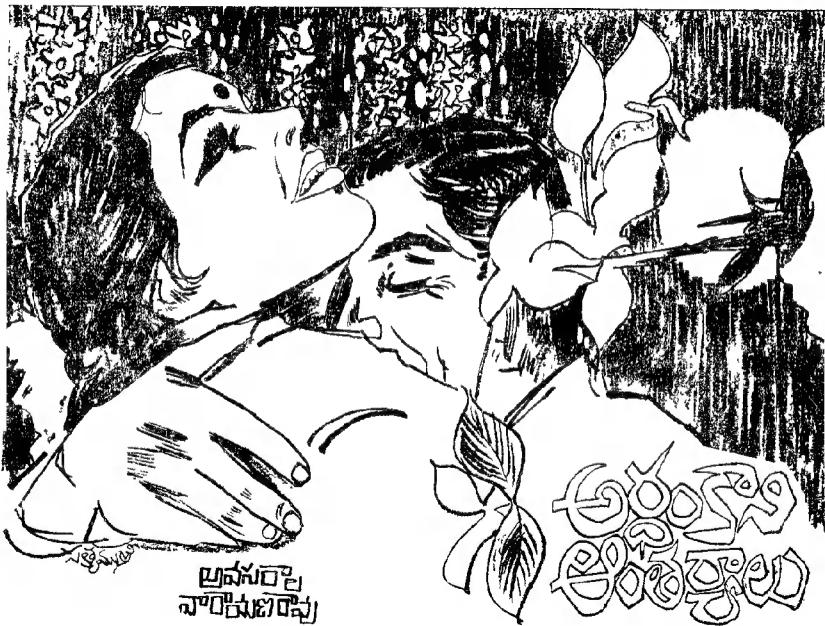
■ భవనానికి సర్వాధికారిణిలాగా అందరి మంచిచెడ్డలూ తెలుసుకుంటూ,

ఇంటి అవసరాలు చూసుకుంటూ, పని మనుషులతో స్వతంత్రంగా పనులు చేయించుకొంటూ - చిరునవ్వుతో మాట్లాడుతూ తిరుగుతూ వుంటుంది.

శ్యామలంటే - శంకరానికి గతాన్ని మించిన గౌరవభావం ఏర్పడసాగింది రోజురోజుకీ. స్నానానికి, భోజనానికి మాత్రమే శంకరం యింట్లోకి వెళ్తాడు. లేనప్పుడు తనగదీ-విశ్రాంతిగా కూర్చోవాలంటే బోర్డింగ్ - సాయంత్రం వేళ తోటలో కూర్చుంటాడు అప్పుడప్పుడూ.

ఎప్పుడైనా శ్యామల వీడివేపుకు వచ్చి నప్పుడు శంకరం గడికేసి చూస్తుంది. సామాన్యంగా గదిగుమ్మంలోనే నిలబడి కాసేపు మాట్లాడుతుంది.

(నళేశం)



“నీ మేనల్లుడు చచ్చిపోయాడనుకున్నావా. మావయ్యా? ఎందుకలా కుమిలిపోతున్నావ్?... రత్నంలాంటి పిల్ల! దానికేం?... నేనున్నాను, భయపడకు! చిత్తశుద్ధితో చెబుతున్నాను; నిశ్చింతగా వుండు. ఈ విషయంలో నువ్వు ఏ యితర శంకా పెట్టుకోకు.

ఇట్లు,  
రవి.”

చెమ్మగిల్లిన రాజశేఖరంగారికళ్ళల్లో ఓ చిన్న మెరుపు మెరిసింది.

పేలవంగా వున్న పెదపులమీద ఓ నీరెండలాంటి బుల్లినవ్వు వెలిసింది.

పైమీదున్న కండువాతో ఓసారి కళ్ళొత్తుకున్నారు.

మనోవేదనతో కుళ్ళిపోతున్న ఆయనకు మేనల్లుడి వృత్తరం ఒహతరహా ఉపశమనాన్నీ, ధైర్యాన్నీ కలిగించింది.

\* \* \*

జ్ఞాక్షణానికీ, అణువణువునా మధువును నింపుకునే మొదటిరాత్రి!

మరుపురాని మధురానుభూతులతో మైమరపించి, ఒకరిపై యింకొకరికి మమతలూ, ఒకరికోసం యింకొకరిలో మమకారాలూ అంకురింపచేసే అనన్యమైన తొలిరాత్రి!

అజ్ఞాంతం లతలల్లే వరస్పరం పెనవేసుకుపోయే, వుండిపోవాలనే అనంతమైన ఆకాంక్ష నిండిన కళ్ళతో మూగశబ్దాలు చేసుకునే మధురమైన ప్రప్రథమరేయి!

‘పేర్లు చెప్పండి !... గా...డి...ద... గు...డ్డు చెప్పండి !...వదిగంట లవ్వొస్తున్నా యీ ఘటాలు యింకా కదలవు యిక్కణ్ణుంచి.’

‘ఊ !...పేర్లు చెప్పం’ దని కొరుక్కు తింటూ, పందిరిపట్టిమంచం చుట్టూ మూగిన పేరంటాళ్ళ మందను చూసి తనలో త నోసారి విసుక్కున్నాడు శ్రీనివాస్.

ఆరునెలలనుంచీ, తిండి తిప్పలూ మానేసి అడే పనిగా కలలుకంటూ న్నాడు ఆ రాత్రికోసం. ఇన్నాళ్ళూ తనలో చెలరేగిన మధురభావనల సంచలనం, తీయనిక్కెల అలజడి ఎక్కడో అజ్ఞాతంగా, ఏదో అస్పష్టంగానేవున్నట్లు అనిపించేవి. కాలం ఒక మంచుతెరలా తనకీ వాటికీ అడ్డంగా నించుంది. కాని, యీనాడు ఆ మూడుముళ్ళూ కాస్తా వెయ్యటంతో, ఆ సంచలనం, ఆ అలజడి అనుభవంలోనికి తర్జుమా కావటానికి దగ్గరపడటంలో, వాటికి ఒహతరహా స్పష్టతా, ఆకృతీ వస్తూన్న ట్లనిపించింది శ్రీనివాస్కి.

“అరుంధతి !” అని చెప్పేసి, వెండి గిన్నెలోంచి వేళ్ళతో యింత గంధం తీసి, మంచమీద తన కభిముఖంగా కూర్చున్న అరుంధతి చుటుకం క్రిందా అటుప్రక్కా, యిటుప్రక్కా పూశాడు.

“శ్రీ...ని...వా...స్... బా...వ... గా...రు !” అరుంధతికూడా యింత

గంధం తీసి శ్రీనివాస్ బుగ్గమీద, చెయ్యి వేస్తే ఎక్కడ కందిపోతాడో అన్నట్లు రాసింది.

మంగళహారతు లిచ్చి, మందంతా బయట పడింది. మందలో ఆఖరి కాస్త గడపవతల కాలు పెట్టగానే, గర్భాదానం గది తలుపులు దభీమని మూసుకు పోయాయ్, అవతల్నూంచి తలుపుకి గొళ్లెం పెడుతున్న గాజుల చప్పుడు లోపలికి వినిపించింది.

“హమ్మయ్య !... యిప్పుటికి వదిలిందిరా బాబూ పీడ !” ఓసారి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు శ్రీనివాస్.

ఇప్పుడు పంజరంలోంచి విడిచిపెట్టిన చి ల క లా సర్వస్వతంత్రు డయ్యాడు శ్రీనివాస్ !

అరుంధతి అనే విశాల, వినూత్న ప్రపంచంలో ఎక్కడైవా హాయిగా విహరించొచ్చు ! ఏ చెట్టుకొమ్మమీద కూర్చుని, ఏ పండు తిన్నా తనను అడిగే వాడు లేడు ! అలిసిపోయేదాకా ఆమె యవ్వనప్రాసాదంలో యిష్టంవచ్చినట్లు ఆడుకోవచ్చు ! అలిసిపోతే, లేతతమల పాకులాంటి ఆమె సున్నిత స్పర్శాడోలి కలలో కన్ను మూసి, మేను మరిచి, కమ్మగా నిద్రపోవచ్చు !

అరుంధతి యిప్పుడు అక్షరాలా సర్వదా తన సొత్తు. ఇన్నాళ్ళూ శరీరం మినహా, నామమాత్రంగానే తనదిగా వుండేది. కాని, యీ వేళ ఆ మినహా

యింపు కాస్తాకూడా భర్తీ అయిపో  
యింది. అరుంధతి అందచందాలకూ,  
అంగపుష్పికీ, అవయవసౌష్ఠవానికీ తాను  
పార్వభౌముడు! ఆ ఐశ్వర్యాలను అనుభ  
వించటమే తనవొంతు! తనహక్కు!!  
తనవిధి!!!

పసిడికాంతు లీనుతూ మిలమిల  
మెరిసే ఆమె బంగారు దేహాన్ని తన  
కౌగిలిలో నలిపి పారేస్తాడు! ఆమె  
వరువా న్నంతనూ ఒక పండుగా పిసికి  
ఆ అనుభూతుల్ని రసంగా జుర్రుకుం  
టాడు.

శ్రీనివాస్లో...

అంతులేని ఏదో ఆరాటం!

అర్థంకాని అదో తమకం!!

తియ్యో అది!

కమ్మని యిది!!

అదీ, యిది ఏవిటి!... ఏవిటి  
టేవిటో!... ఎ న్నె న్నో!...  
ఎప్పుడూ ఎరుగనివి!... ఎన్నడూ  
తెలియనివి!!

తెల్లారిపోయింది.

ఎప్పుడు తెల్లారిపోయిందో!?

ఎంత సేపై తెల్లారిపోయిందో!?

గదిపైన వెంటిలేటర్లోంచి కొంప  
మునిగిపోతూన్నట్లు తెల్లనివెలుగు!

గదిబయట పళ్ళాలూ, గిన్నెలూ  
చప్పుడు.

బంధుజనం చేసే గరిభా.

పిల్లలు చేసే అల్లరి!

చేబిల్మీది రిస్టువాచీలోనిచిన్నముల్లు  
లేచికూర్చుని, తొమ్మిదంకెను తన్ని  
పెట్టి, పన్నెండుమీద తలపెట్టి ఒళ్ళు  
విరుచుకుంటోంది!

తెల్లారటం అంటే ఏదో మించిపోయి  
నట్లు యిట్టే తెల్లారిపోయింది. కాని  
ఎంతకీ చీకటి పడదు!

పదయింది.

పదకొం డయింది.

పన్నెడు... ఒంటి గంట...  
రెండు... అబ్బ!... యింకా పది  
గంటలు గడవాలి! అంటే ఆరువందల  
నిముషాలు! ముప్పై ఆరువేల సెక  
నులు!!

ఒక్కసారి గుండె బాదుకున్నాడు  
శ్రీనివాస్.

క శ్చెంలేని గుర్రంలా అతన్నో  
పూహలు పురకలు వేస్తున్నాయ్.

కాళ్ళు విరిగిపోయిన, కాలం చట్టల  
మీద దేకుతోంది?

అల్లంతదూరంలో నల్ల చీరె!

నల్ల చీరలో నిశాకాంత!!

కాళ్ళకు బుద్ధిచెప్పింది వెలుగు!

చుట్టూ అంతా ఒకటే తమం!!

శ్రీనివాస్లో తమి తీరని తమకం!

తమకం తీరని తమి!!

గదియారంలోని చిన్న ముల్లును  
తొమ్మిదగ్గర పెద్దముల్లు మింగేసింది!

తొమ్మిదికి పావుతక్కువ.

గదిలో పందిరిపట్టిమంచం.

చీమలపుట్టలా చుట్టూ పేరంటాళ్ళు!

‘మళ్ళీ పేర్లు చెప్పండి! ... గా ...

డి...ద...గు...డ్డు చెప్పండి!’

“అబ్బ!...చప్పన కానిడ్డు రొదినా! కునుకుపా బ్లాస్తున్నాయ్.”

వదినగారిమీద శ్రీనివాస్ విసురు.

“అప్పుడే కునుకుపా బ్లాస్తే ఎట్లా అబ్బాయ్? ... ఫరవాలేదు, యింకా పన్నెండుగంటల కాలం వుంది, ఎక్కిరిక్కిను. కావలిస్తే, రేపు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు లేవండి! మిమ్మల్నెవరూ అడగరు. కాని, మీ వినోదాలకు ముందు మా వేడుకలు జరిగితీరాల్సిందే! గంధం రాసి, పేర్లు చెప్పాల్సిందే!”

వాదినగారి వేళాకోళానికి మరిది మందహాసం:

మునిముసినవ్వులు నవ్వుతూ మొహం స్రక్కకు తిప్పేసుకుని, కొత్త తోటి కోడలి కులుకు!!

పవిత్రకొంగులు నోటి కడ్డం పెట్టుకుని యువపేరంటాళ్ళ పళ్ళికీలంతలు!!!

“నువ్వు చెప్పేయ్యమ్మా చప్పన అరుంధతీ! ... మీ ఆయనకు అప్పుడే కునుకుపా బ్లాస్తున్నాయట, పాపం!” ఎవరి చేతనో మురిపించుకుంటోంది అరుంధతి.

“శ్రీ...ని...వా...న్ బా...వ... గా...రు!” గంధం గిన్నెలో మునక వేసిన గాజులచేతి వేళ్ళు శ్రీనివాస్ మొహంవైపు ఓసారి రాకెట్లా దూసుకు

పోయి, చెంపలమండలాన్ని ఇలా తాకి అలా తిరిగి వచ్చేశాయ్.

వెండి పక్కెరంలో కర్పూరదీపం వెలిగింది!

మంగళహారతి యుగళగీతంలా పలికింది!!

గది తలుపులు అవల్నూంచి భక్త మన్నాయ్.

మళ్ళీ తెల్లారింది. కాని, “భక్తన” కాదు. మొదటి రాత్రిలా, ఈసారి ఆ తెల్లారటంలో ఆ ‘శబ్దం’ కూన్యం! ఆ వేగం మృగ్యం!! తీసుకు తీసుకు తెల్లారింది. చచ్చిచెడి, విధిలేక తెల్లారింది.

“మొహం కడుక్కుందుకీ బ్రష్టా, పేష్టా తెమ్మన్నారా?”

బెడ్ రూమ్ లోనే యాజీ చెయిర్లో, తలమీద చేతులు పెట్టుకుని, కళ్ళ మూసు కూర్చున్న శ్రీనివాస్ ను సమీపించి, సామ్యంగా వినమ్రంగా, శ్రావ్యస్వరంతో తియ్యగా అడిగింది అరుంధతి.

“నువ్వే(వీ) అందివ్వ నక్కర్లేదు!” తపస్సు చేస్తూన్న మునిలా కనువిప్పి చూడలేదు, మొహం ఎత్తి చూపలేదు. ఎలా కూర్చున్నవా డలాగే కూర్చుని, చీదరించుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

ఒక్కసారిగా అదిరిపడింది అరుంధతి.

‘ఎందు కం త చీదరించుకుంటున్నాడు?...నే నేం తప్పచేశా నని?... పోనీ, ఒక వేళ తెలిస్తో, తెలికో ఏదైనా చేస్తే-నువ్వు ఫలానా తప్పచేశావ్-